

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
INSTYTUT HISTORII SZTUKI

# Artium Quaestiones XXXIV



POZNAŃ 2023

## ZESPÓŁ REDAKCYJNY / EDITORIAL TEAM

PIOTR KORDUBA (redaktor naczelny / editor-in-chief, UAM)

FILIP LIPIŃSKI (zastępca redaktora naczelnego / deputy editor-in-chief, UAM)

DOROTA ŁUCZAK (redaktorka / editor, UAM)

## RADA NAUKOWA / ADVISORY BOARD

ZDENKA BADOVINAC (Museum of Contemporary Art, Zagreb)

WOJCIECH BAŁUS (Uniwersytet Jagielloński)

DAVID CROWLEY (National College of Art and Design, Dublin)

THOMAS DAcOSTA KAUFMANN (Princeton University)

EWA DOMAŃSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

MATEUSZ KAPUSTKA (Universität Zürich)

EWA LAJER-BURCHARTH (Harvard University)

ALEKSANDRA LIPIŃSKA (Ludwig-Maximilians-Universität)

KATARZYNA MURAWSKA-MUTHESIUS (Birkbeck College, University of London)

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe UAM,  
Poznań 2023



Wersja elektroniczna publikacji jest dostępna na licencji Creative Commons –  
Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Bez utworów zależnych  
4.0 Międzynarodowe

## Redaktorzy prowadzący numer / Issue editors

MICHAŁ MENCZFEL, CAMILLA MURGIA

Sofonisba Anguissola, *Gry w szachy*, 1555, olej i tempera na płótnie,

Fundacja im. Raczyńskich przy Muzeum Narodowym w Poznaniu, MNP FR 434

## Koncepcja okładki

ANNA PIWOWAR

## Komputerowe opracowanie projektu

MARCIN TYMA

## Opracowanie tekstów w języku angielskim

ROB PAGETT

## Opracowanie tekstu w języku niemieckim

BEATE SOMMERFELD

## Redaktor

ADAM PIELACHOWSKI

## Redaktor techniczny / DTP

MARCIN TYMA

ISSN (Print) 0239-202X ISSN (Online) 2719-4558 DOI: 10.14746/aq

## SPIS TREŚCI

Michał Mencfel, Camilla Murgia, <i>Editors' Note</i> . . . . .	5
KOLEKCJONERSTWO NA PÓŁNOCY: MODELE ZBIORÓW, SIECI KON- TAKTÓW, SPOSOBY EKSPOZYCJI OD WYSP BRYTYJSKICH PO SKANDY- NAWIĘ I REJON MORZA BAŁTYCKIEGO	
Anna Sobecka, <i>Początki naukowych badań nad bursztynem w Gdańsku i ko- lekcja Jacoba Theodora Kleina (1685–1759)</i> . . . . .	13
Urszula Dragońska, <i>Księgozbiór specjalistyczny Henryka Grohmana (1862– 1939) a jego kolekcja grafiki nowoczesnej</i> . . . . .	47
Charlotte Christensen, <i>The Prince, the Noblemen and the Painter: Collections of Works of Art in Copenhagen between 1800 and 1848</i> . . . . .	81
Ylva Haidenthaller, <i>Collecting Coins and Medals in 18<sup>th</sup>-Century Sweden</i> . . .	111
Martyna Łukasiewicz, Thor Mednick, <i>Canons and Networks. 19<sup>th</sup>-Century Danish Art in Paris</i> . . . . .	139
Maren-Sophie Funderich, <i>Vom Kult zur Marke. Das Nietzsche-Archiv in Wei- mar und sein Netzwerk</i> . . . . .	161
Julie Codell, <i>Local to National: Victorian Industrialist Art Collectors' Geogra- phies</i> . . . . .	197
Ulrike Müller, Hélène Verreyke, Tine D'haeyere, <i>Between Art Historical Rep- resentation and Didactic Functionality: The Cast Collection of the Royal Academy of Fine Arts of Antwerp</i> . . . . .	221
PRZEKŁADY	
Francis Haskell, <i>Rewolucja i reakcja</i> . . . . .	253
VARIA	
Stanisław Czekański, <i>Historia sztuki w polu metodologii. Aktualne problemy i wyzwania</i> . . . . .	293
BIOGRAMY . . . . .	337

## CONTENTS

Michał Mencfel, Camilla Murgia, <i>Editors' Note</i> . . . . .	5
COLLECTING IN THE NORTH: PATTERNS, NETWORKS, AND DISPLAYS FROM THE BRITISH ISLES TO SCANDINAVIA AND THE BALTIC REGION	
Anna Sobecka, <i>The Beginnings of Scientific Research into Amber and the Collection of Jacob Theodor Klein (1685–1759)</i> . . . . .	13
Urszula Dragońska, <i>Henryk Grohman's (1862–1939) Specialist Library and His Collection of Modern Prints</i> . . . . .	47
Charlotte Christensen, <i>The Prince, the Noblemen and the Painter: Collections of Works of Art in Copenhagen between 1800 and 1848</i> . . . . .	81
Ylva Haidenthaler, <i>Collecting Coins and Medals in 18<sup>th</sup>-Century Sweden</i> . . .	111
Martyna Łukasiewicz, Thor Mednick, <i>Canons and Networks. 19<sup>th</sup>-Century Danish Art in Paris</i> . . . . .	139
Maren-Sophie Fänderich, <i>Between Cult and Brand. The Collection of the Nietzsche Archive in Weimar</i> . . . . .	161
Julie Codell, <i>Local to National: Victorian Industrialist Art Collectors' Geographies</i> . . . . .	197
Ulrike Müller, Hélène Verreyke, Tine D'haeyere, <i>Between Art Historical Representation and Didactic Functionality: The Cast Collection of the Royal Academy of Fine Arts of Antwerp</i> . . . . .	221
TRANSLATIONS	
Francis Haskell, <i>Revolution and Reaction</i> . . . . .	253
VARIA	
Stanisław Czekalski, <i>Art History in the Field of Methodology: Current Problems and Challenges</i> . . . . .	293
BIOGRAPHICAL NOTES . . . . .	337