

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Adam Soćko, <i>Programy heraldyczne w dekoracji kościołów parafialnych w Kraśniku i Chodlu</i>	5
Agnieszka Zabłocka-Kos, <i>Architektur und Städtebau im geteilten Polen des 19. Jahrhunderts im politischen Kontext</i>	29
Kilian Heck, <i>Das kaum noch Sichtbare sichtbar machen. Zum Faraglioni-Gemälde von Carl Blechen im Nationalmuseum Posen</i>	57
Łukasz Kiepuszewski, <i>Trzy kroki w stronę obrazów. Pierre Bonnard i percepcyjne opóźnienie</i>	67
Marcel Skierski, <i>Twórczość Aliny Szapocznikow w świetle hermeneutyki egzystencjalnej (na wybranych przykładach)</i>	93
Marta Smolińska, <i>Dermatologia malarska: obraz skóry a skóra obrazu</i> ..	129
Ivan Gerát, Marian Zervan, <i>Images, media and idols. (An explanation of Štefan Papčo's work „Citizens”)</i>	171
Maria Jankowska-Andrzejewska, <i>Malarstwo materii w Polsce – na marginesach odwilżowej „nowoczesności”</i>	197

PRZEKŁADY

Rudolf Berliner, <i>Wolność w sztuce średniowiecza</i> (Przełożył Filip Merski)	249
Robert Suckale, <i>Rudolf Berliner i jego wkład w rozumienie chrześcijańskiego obrazu</i> (Przełożył Michał Mencfel)	279
<i>Abstrakty i informacje o autorach</i>	309

CONTENS

ARTICLES

Adam Soćko, <i>Heraldic Programs in the Decorations of Parish Churches in Kraśnik and Chodel</i>	5
Agnieszka Zabłocka-Kos, <i>Architecture and Urban Planning in the Partitioned Poland of the 19th Century in Political Context</i>	29
Kilian Heck, <i>Making What's Hardly Visible More Visible. On the So-called Faraglioni Painting by Carl Blechen from the National Museum in Poznań</i>	57
Łukasz Kiepuszewski, <i>Three Approaches to Paintings. Pierre Bonnard and the Delay of Perception</i>	67
Marcel Skierski, <i>The Art of Alina Szapocznikow and Existential Hermeneutics</i>	93
Marta Smolińska, <i>The Painterly Dermatology: A Painting of the Skin and the Skin of a Painting</i>	129
Ivan Gerát, Marian Zervan, <i>Images, media and idols. (An explanation of Štefan Papčo's work "Citizens")</i>	171
Maria Jankowska-Andrzejewska, <i>Painting of the Matter in Poland – on the Margins of the „Thaw” Modernity</i>	197

TRANSLATIONS

Rudolf Berliner, <i>The freedom of medieval art</i> (Translated by Filip Merski)	249
Robert Suckale, <i>Rudolf Berliner and his contribution to the understanding of Christian imagery</i> (Translated by Michał Mencfel)	279
<i>Abstracts and Information about Authors' Afiliation</i>	309