

SPIS TREŚCI

Agata Jakubowska, <i>Piotr Piotrowski. Portret praktyka krytycznej historii sztuki</i>	5
<i>Bibliografia publikacji Profesora dr. hab. Piotra Piotrowskiego</i>	15

ROZPRAWY

Albert Boesten-Stengel, <i>Danzig am Mittelmeer. Die Bronzeskulptur des Neptunbrunnens – Ikonographie, Bilderfindung und Bedeutung</i>	35
Tadeusz J. Żuchowski, <i>Wo manchmal die Gebeine bleichen</i>	63
Mateusz Salwa, <i>Estetyka, etyka i logika ogrodu. Filozofia Rosaria Assunta</i>	79
Barbara Arciszewska, Makary Górczyński, <i>Urban Narratives in the Age of Revolutions: Early 20th century Ideas to Modernize Warsaw</i>	101
Piotr Juskiewicz, <i>Biuro, natura, wyobrażenia, wiejska chata, fabryczna hala. Wizerunki artystycznej pracowni w dokumentalnym filmie o sztuce czasów PRL-u</i>	149

MISCELLANEA

Grażyna Ryba, <i>Interpretacja jako inspiracja? Dekoracja drzwi do kruchty katedry poznańskiej</i>	171
--	-----

PRZEKŁAD

Michael Fried, „Zdobyc” Gustava Courbeta (z ekskursem na temat „Śmierci jelenia”) (Przełożył Mariusz Bryl)	195
--	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA

Wojciech Delikta, <i>O życiu ekscentrycznego pojęcia. Postminimalizm Roberta Pincusa-Wittena</i>	219
<i>Abstrakty i informacje o autorach</i>	243

CONTENTS

Agata Jakubowska, <i>Piotr Piotrowski. A Practitioner of Critical Art History</i>	5
<i>Bibliography of the Publications of Professor Piotr Piotrowski</i>	15

ARTICLES

Albert Boesten-Stengel, <i>Gdańsk on the Mediterranean, The bronze sculpture of the Fountain of Neptune – iconography, artistic invention and meaning</i>	35
Tadeusz J. Żuchowski, <i>Where Human Bones Can Still Be Found</i>	63
Mateusz Salwa, <i>The Aesthetics, Ethics, and Logic of the Garden. Rosario Assunto's Philosophy</i>	79
Barbara Arciszewska, Makary Górczyński, <i>Urban Narratives in the Age of Revolutions: Early 20th century Ideas to Modernize Warsaw</i>	101
Piotr Juskiewicz, <i>Office, Nature, Imagination, Hut, Engine Room. Representations of Artist's Studio in the Documentary Film on Art in Communist Poland</i>	149

MISCELLANEA

Grażyna Ryba, <i>Interpretation as Inspiration? Decoration of the Porch of the Poznań Cathedral</i>	171
---	-----

TRANSLATIONS

Michael Fried, <i>Real Allegories, Allegories of Realism: The Wheat Sifters, The Painter's Studio and The Quarry, with an Excursus on The Death of the Stag</i> (Translated by Mariusz Bryl)	195
--	-----

REVIEW

Wojciech Delikta, <i>On life of an Eccentric Term. Robert Pincus-Witten's "Postminimalism"</i>	219
<i>Abstracts and Information about Authors' Affiliation</i>	243