

SPIS TREŚCI

DZIEŁO SZTUKI JAKO RZECZ

Charlotta Krispinsson, <i>Temptation, Resistance, and Art Objects: On the Lack of Material Theory Within Art History Before the Material Turn</i>	5
Vera-Simone Schulz, <i>Das Parlament der Dinge: transmateriale und transmediale Dynamiken, Bild-Ding-Relationen und „Meta-Artefakt-Malerei“</i> . .	25
Olaya Sanfuentes, <i>Latin American Popular Art in a Museum: How Things Become Art</i>	63
Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Poręczne obrazy, wymowne przedmioty. Retoryka rzeczowości w „L'Esprit Nouveau” Ozenfanta i Le Corbusiera</i>	91
Jan Piotr Cieślak, Wiktoria Koziół, Magdalena Kunińska, <i>„Cały świat – samo życie”. Rola materii w malarstwie Tadeusza Kantora w latach 1945–1964</i> . .	121
Weronika Kobylińska-Bunsch, <i>Materialność świetlnego zapisu – o rzeczach w dorobku Jerzego Lewczyńskiego</i>	161
Konrad Morawski, <i>Czy może istnieć świat rzeczy bez rzeczy? Problem badania inwentarzy dóbr w historii sztuki</i>	187

OMÓWIENIA I RECENZJE

Anna Markowska, <i>„Rzeczy warszawskie” – nowa odsłona Muzeum Warszawy</i>	209
--	-----

PRZEKŁADY

Dietmar Rübél, <i>Rzeczy stają się sztuką – rzeczy tworzą sztukę. O zachowaniu upartych obiektów</i> (przeł. Mariusz Bryl)	229
Briony Fer, <i>Sztuka bez końca</i> (przeł. Filip Lipiński)	259

VARIA

Tomasz Wujewski, <i>Kolos rodyjski: gdzie stał i jak był wykonany</i>	289
Witold Miedziak, <i>Fundacje architektoniczne rodziny Rozdrażewskich – problemy stylu i znaczenia formy</i>	321
Ewelina Wojdak, <i>Fotogrametria, polityka i przedsiębiorczość a inwentaryzacja zabytków. Albrecht Meydenbauer w Poznańskim w roku 1885 i 1887</i> . .	349
Jakub Dąbrowski, <i>Produktowanie estetyk, produktowanie podmiotu. Początki odwilży i wolność twórcza w sztukach wizualnych na przykładzie wystawy w Arsenalu</i>	381
Magdalena Radomska, <i>Transformacja w sztuce w postkomunistycznej Europie</i>	409
Biogramy	437

CONTENTS

A WORK OF ART AS A THING

Charlotta Krispinsson, <i>Temptation, Resistance, and Art Objects: On the Lack of Material Theory within Art History before the Material Turn</i>	5
Vera Simone-Schulz, <i>The Parliament of Things: Transmaterial and Transmedial Dynamics, Image-Object Interrelations and „Meta-Artifact-Painting”</i> . . .	25
Olaya Sanfuentes, <i>Latin American Popular Art in a Museum: How Things Become Art</i>	63
Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Handy Images, Telling Objects. The Rhetoric of Objectivity in Ozenfant’s and Le Corbusier’s “L’Esprit Nouveau”</i>	91
Jan Piotr Cieślak, Wiktoria Koziół, Magdalena Kunińska, <i>„The whole world – life itself.” The Role of the Matter in Tadeusz Kantor’s Painting in 1945–1964</i>	121
Weronika Kobylińska-Bunsch, <i>Materiality of the Light Record. On Things in Jerzy Lewczyński’s Oeuvre</i>	161
Konrad Morawski, <i>Is a “World of Things” Possible Without Things? The Problem of Studying Inventories of Property in Art History</i>	187

COMMENTARIES AND REVIEWS

Anna Markowska, <i>“Things from Warsaw” – A New Part of the Museum of the City of Warsaw</i>	209
--	-----

TRANSLATIONS

Dietmar Rübél, <i>Things Become Art – Things Make Art. On the Behaviour of Obstinate Objects</i> (Translated by Mariusz Bryl)	229
Briony Fer, <i>Art Without End</i> (Translated by Filip Lipiński)	259

VARIA

Tomasz Wujewski, <i>Colossus of Rhodes: Where It Stood and How It Was Made</i>	289
Witold Miedziak, <i>Churches Founded by the Rozdrażewski Family – Problems of Style and the Meaning of Form</i>	321
Ewelina Wojdak, <i>Photogrammetry in the Web of Politics and Business. Albrecht Meydenbauer in the Region of Poznań in 1885 and 1887</i>	349
Jakub Dąbrowski, <i>Producing Aesthetics, Producing Subject. The Beginning of “Thaw” and Freedom in the Visual Arts as Exemplified by the “Arsenal” Exhibition</i>	381
Magdalena Radomska, <i>Transformation in the Art of Post-Communist Europe</i> . .	409
Authors’ Bios	437