



Костадин Атанасов Кисъов, *Новые данные об использовании и почитании лабриса в Фракии в XIII-XI веках до н.э.*, Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia” 1995, т. 7, с. 17–20.

<https://doi.org/10.14746/bp.1995.7.2>

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/bp/article/view/54198>

Instytucją przechowującą materiały źródłowe jest Biblioteka Collegium Historicum Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

<http://bch.amu.edu.pl>

Zadanie zostało zrealizowane w ramach konkursu „Społeczna odpowiedzialność nauki II – Wsparcie dla bibliotek naukowych”. Projekt zatytułowany „Digitalizacja archiwalnych wydań czasopism naukowych zgromadzonych przez Bibliotekę Coll. Historicum UAM”. Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach Programu Społeczna odpowiedzialność nauki II. Wsparcie dla bibliotek naukowych (umowa nr BIBL/SP/0092/2024/02 z dnia 05.12.2024). Całkowita wartość projektu: 247 236,00 zł. Kwota dofinansowania: 220 836,00 zł.

The institution storing the source materials is the Library of the Collegium Historicum of the Adam Mickiewicz University in Poznań.

<http://bch.amu.edu.pl>

The task was carried out within the framework of the competition “Social Responsibility of Science II – Support for Scientific Libraries”. The project entitled “Digitization of archival editions of scientific journals collected by the Library of the Coll. Historicum of Adam Mickiewicz University”. The project was co-financed from state budget funds granted by the Minister of Science within the framework of the Programme Social Responsibility of Science II. Support for Scientific Libraries (agreement no. BIBL/SP/0092/2024/02 of 05.12.2024). Total value of the project: PLN 247,236.00. Amount of co-financing: PLN 220,836.00.



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Społeczna
Odpowiedzialność
Nauki II

ARTYKUŁY

НОВЫЕ ДАННЫЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ПОЧИТАНИИ ЛАБРИСА В ФРАКИИ В XIII-XI ВЕКАХ ДО Н.Э.

КОСТАДИН АТАНАСОВ КИСЬОВ

ABSTRACT. Kis'ov Kostadin Atanasov, *Novye dannye ob ispol'zovanii i počitanii labrisa v Frakii v XIII-XI vekah do n. é.* (New data on the use and veneration of labris in Thracia in the 13th-11th centuries B. C.). *Balcanica Posnaniensia. Acta et studia*, VII, Poznań 1995, Adam Mickiewicz University Press, pp. 17-19. ISBN 83-232-0617-1. ISSN 0239-4278. Text in Russian.

Information on labrises found in the area of Bulgaria (ancient Thracia) is contained in this article. It should be considered as one of the insignia of royal power.

Kostadin Atanasov Kis'ov, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria.

Топор с двойным острием – это самый характерный памятник, свидетельствующий о слиянии эгейской культуры, в конкретном случае во Фракии. Его распространение зарегистрировано от о. Крита до юго-западной части СССР и в Англии¹. Самые ранние его прототипы были открыты на о. Крит в раннеминойский и среднеминойский периоды².

В эгейском мире этот топор исполняет несколько функций. Сначала он используется как орудие жертвоприношения. Позже он используется как символ культа и его объект³.

Лабрис не может считаться символом молнии и грома, потому что на памятниках позднеминойской эпохи он изображен в руках служителей культа и в руках женщин.

По надписям на глиняных табличках из Пилоса (XIII в. до н.э.) этот лабрис – это символ власти верховного вождя.

¹ Х. Меларт, *Минойский Крит*, София 1978.

² К. Враниган, *Aegean Metalwork of the Early and Middle Bronze Age*, Oxford.

³ Дж. Пендлберв, *Археология Крита*, Москва 1950.

Позже в Греции эти топоры, но меньших размеров, почитались из-за веры в их профилактическую силу⁴.

Во время эллинистической эпохи этот топор встречается как оружие и украшение⁵. В Курджинском некрополе в IV-III в. до н.э. открыта золотая подвеска в форме лабриса в женском украшении. Такие же подвески весящие в ожерельях были открыты в тот же период в Крыму, в Керчи и в низовьях Дона.

Независимо от влияния микенской культуры на север в XIV-XIII в. д.н.э., в Болгарии открыто очень мало таких топоров. По назначению и форме их можно разделить на несколько типов. Больше всего этот топор используется как орудие труда, оружие и обменное средство⁶.

Лабрис – самый редкий вид топора, встречающийся во Фракии. Он представлен в одной находке в с. Семчиново, Пазарджикского округа⁷. Этот памятник фракийского искусства только подтверждает эгейское влияние на севере, потому что он не был открыт в определенном археологическом комплексе.

В последние годы были открыты 4 глиняных моделей этих топориков в фракийском некрополе в поздней бронзовой эпохе у села Орсоя, Михайловградского округа⁸. Из новых открытий самый большой интерес представляют два лабриса, открытых в курганном захоронении в с. Ягодина, Смолянского округа.

Захоронение датируется XIII-XI в. до н.э. Похоронный ритуал – трупозахоронение. Лабрисы сделаны из бронзы, длиной в 3 см и с маленьким отверстием в середине. По типам они различаются.

Один из них ближе к микенским образцам с дугообразными остриями.

Другой лабрис, сплюснутый по горизонтали, имеет треугольные острия. По этому признаку он приближается к критским образцам, которые изображены на глиняной посуде в позднеминойский период⁹.

Главное в этих находках расположение лабрисов в курганных захоронениях. Их кладут поперек груди покойных. Этот уникальный случай вызвал различные мнения по поводу функций лабриса во Фракии.

⁴ P. Perdrizet, *Cultes mythes du Pangee*, London.

⁵ Л. К. Галанина, *Впускное погребение I в. н.э. Курджинского кургана*, СА, 2, 1973, с. 45-48.

⁶ Т. Герасимов, *Съкровище от двоини орадва*. ИАИ, XX 1940-1942, София. Ат. Милчев, *Трако-кимерийски находки в българските земи*. ИАИ, X 1955. Е. Черных, *Об основных этапах древнейшей металлургии на территории Болгарии*. Тhracia, III, 1974, с. 124.

⁷ Р. Попов, *Праисторически култови орадва в България*. ГНК, 1932, София.

⁸ Тр. Филипов, *Керамика и идолна пластика от къснобронзовия некропол при с. Орсоя, Михайловградски окръг*, Археология, 2, София.

⁹ A. Furomark, *The Mycenaean Pottery. Analysis and Classification*, Stockholm 1965.

Лабрисы из курганных захоронений с. Ягодина исполняют роль нагрудников, которые появились во Фракии после VIII в.д.н.э. и являются их прототипами. Этот факт требует приведения параллели каменного топора из Варненского халколитного некрополя. Находка датируется 4 500 лет до н.э., имеет двойное острие и позолоченную ручку. Топор символизирует скипетр, инсигния царской власти.

Этот символ, характерен для культуры Малой Азии и Крита во время бронзовой эпохи, оказывается очень старым. Ясно, что его появление нужно искать по западному побережью Черного моря периода халколита¹⁰. Эта символика лабриса во Фракии 4 500 л.д.н.э. подтверждается расположением лабриса на груди похороненных в курганном захоронении у с. Ягодина. В этом случае они могут быть определены как инсигния власти.

Как символ владетельской власти, лабрисы из села Ягодина и нагрудники из Фракии в VI-III в.д.н.э. находят свой прототип в золотых пластинках, которые обнаружены на груди одного покойника из Варненского халколитного некрополя.

Открытые в центральных Родопях лабрисы подтверждают роль двойного топора во Фракии как знака царской власти. Вместе с этим подтверждается вероятность появления этого символа во Фракии в эпоху халколита. Рассмотренные проблемы ставят вопрос о появлении и распространении некоторых культурных памятников на Балканском полуострове, указывающих на миграционные течения и культурные влияния.

¹⁰ L. Press, *Contacts between Thrace and the Aegean in the Bronze Age (Some Thoughts on the Migration of Ideas)*. *Dritter Internationaler Trakologischer Kongress*, Wien 1980. Iv. Panajotov, *Metal Types and the Early Bronze Age in Bulgaria*, Pulpudeva 3, 1980.