

# CONTENTS

Piotr Korduba, <i>Editor's Note</i> . . . . .	5
---	---

## TURNING POINTS: HISTORIES OF ART HISTORY IN POLAND AND EUROPE

Piotr Skubiszewski, <i>Facing the Work of Art. Memories of My Student Years</i> . . .	7
Wojciech Bałus, <i>Turning Points, Crises, Evolutions</i> . . . . .	21
Mariana Pinto dos Santos, <i>On Belatedness. The Shaping of Portuguese Art History in Modern Times</i> . . . . .	37
Adam S. Labuda, "A History of Polish Art" by Michał Walicki and Juliusz Starzyński in Poland between the World Wars. The West, Poland, the East . . . . .	65
Vlad Țoca, <i>Romanian Art Historiography in the Interwar Period. Between the Search for Scholarship and Commitment to a Cause</i> . . . . .	93
Christian Fuhrmeister, "1945" as a Turning Point in German Art History? Challenging the Paradigm of Rupture and Discontinuity . . . . .	123
Anna Markowska, <i>Around 1948: The "Gentle Revolution" and Art History</i> . . .	137
Katarína Kolbiar Chmelinová, <i>University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s</i> . . . . .	161
Ivana Mance, <i>Towards the Theory of the Naïve Art – Grgo Gamulin and the Understanding of Modernism</i> . . . . .	191
Krista Kodres, <i>Toward a New Concept of Progressive Art: Art History in the Service of Modernisation in the Late Socialist Period. An Estonian Case</i> . . . .	211
Milena Bartlová, <i>1968: In Search of "Socialism with Human Face" in Czech Art History</i> . . . . .	225
Maria Poprzęcka, <i>Enter the Dragon</i> . . . . .	237
Andrzej Turowski, <i>L'Imagination au pouvoir. Art History in the Times of Crisis, 1960s – 1970s</i> . . . . .	243
Wojciech Włodarczyk, <i>1989. On the Concept of Modernism</i> . . . . .	257
Andrzej Turowski, <i>Remarks on the Margin of Wojciech Włodarczyk's Article "1989. On the Concept of Modernism"</i> . . . . .	271
Wojciech Włodarczyk, <i>Remarks on the "Margin"</i> . . . . .	275
Horst Bredekamp, <i>Vom Berliner Schloss zum Humboldt Forum: ein Paradigma Deutscher Konfliktgeschichte</i> . . . . .	279

## PRZEŁOMY: HISTORIE HISTORII SZTUKI W POLSCE I EUROPIE

Wybór tekstów z sekcji tematycznej oryginalnie napisanych w języku polskim

Piotr Korduba, <i>Od Redaktora</i> . . . . .	305
Piotr Skubiszewski, <i>Przed dziełem sztuki. Wspomnienia ze studiów</i> . . . . .	307

---

Wojciech Bałus, <i>Przełomy, kryzysy, ewolucje</i> . . . . .	323
Adam S. Labuda, <i>Michała Walickiego i Juliusza Starzyńskiego „Dzieje sztuki polskiej” w II Rzeczypospolitej. Zachód, Polska, Wschód</i> . . . . .	339
Anna Markowska, <i>Wokół roku 1948: „rewolucja łagodna” i historia sztuki</i> . . . . .	367
Maria Poprzęcka, <i>Wejście smoka</i> . . . . .	393
Andrzej Turowski, <i>L’Imagination au pouvoir: historia sztuki w czasach kryzysu lat 60./70.</i> . . . . .	399
Wojciech Włodarczyk, <i>Rok 1989 – wokół pojęcia modernizmu</i> . . . . .	415
Andrzej Turowski, <i>Na marginesie artykułu Wojciecha Włodarczyka „Rok 1989 – wokół pojęcia modernizmu”</i> . . . . .	429
Wojciech Włodarczyk, <i>Uwagi do „marginesu”</i> . . . . .	433
PRZEKŁADY	
Horst Bredekamp, <i>Od Zamku Berlińskiego do Forum Humboldtów: paradygmat konfliktu w niemieckiej historii</i> . . . . .	437
BIOS . . . . .	463