

Iwonna Michalska, Grzegorz Michalski, *Wychowanie przez teatr szkolny w II Rzeczypospolitej*, Warszawa 1994, ss. 126.

Książka została wydana przez Wyższą Szkołę Pedagogiczną Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie, w nakładzie 500 egzemplarzy.

Polskie środowisko historyków wychowania w poważnej swej części pozostaje w kręgu problematyki badawczej okresu międzywojennego. Do tego grona należy także zaliczyć Autorów prezentowanej pozycji.

Książka została napisana na podstawie bogatego materiału źródłowego (Dzienników Urzędowych Kuratoriów Okręgów Szkolnych, doświadczeń pracy pedagogicznej, międzywojennej literatury przedmiotu). Składa się z czterech rozdziałów. Pierwszy omawia szkolny teatr tradycyjny, jego koncepcję, repertuar, znaczenie wychowawcze. Drugi poświęcony został szkolnemu teatrowi samorodnemu, kolejny – szkolnemu teatrowi kukielkowemu, a ostatni – wspieraniu szkolnej twórczości scenicznej.

Opracowanie ma z założenia charakter popularyzatorski, stąd i jego ocena musi uwzględniać przyjęte przez Autorów założenie. Dokonali oni selektywnego, jasnego opisu różnorodnych poglądów na rolę teatru w edukacji, wyodrębnili ścierające się poglądy, wyartykułowali postawę krytyczną (Z. Kwieciński, A. Po-

lewka, J. Cierniak) wobec fałszywego rozumienia funkcji teatru szkolnego. W tym kontekście nasuwa się czytelnikowi pytanie: co w owym teatrze ma największy walor kształcący – sama sztuka (treść), aktorstwo (osobowość), czy wspólna praca? Odpowiedź na to pytanie musi czytelnik wypracować samodzielnie szukając wsparcia w tendencjach ówczesnej pedagogiki (szczególnie Nowego Wychowania).

Zdaniem Autorów *najważniejszym osiągnięciem teatru szkolnego w okresie II Rzeczypospolitej było przejście od ciasnego dydaktyzmu do uznania wartości artystycznych; od narzucania, kierowania i instruowania do pobudzania czynnej postawy młodzieży; od moralizowania do wychowania przez życie; od naśladowania teatru zawodowego do szukania własnych dróg rozwoju* (s. 123).

Prezentowana książka stanowi przede wszystkim przegląd, katalog pomysłów organizacyjnych, strukturalnych, treściowych, którymi posługiwali się pedagodzy okresu międzywojennego. Dla współczesnego, myślącego nauczyciela-wychowawcy jest to dobry materiał zmuszający do krytycznej refleksji nad formami i metodami własnej pracy.

Sławomir Sztobryn

Grzegorz Michalski, *Zygmunt Myślakowski (1890-1971), działalność i twórczość pedagogiczna*, Acta Universitatis Lodzensis, Folia Paedagogica et Psychologica, nr 33, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1994, ss. 152.

Dotychczasowa literatura poświęcona Zygmuntowi Myślakowskiemu jest niezadowalająca, skromna i ograniczona tematycznie. Wyżej wymieniona rozprawa jest pierwszą, która w sposób całościowy ukazuje sylwetkę tego uznanego, aczkolwiek zapomnianego pedagoga. Na tle zmieniających się warunków politycznych autor przedstawia życie, działalność pedagogiczną oraz twórczość naukową uczonego. Ukazuje drogę Z. Myślakowskiego do pedagogiki: poprzez studia na Uniwersytecie

Jagiellońskim, Wiedeńskim oraz studia w Paryżu.

Koncentrując się na działalności dydaktyczno-organizacyjnej uczonego autor omawia pierwsze doświadczenia pedagogiczne Myślakowskiego w szkolnictwie średnim w Warszawie i kierownictwo Seminarium Nauczycielskim w Lublinie; pracę na Uniwersytecie Jagiellońskim zarówno w okresie II Rzeczypospolitej, jak i po wojnie; inicjatywę uczonego w organizowaniu i kierowaniu Instytutem Pedagogicznym