

INFORMACJA O AUTORACH

LUKASZ CZAJKA, dr, kulturoznawca, adiunkt w Zakładzie Hermeneutyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: kulturowe studia nad wojną, kultura popularna, radykalna hermeneutyka, historia idei, współczesna myśl chrześcijańska. Ostatnio opublikowane prace: *Filozofia i estetyka wojny w świecie gier z serii Call of Duty: Modern Warfare*, [w:] *Dyskursy gier wideo, Ośrodek Badawczy Facta Ficta* (Kraków 2019), *Deusu w krainie bogów. Przedstawienia powstania na półwyspie Shimabara i prześladowań chrześcijan w anime* („Humaniora. Czasopismo Internetowe” 2018, nr 2), *The Scandal of the Cross in Chesterton’s Romance of Orthodoxy* („The Chesterton Review” 2016, nr 3/4). E-mail: lukcza@amu.edu.pl.

JOANNA CZAPLIŃSKA, dr hab., profesor uczelni UO, Instytut Nauk o Literaturze Uniwersytetu Opolskiego. Główne zainteresowania naukowe: słowiańskie literatury emigracyjne, science fiction. Ostatnio opublikowane prace: *Přidaná hodnota exilu. Úvahy o české exilové próze po roku 1968* (České Budějovice 2014); *My – kobieta, pisarka. Metafora kobiecego losu w utworze Knižka s červeným obalem Alexandry Berkovej* („Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”, 2016, nr 6), *Oblicza autokracji w czeskich dystopiach literackich (na wybranych przykładach)* („Studia nad Autorytaryzmem i Totalitaryzmem. Studia nad Faszyzmem i Zbrodniami Hitlerowskimi” XL, nr 4); *Odbiorca ma znaczenie, czyli jak snuć opowieść o historii powojennej Czechosłowacji* („Bohemistyka” 2018, nr 4). E-mail: jczaplinska@uni.opole.pl.

MARCIN FILIPOWICZ, dr hab., bohemista, słowacyta, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Sławistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego, docent w Katedrze Języka Czeskiego i Literatury Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Hradec Králové. Główne zainteresowania naukowe: czeska literatura i kultura XIX wieku, gender studies, badania nacjonalizmów, pamięć kulturowa. Ostatnio opublikowane prace: *Pamięć domu w gatunku sagi rodzinnej*, [w:] *Słowiańska pamięć / Slavic Memory* (Kraków 2017), *Mezi idylickou soudržností a touhou po individuální emancipaci. Logika narativu v subžánru rodinné ságy* („Slovenská literatúra” 2018, nr 2), *Česko-slovenské společenství na půdě současné fanouškovské literatury. Případ fandomu Harry Potter* („Slovenská literatúra” 2019, nr 3; współautorka T. Šmidová), *Slibný pokus o úpravu periodizace dějin české literatury 19. století* („Česká literatúra” 2019, nr 3). E-mail: marcin.filipowicz@uw.edu.pl.

IVO HARÁK, PaedDr. Ph.D., bohemista, literaturoznawca, krytyk literacki, pisarz, członek Czeskiego Stowarzyszenia Pisarzy, członek PEN-klubu, kierownik Zakładu Literatury Czeskiej Katedry Bohemistyki Uniwersytetu Jana Evangelisty Purkyně w Ústí nad Labem. Główne zainteresowania: starsza literatura czeska, współczesna literatura czeska, krytyka literacka, wersologia. Ostatnio opublikowane prace naukowe: *Báseň a jeho čas* (Praha 2012), *Báseň Josef Suchý* (Ústí nad Labem 2014); tomiki poezji i prozy: *Panel nebe* (tomik poezji, Praha 2008), *Meziřečí* (nowela, Praha 2010). E-mail: harak@post.cz.

MIROSLAV KOTÁSEK, Mgr., Ph.D., bohemista, anglista, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Literatury Czeskiej Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Główne zainteresowania naukowe: teoria literatury, literatura i kultura popularna, teoria kultury, modernizm, awangarda. Ostatnio opublikowane prace: *Český literární cyberpunk a otázka žánru* („Česká literatúra” 2018), *The Future Has already Passed* („Bohemica Litteraria” 2016), *Artificial Intelligence in SF as a Model of the Posthuman Situation of Mankind* („World Literature Studies” 2015), przekłady: Hayden White: *Metahistorie*; Dick Hebdige: *Subkultura a styl*; Frank Kermode: *Smysl konců*. E-mail: kotasek@phil.muni.cz.

ZDENĚK KOVALČÍK, PaedDr., duchowny, ksiądz Czechosłowackiego Kościoła Husyckiego w Zlinie. E-mail: nocesh.kov@seznam.cz.

TOMASZ LISOWSKI, dr hab., polonista, językoznawca, profesor uczelni UAM, kierownik Zakładu Lingwistyki Antropologicznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: problematyka kształtowania się pisowni polskiej w drukach polskich u progu ery typograficznej, przeobrażenia form językowych w dobie staropolskiej i średniopolskiej, leksyka tekstów religijnych, a zwłaszcza polskich renesansowych przekładów biblijnych z uwzględnieniem intertekstowych relacji filiacyjnych z ówczesnymi przekładami czeskimi. Ostatnio opublikowane prace: *Intelektualizacja i jej pochodne: standaryzacja i grafizacja jako czynniki kształtujące polszczyznę literacką w początkach ery typograficznej*, [w:] *Historia języka w XXI wieku. Stan i perspektywy* (Katowice 2018), *Przekłady Jakuba Wujka w odnowie leksyki Nowego Testamentu gdańskiego (1606). Ujęcie dystrybucyjno-kontekstowe* (Poznań 2018), *Demasculinisation of the Biblical Message. Polish Equivalents of the Greek Phrase ‘Children of God’ in the Renaissance Translations of the New Testament into Polish*, „Slavia. Časopis pro slovanskou filologii” 2019). E-mail: lisowski@amu.edu.pl.

FRANTIŠEK MIKŠ, czeski pisarz, redaktor naczelny dwumiesięcznika „Kontexty”, wydawanego w Brnie, członek Centrum Studiów nad Demokracją i Kulturą, przewodniczący komitetu Právý břeh – Instytutu Petra Fialy. Autor wielu książek o filozofii politycznej, kulturze i malarstwie XX wieku, w tym wydanej także w Polsce książki *Czerwony kogut Picasso*. E-mail: miks@cdk.cz

LUKÁŠ PRŮŠA, PhDr. Ph.D., bohemista, literaturoznawca, adiunkt w Katedrze Literatury Czeskiej i Teorii Literatury Uniwersytetu Ostrawskiego. Główne zainteresowania: literatura piękna – piśmiennictwo i literatura religijna, literatura piękna na Śląsku i północnowschodnich Morawach, filozofia, teologia. Ostatnio opublikowane prace: hasła słownikowe z zakresu literatury w *Kulturně-historické encyklopedii českého Slezska a severovýchodní Moravy* (Ostrava 2013), *Alois Deutsch – básník ticha a kontemplace* – posłowie w tomiku poetyckim Aloisego Deutscha *Opuštěné stavení* (Praha 2014). Adres e-mailowy: lukas.prusa@seznam.cz.

SVATAVA URBANOVÁ, profesor, PhDr., CSc., bohemistka, literaturoznawczyni, teoretyk literatury, profesor w Centrum Studiów Regionalnych i w Katedrze Literatury Czeskiej i Teorii Literatury Uniwersytetu Ostrawskiego w Ostrawie. Główne zainteresowania: współczesna literatura czeska ze szczególnym uwzględnieniem literatury dla dzieci i młodzieży, literatura regionalna a regionalna tożsamość, socjologia literatury. Ostatnio opublikowane prace: *Reflexe bevyznamnosti a její možnosti zření* (Milan Kundera: *Oslava bevyznamnosti – La fiesta de la insignificancia* („Bohemistyka” XVI, 2016), *Współrzędne czasu i miejsc* (Poznań 2016), *S holokaustem za zády. Téma holokaustu v české a překladové literatury pro děti a mládež po roce 1989* (Ostrava 2018), *Paměť českého Slezska v trojúhelníku folkloristiky – umělecké literatury – historiografie* („Časopis Slezského zemského muzea” LXVII, 2018), *Nové tváře české literatury pro děti a mládež* („Litikon” 4, 2019, Nitra). E-mail: svatava.urbanova@osu.cz.

RICHARD ZMĚLÍK, Ph.D., bohemista, literaturoznawca, adiunkt w Katedrze Bohemistyki Uniwersytetu Palackiego w Ołomuńcu. Główne zainteresowania: teoria literatury, szczególnie szkoły strukturalistyczna i semiotyczna, tematologia, problematyka przestrzeni w dziele literackim, czeska literatura 2 połowy XIX w. (proza), metody jakościowe w nauce o literaturze, słowniki autorskie (frekwencyjne). Ostatnio opublikowane prace: *Vybraná problematika z autorské lexikografie* („Naše řeč” 2014, nr 2), *Arbesovo romaneto Sívooký démon a Urbanova novela Michaela (literárně teoretická komparace s ohledem k žánrovému profilu)* („Studia Slavica” 2013), *Kdo je autor? (Vyprávěcí strategie v románu Jiřího Kratochvíla Medvědí román)* („World Literature Studies” 2013, nr 1), *Želary – vesnice, která není na žádné mapě (fiktivní reprezentace krajiny a prostoru)*, [in:] *Krajina. Vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění* (Ostrava 2012), *Bdělý sen z hlediska textové strategie Nervalovy Aurelie*, [in:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 10 – Sen* (Wrocław 2012). E-mail: richard.zmelik@gmail.com.