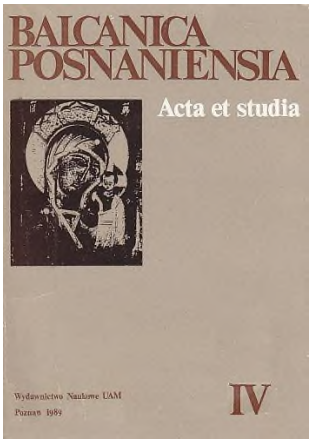


Bibliographie de l'article:

Ovtcharov Nicolas, *Pour les deux tendances fondamentales de l'art européen au Moyen Age*, „Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia" 1989, t. 4, p. 257–264.

https://doi.org/10.14746/bp.1989.4.17

Bibliografia przygotowana na podstawie przypisów przez Martę Stawską-Puchalską. Instytucją przechowującą materiały źródłowe jest Biblioteka Collegium Historicum Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
http://bch.amu.edu.pl

Bibliography prepared on the basis of footnotes by Marta Stawska-Puchalska. The institution storing the source materials is the Library of the Collegium Historicum of the Adam Mickiewicz University in Poznań.
http://bch.amu.edu.pl

Zadanie zostało zrealizowane w ramach konkursu „Społeczna odpowiedzialność nauki II – Wsparcie dla bibliotek naukowych". Projekt zatytułowany „Digitalizacja archiwalnych wydań czasopism naukowych zgromadzonych przez Bibliotekę Coll. Historicum UAM". Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach Programu Społeczna odpowiedzialność nauki II. Wsparcie dla bibliotek naukowych (umowa nr BIBL/SP/0092/2024/02 z dnia 05.12.2024). Całkowita wartość projektu: 247 236,00 zł. Kwota dofinansowania: 220 836,00 zł.

The task was carried out within the framework of the competition "Social Responsibility of Science II – Support for Scientific Libraries". The project entitled "Digitization of archival editions of scientific journals collected by the Library of the Coll. Historicum of Adam Mickiewicz University". The project was co-financed from state budget funds granted by the Minister of Science within the framework of the Programme Social Responsibility of Science II. Support for Scientific Libraries (agreement no. BIBL/SP/0092/2024/02 of 05.12.2024). Total value of the project: PLN 247,236.00. Amount of co-financing: PLN 220,836.00.



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU





Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Społeczna
Odpowiedzialność
Nauki II

Ovtcharov Nicolas, *Pour les deux tendances fondamentales de l'art européen au Moyen Age*, „Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia" 1989, t. 4, p. 257–264.

Texte de l'article: https://pressto.amu.edu.pl/index.php/bp/article/view/54788

Études

Ajnalov D., *Ellinističeskie osnovy vizantijskoj živopisi*, Sankt Peterburg 1900.
Alpatov M., *Istorija na izkustvoto*, t. 1, Sofija 1974.
Andronikova M., *Portret. Ot naskalnych risunok do zvukovogo filma*, Moskva 1980.
Dalton O., *Byzantin Art and Archaeology*, Oxford 1911.
Dvoržak M., *Istorija italjanskogo isskustva v epochu Vozraždenija XIV–XV w.*, t. 1, Moskva 1978.
Grabar A., *La peinture byzantine*, Génève 1953.
Hubenčev A., *Svetite tajnstva i obnovata na svete*, „Duhovna kultura" 1980, t. 10.
Jakovlev E., *Isskustvo i mirovye religii*, Moskva 1977.
Kondakov N., *Ikonografija Bogomaterii*, Petrograd 1915.
Kondakov N., *Pamjatniki hristijanskogo isskustva na Afone*, Sankt Peterburg 1902.
Lazarev V., *Istorija vizantijskoj živopisi*, Moskva 1947.
Lifsič M., *Mifologija drevnaja i sovremennaja*, Moskva 1980.
Majorov G., *Formirovanije srednovekovnoj filozofii*, Moskva 1979.
Sarija P., *Tvorčestvo Rustaveli na fone tvorčestva ego velikih sovremennikov*, dans *Problemi estetiki i teorii literatury*, Tbilisi 1979.
Talbot-Rice D., *Byzantine Painting. The Last Phase*, Frankfurt am Main 1968.
Tatarkevič V., *Antičnaja estetika*, Moskva 1977.
Udalcova Z. V., *Nekotorye nerešennye problemy istorii vizantijskoj kul'tury*, „Vizantijskij Vremennik" 1980, t. 41, p. 46–67.
Valdgauer O., *Rimskaja portretnaja skulptura v Ermitaže*, Moskva 1923.
Zegin L., *Jazyk živopisnogo proivedenija*, Moskva 1979.