

SPIS TREŚCI

HISTORIA I TEORIA DESIGNU

Piotr Korduba, <i>Między monografią a koneserstwem. Badania nad polskim dizajnem XX i początków XXI wieku</i>	5
Ksenia Stanicka-Brzezicka, <i>Design jako próba przywrócenia kanonu? Pojęcia, metody i dyskursy a niemieckie i śląskie wzornictwo pierwszej połowy XX wieku</i>	37
Amelie Ochs, <i>Vom Paradigma der Guten Form. Deutsch-deutsche Geschmacks-erziehung und Kontinuitätskonstruktion(en)</i>	67
Clemens A. Ottenhausen, <i>From Textile to Plastic: Architecture, Exhibition Design, and Abstraction (1930–1955)</i>	89
Dorota Jędruch, <i>Szkoła na wolnym powietrzu – projekty mebli E. Beaudoina i M. Lodsza dla szkoły w Suresnes (1932–1935) w świetle przemian w pedagogice i projektowaniu wnętrz szkolnych we Francji lat 20. i 30. XX wieku</i> . .	113
Anna Wiszniewska, <i>„Pięć milionów dzieci czeka na nowe zabawki...”. O organizacji przemysłu zabawkarskiego i wzornictwie zabawek w Polsce lat 50. i 60. XX wieku</i>	131
Agata Szydłowska, <i>Bez Ludwika i panny służącej. Projekty nowoczesnych kuchni jako zwierciadło przemian roli kobiet w podwilżowej Polsce</i> . .	161
Aleksandra Sumorok, <i>Socrealizm od środka. Design, sztuka wnętrza i modernizacja</i>	187
Ewa Klekot, <i>Etnodizajn a ludowość w polskim wzornictwie</i>	229

PRZEKŁADY

Grace Lees-Maffei, <i>Paradygmat produkcyjno-konsumpcyjno-mediacyjny</i> . . .	251
--	-----

VARIA

Jakub Banasiak, <i>„Pozycja prawie idealna”. Związek Polskich Artystów Plastyków wobec przemian politycznych, kryzysu gospodarczego i napięć środowiskowych w latach 1980–1981</i>	295
--	-----

BIOGRAMY	329
--------------------	-----

CONTENTS

DESIGN HISTORY AND THEORY

Piotr Korduba, <i>Between a Monograph and Connoisseurship. Research on Polish Design in the 20th and Early 21st Centuries</i>	5
Ksenia Stanicka-Brzezicka, <i>Design As an Attempt to Bring the Canon Back? Notions, Methods and Discourses in the Light of German and Silesian Design of the 1st Half of the 20th Century</i>	37
Amelie Ochs, <i>The Paradigm of Good Form. Aesthetic Education and Design Historiographical Continuities in Germany</i>	67
Clemens A. Ottenhausen, <i>From Textile to Plastic: Architecture, Exhibition Design, and Abstraction (1930–1955)</i>	89
Dorota Jędruch, <i>A School in the Open Air – E. Baudoin’s and M. Lods’ Designs of Furniture for the School in Suresnes (1932–1935) in the Light of the Changes in Pedagogy and Interior Designs for Schools in France of 1920s and 1930s</i>	113
Anna Wiszniewska, <i>“Five Million Children Are Waiting for New Toys...” About the Design of Toys and the Organization of the Toy Industry in Poland in the 1950s and 1960s</i>	131
Agata Szydłowska, <i>With no “Ludwik” nor Housemaid. Designs of the Modern Kitchen as a Mirror of the Changing Role of Women in “post-Thaw” Poland</i>	161
Aleksandra Sumorok, <i>Social Realism from the Inside. Design, the Art of the Interior and Modernization</i>	187
Ewa Klekot, <i>Ethnodesign and Folk styles in Polish Design</i>	229

TRANSLATIONS

Grace Lees-Maffei, <i>The Production-Consumption-Mediation Paradigm</i>	251
---	-----

VARIA

Jakub Banasiak, <i>“An Almost Perfect Position”. The Polish Artists’ Union and Political Changes, Economic Crisis, and Tensions in the Art Environment (1980–1981)</i>	295
--	-----

BIOGRAPHICAL NOTES	329
------------------------------	-----