

BIOGRAMY

STANISŁAW CZEKAŁSKI

dr hab., prof. UAM, historyk sztuki

Pracuje w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na historii, teorii i metodologii historii sztuki, znaczeniu, analizie i interpretacji obrazu, zwłaszcza na polu sztuki nowoczesnej, fotografii i kultury wizualnej. Jego najważniejsze publikacje książkowe to *Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego* (Poznań 2000) oraz *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi* (Poznań 2006).

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki
al. Niepodległości 4, 61-874 Poznań

WITOLD KANICKI

doktor, historyk sztuki

Adiunkt na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wykładowca w Zürcher Hochschule der Künste w Zurychu. Niezależny krytyk i kurator, autor licznych artykułów o sztuce i fotografii, opublikowanych na łamach czasopism takich, jak „Kwartalnik Fotografia”, „Artluk”, „Exit”. Autor książki pt. *Ujemny biegun fotografii: negatywowe obrazy w sztuce nowoczesnej* (Gdańsk 2016).

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Edukacji Artystycznej
Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań

LUIZA KEMPIŃSKA

historyczka sztuki

Doktorantka Zakładu Sztuki Nowoczesnej w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka projektowania graficznego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół podmiotowości i doświadczenia. Jej projekt pracy doktorskiej dotyczy sztuki czasów epidemii AIDS. Publikowała na łamach czasopism takich, jak „Sztuka i Dokumentacja” oraz „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”.

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki
al. Niepodległości 4, 61-874 Poznań

ADAM LABUDA

prof. dr hab., historyk sztuki

Pracuje w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesujące go obszary badawcze to sztuka średniowiecza i wczesnej nowożytności oraz dzieje historiografii artystycznej. W latach 1995–2009 pełnił funkcję profesora w Seminarium Historii Sztuki na Uniwersytecie Humboldtów w Berlinie jako kierownik Katedry Historii Sztuki Europy Wschodniej. Autor licznych publikacji naukowych, w tym m.in. książki pt. *Z dziejów historii sztuki. Polska, Niemcy, Europa* (Poznań 2016).

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki
al. Niepodległości 4, 61-874 Poznań

DOROTA ŁUCZAK

doktor, historyczka sztuki

Adiunkt Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W polu jej badawczych zainteresowań znajduje się sztuka nowoczesna, przede wszystkim historia i teoria fotografii, oraz metodologia badań historii fotografii. W roku 2017 drukiem ukaże się jej dysertacja doktorska *Wizja fotograficzna w kontekście zachodniej tradycji wzrokocentryzmu. Teoria i praktyka artystów europejskich i amerykańskich w I połowie XX wieku* (Universitas, Kraków). Publikowała też między innymi na łamach czasopism, takich jak „Artium Quaestiones”, „Sztuka i Dokumentacja”, „Zeszyty Artystyczne” i „Kwartalnik Fotografia”.

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki
al. Niepodległości 4, 61-874 Poznań

MARIANNA MICHAŁOWSKA

dr hab., prof. UAM

Pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka UAM oraz Studium Fotografii Profesjonalnej ASP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Prowadzi badania nad sferą wizualną współczesnej kultury artystycznej (fotografia, studia miejskie). Autorka realizacji wykorzystujących fotografię i kuratorka wystaw. Redaktor naczelna kwartalnika „Kultura Współczesna”. Autorka 3 książek poświęconych kulturowej recepcji fotografii, m.in. *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją* (Poznań 2012).

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Kulturoznawstwa
ul. Szamarzewskiego 89A, 60-568 Poznań

FILIP PRĘGOWSKI

doktor, teoretyk sztuki i malarz

Wykłada na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W roku 2009 obronił pracę doktorską w dziedzinie nauk o sztuce w Zakładzie Historii Sztuki Nowoczesnej UMK. Autor książki *Francis Bacon. Metamorfozy obrazu* (Warszawa 2011) oraz artykułów z zakresu teorii i krytyki sztuki nowoczesnej.

Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wydział Sztuki Pięknych
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń

MACIEJ SZYMANOWICZ

dr hab., prof. UAM, historyk sztuki

Pracuje na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Zakładzie Ochrony Dziedzictwa Kulturowego i Komunikacji Międzykulturowej w Kaliszu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii polskiej fotografii. Kurator wystaw oraz autor licznych publikacji naukowych w czasopismach takich, jak „Rocznik Historii Sztuki” czy „Kwartalnik Fotografia”, oraz monografii pt. *Zaburzona epoka. Polska fotografia artystyczna w latach 1945–1955* (Poznań 2016).

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu

Zakład Ochrony Dziedzictwa Kulturowego i Komunikacji Międzykulturowej

ul. Nowy Świat 28-30, 62-800 Kalisz

ANDRZEJ TUROWSKI

prof. dr hab., krytyk artystyczny i historyk sztuki, emerytowany profesor na Uniwersytecie Burgundzkim w Dijon

Wykładał historię sztuki nowoczesnej na UAM w Poznaniu. Potem w l'Ecole d'Architecture w Paryżu oraz na Uniwersytecie w Clermont-Ferrand. Jako krytyk współpracował z Galerią Foksal w Warszawie. Jest autorem kilkuset rozpraw naukowych i artykułów krytycznych oraz kilkunastu książek, m.in. *Budownicowie świata* (Kraków 2000). Był kuratorem wielu międzynarodowych wystaw sztuki awangardowej. Od roku 1984 mieszka i pracuje w Paryżu.

profesor emeritus, Université de Bourgogne, UFR Sciences Humaines

4 Boulevard Gabriel, 21072 Dijon, Francja

Autorzy przekładów

FILIP LIPIŃSKI

doktor, historyk sztuki i amerykanista, adiunkt Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

PAWEŁ BROŻYŃSKI

historyk sztuki, doktorant Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie