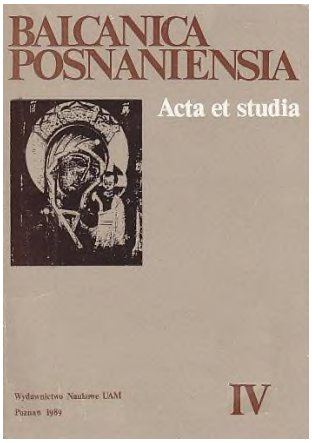


Bibliografia do artykułu:

Karłowska-Kamzowa Alicja, *Assumptio Corporis Mariae w serbskich malowidłach przełomu wieku XIII/XIV*, „Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia" 1989, t. 4, s. 201–212.

https://doi.org/10.14746/bp.1989.4.14

Bibliografia przygotowana na podstawie przypisów przez Martę Stawską-Puchalską. Instytucją przechowującą materiały źródłowe jest Biblioteka Collegium Historicum Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
http://bch.amu.edu.pl

Zadanie zostało zrealizowane w ramach konkursu „Społeczna odpowiedzialność nauki II – Wsparcie dla bibliotek naukowych". Projekt zatytułowany „Digitalizacja archiwalnych wydań czasopism naukowych zgromadzonych przez Bibliotekę Coll. Historicum UAM". Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach Programu Społeczna odpowiedzialność nauki II. Wsparcie dla bibliotek naukowych (umowa nr BIBL/SP/0092/2024/02 z dnia 05.12.2024). Całkowita wartość projektu: 247 236,00 zł. Kwota dofinansowania: 220 836,00 zł.

Bibliography prepared on the basis of footnotes by Marta Stawska-Puchalska.
The institution storing the source materials is the Library of the Collegium Historicum of the Adam Mickiewicz University in Poznań.
http://bch.amu.edu.pl

The task was carried out within the framework of the competition "Social Responsibility of Science II – Support for Scientific Libraries". The project entitled "Digitization of archival editions of scientific journals collected by the Library of the Coll. Historicum of Adam Mickiewicz University". The project was co-financed from state budget funds granted by the Minister of Science within the framework of the Programme Social Responsibility of Science II. Support for Scientific Libraries (agreement no. BIBL/SP/0092/2024/02 of 05.12.2024).
Total value of the project: PLN 247,236.00.
Amount of co-financing: PLN 220,836.00.

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
BCH BIBLIOTEKA COLLEGIUM HISTORICUM
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Społeczna Odpowiedzialność Nauki II

Karłowska-Kamzowa Alicja, *Assumptio Corporis Mariae w serbskich malowidłach przełomu wieku XIII/XIV*, „Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia" 1989, t. 4, s. 201–212.

Tekst artykułu: https://pressto.amu.edu.pl/index.php/bp/article/view/54785

Opracowania

Belting H., *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter,* Berlin 1981.

Byzantinischer Kunstexport, red. H. Nickel, Halle 1978.

Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400, red. E. Legner, t. 1–4, Köln 1978–1980.

Grabar A., *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Âge*, Paris 1979.

Grozdanov C., *La peinture murale d'Ohrid au XIVe siècle*, Ohrid 1980.

Hamann-MacLean R., Hallensleben H., *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien*, Giessen 1976.

Lexikon für Theologie und Kirche, t. 1–5, Freiburg 1960.

Ovginnikov A.N., *Suzdalskie zlatye vrota*, Moskva 1978.

Panić D., Babić G., *Bogorodica Leviska*, Beograd 1975.

Radojčić S., *Die Reden des Johannes Damaskenos und die Koimesis-Fresken in den Kirchen des Königs Milutin*, „Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik" 1973, t. 22, s. 301–312.

Schiller J., *Ikonographie der christlichen Kunst*, t. 4: *Maria*, Kassel 1980.

Staedel E., *Ikonographie der Himmelfahrt Mariens*, Strasbourg 1935.

Subotić G., *L'école de peinture d'Ohrid au XVIe siècle*, Beograd 1980.

Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld in XII–XIII Jh., red. H. Nickel, Halle 1983.

Warner M., *Alone of All Her Sex. The Myth and Cult of the Virgin Mary*, London 1976.

Wentzel H., *Byzantinische Kleinkunstwerke aus dem Umkreis der Kaiserin Theophana*, „Aachener Kunstblätter" 1973, t. 44, s. 43–86.

Z tradic slovenské kultury v Čechach, red. J. Krasà, Praha 1970.