

NOTY O AUTORACH

Janina Immakulata Adamska OCD (ur. 11.07.1922, zm. 24.07.2007), karmelitanka, autorka m.in. książek: *Święta Teresa od Jezusa, Krzak gorejący Kościoła. Święty Jan od Krzyża, Ukaż mi swoją twarz, Mądrość miłości. Rzecz o duchowości Edyty Stein, Światło rozumu i wiary. Duchowa droga Edyty Stein św. Teresy Benedykty od Krzyża czy Święta Edyta*. Pierwsza tłumaczka najważniejszych dzieł Edyty Stein na język polski: *Byt skończony a byt wieczny, Kobieta. Jej zadanie według Natury i Łaski, Wiedza Krzyża, Dzieje pewnej rodziny żydowskiej*, a także pism mniejszych oraz listów zebranych w zbiorach: *Światłość w ciemności, Z własnej głębi i Autoportret z listów*.

Jaromir Brejdak, absolwent Politechniki Wrocławskiej na kierunku chemia, doktorat z filozofii uzyskał na Uniwersytecie Ludwiga-Maximiliana w Monachium (praca pod kierunkiem prof. Roberta Spaemanna: *Philosophia crucis. Heideggers Beschäftigung mit dem Apostel Paulus* (Frankfurt am Main 1996). Habilitacja 2009 w IFiS PAN w Warszawie na podstawie rozprawy *Odcienie obecności Próba analizy fenomenu* (Kraków 2007). Inne publikacje książkowe: *Słowo i czas. Problem rozumienia Innego w hermeneutyce i teorii systemu* (Szczecin 2004), *Cierń w ciele. Myśl Apostoła Pawła w filozofii współczesnej* (Kraków 2010), *Ewangelia Zaratustry* (Warszawa 2014).

Anna Grzegorzcyk, prof. dr hab., filozof, kulturoznawca, kierownik Zakładu Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM, założycielka i dyrektor Centrum Badań im. Edyty Stein, autorka kilkunastu książek, m.in.: *Filozofia nieoczekiwanego. Między fenomenologią a hermeneutyką* (2002), *Filozofia światła Edyty Stein* (2004), *Ponad kulturami. Uniwersalizm Edyty Stein* (2010), *Obecność wartości* (2010). Redaktorka prac o Edycie Stein: *Niewidzialna rzeczywistość. Szkice o filozofii duchowej Edyty Stein* (1999) oraz *Nowa rzeczywistość. Filozofia i świadectwo Edyty Stein* (2000), a także publikacji Centrum Badań im. Edyty Stein (książek z serii *Fenomeny* i wybranych numerów czasopisma „Zeszyty Naukowe CBES”). Jej obecne zainteresowania skupione są wokół historii mistyki, filozofii rozwoju duchowego i chrześcijańskiego dziedzictwa duchowego. W 2014 roku wydała książkę *Humanistyka i Obecność*.

Małgorzata Grzywacz, dr, historyk kultury i germanistka, pracownik Instytutu Kulturoznawstwa UAM, sekretarz naukowy Centrum Badań im. Edyty Stein UAM. Autorka kilkadziesiątu prac naukowych z historii związków religii i duchowości z innymi dzie-

dzinami kultury. Członkini Akademii Nauk Landu Hesja (RFN) w przedmiocie historia religii.

Irek Waldemar (ur. 30.12.1957, zm. 13.08.2012), prof. dr hab., polski duchowny katolicki, były rektor Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, autor m.in. książek *Kościół w drodze* (Wrocław 2003), *Spoleczność w świetle rozumu i wiary* (Wrocław 2005), *Oblicza chrześcijańskiej nadziei* (Wrocław 2008).

Piotr Jakubowski, dr, kulturoznawca, adiunkt w Katedrze Teorii Kultury i Międzykulturowości w Instytucie Filologii Klasycznej i Kulturoznawstwa UKSW. Autor kilkunastu artykułów naukowych z zakresu teorii narracji i filozofii literatury, współredaktor dwóch numerów tematycznych „Zeszytów Naukowych Centrum Badań im. Edyty Stein”: *Afryka to ludzie* (2011, nr 6) oraz *Fenomen mądrości* (2013, nr 10), a także pracy zbiorowej *Wielcy artyści ucieczek* (Kraków 2013).

Małgorzata Jankowska, doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Zajmuje się problemami współczesnej apokryficzności, relacją kanonu i odstępstwa, semiotyką kultury oraz zagadnieniami związanymi z pamięcią kulturową. Autorka artykułów i tłumaczeń tekstów naukowych, a także książki *Narracje apokryficzne w kulturze współczesnej* (Poznań 2011), współredaktorka książek *Fenomen pięknego życia* (Poznań 2011) oraz *Wielcy artyści ucieczek* (Kraków 2013).

Agnieszka Kaczmarek, dr, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Autorka książki *Nowoczesna autentyczność. Charles Taylor wobec dylematów współczesności* (Poznań 2011); współredaktorka tomów *Kultura wobec czasu* i *Wobec śmierci*. Publikowała m.in. w „Kulturze Popularnej” i „Zeszytach Naukowych Centrum Badań im. Edyty Stein”.

Justyna Weronika Kasza, dr, japonistka, pracownik naukowo-dydaktyczny w School of Language, Literature and International Studies, University of Central Lancashire (Wielka Brytania). Prowadzi zajęcia z zakresu języka i kultury japońskiej. Jej zainteresowania badawcze dotyczą współczesnej literatury japońskiej, szczególnie twórczości Endō Shūsaku, form pisarstwa autobiograficznego, problemu podmiotowości w literaturze i myśli japońskiej oraz recepcji dzieł François Mauriac w Japonii. Publikowała między innymi na łamach takich wydawnictw, jak: „The International Journal of Humanities”, „Librasia: Asian Journal of Literature and Librarianship”, „International Academic Forum Journal: Special Issue on Interpretative Encounters”.

Jerzy Kopania, prof. zw. dr hab., wykładowca Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Zajmuje się nowożytną myślą filozoficzną, w szczególności kartezjanizmem, oraz etyką i bioetyką; autor przekładów klasycznych tekstów filozoficznych z XVII wieku oraz m.in. książek: *Ludzkie oblicza boskiej Prawdy* (1995), *Etyczny wymiar cielesności* (2002), *Bezsilne piękno rozumu* (2003), *Boski sen o stworzeniu świata* (2003), *Szkice kartezjańskie* (2009).

Marcela Kościańczuk, dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM, autorka książek *Tożsamość wspólnot mniejszościowych...* oraz *Oczyrna Palestynek...*. Publikuje w „Kulturze i Edukacji”, „Studiach Kulturoznawczych”, „Praktyce Teoretycznej” i czasopiśmie „Człowiek, Teraźniejszość, Edukacja”. Do jej zainteresowań badawczych należą kwestia dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego, a także feminizm i pozycja grup mniejszościowych.

Agnieszka Kulig, dr, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM, autorka książki *Etyka „bez końca”. Twórczość filmowa Krzysztofa Kieślowskiego wobec problemów etycznych* (Poznań 2009). Autorka artykułów dotyczących doświadczenia samotności: *Męstwo bycia – męstwo samotności. Ujęcie antropologiczne*, [w:] *Fenomen pięknego życia*, red. M. Jankowska, S. Niziński, Poznań 2011; *Mądrość samotności*, [w:] *Fenomen mądrości*, „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein” 2013, nr 10, red. E. Adamiak, A. Grzegorzczak, P. Jakubowski, Poznań 2013; *Przestrzeń samotności w kulturze*, „Forum Oświatowe” 2014, nr 1(51): <http://forumoswiatowe.pl/index.php/czasopismo/article/view/51>.

Katarzyna Machtyl, mgr, kulturoznawca, socjolog; doktorantka w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, członkini International Society for Intermedial Studies (ISIS) i Polskiego Towarzystwa Semiotycznego. Autorka artykułów naukowych poświęconych reprezentacji wizualnej w perspektywie semiotycznej oraz symbolu i desymbolizacji w kulturze. Główne zainteresowania naukowe: semiotyka kultury, semiotyka reprezentacji wizualnych, problem przedstawienia znakowego, współczesne dyskursy semiotyczne.

Marianna Michałowska, dr hab. w dziedzinie kulturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka UAM oraz Studium Fotografii Profesjonalnej ASP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W tekstach krytycznych zajmuje się problematyką medialną. Autorka realizacji wykorzystujących fotografię i kuratorka wystaw. Publikuje w czasopismach naukowych i magazynach artystycznych. Jest autorką książek: *Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii* (Kraków 2004), *Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci* (Kraków 2007), i *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją* (Poznań 2012).

Krzysztof Moraczewski, dr hab., kulturoznawca, zajmuje się zagadnieniami teorii kultury, relacji teorii do historii kultury oraz badaniami nad kulturą muzyczną ze szczególnym naciskiem na europejską muzykę artystyczną. Autor monografii *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury* i *Cultural Theory and History: Theoretical Issues* oraz szeregu artykułów i recenzji w czasopismach naukowych i pracach zbiorowych. Autor i współautor podręczników szkolnych. Jest pracownikiem Zakładu Badań nad Kulturą Artystyczną Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu.

Andrzej Pawelec, dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie uczy teorii języka i przekładu. Wydał m.in. *Znaczenie ucieleśnione* (Kraków 2005), *Metafora pojęciowa a tradycja* (Kraków 2006).

Renata Rogozińska, historyk sztuki, etnograf, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Autorka książek *W stronę Golgoty. Inspiracje pasyjne w sztuce polskiej w latach 1970-1999* (2002) oraz *Ikona w sztuce XX wieku* (2009), a także wielu tekstów naukowych poświęconych problematyce artystycznej. Specjalizuje się w analizie sztuki współczesnej inspirowanej tematyką religijną i duchowością.

Magdalena Sitarz, dr hab., jest pracownikiem naukowym Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie wykłada literaturę niemieckojęzyczną, jak również prowadzi badania nad literaturą i kulturą jidysz XX wieku. Najważniejsze publikacje: *Z dziejów jidysz – jednego z języków żydowskich. Wprowadzenie do nauki języka dla szkół wyższych* (Kraków 1992), *Yiddish and Polish Proverbs – Linguistic and Cultural Contacts* (Kraków 2000), *Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szolema Asza* (Kraków 2010), *Literature as a Medium for Memory. The Universe of Sholem Asch's Novels* (Frankfurt am Main 2013).

Władysław Stróżewski, prof. zw., dr hab., emerytowany profesor zwyczajny i doktor honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie profesor zwyczajny Akademii „Ignatianum” w Krakowie, członek czynny Polskiej Akademii Umiejętności, przewodniczący Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, redaktor „Kwartalnika Filozoficznego”. Autor prac z zakresu metafizyki, aksjologii, estetyki i filozofii człowieka. W 2013 wydawnictwo „Znak” z okazji osiemdziesiątej rocznicy urodzin Profesora wydało zbiór jego szkiców pt. *Logos, wartość, miłość*.

Piotr Śniedziewski, dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, stypendysta rządu francuskiego (2003-2006 oraz 2009), Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007) oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2011-2014). Autor książek **Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce** (wydanie polskie: 2008; wydanie francuskie: 2009), **Melancholijne spojrzenie** (2011) i nowego przekładu **Kuszenia świętego Antoniego** Gustave’a Flauberta (2010). Współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. Adres mailowy: piotr.sd@amu.edu.pl.

Patrycja Tomczak, dr hab., literaturoznawczyni, pracuje w Instytucie Filologii Romańskiej UAM. Rozprawę doktorską poświęciła tekstom Simone Weil. Zainteresowania badawcze obejmują problematykę religijną w kontekście tradycji nowożytnej (postsekularyzm, zwrot etyczny, paradoksy konfrontacji chrześcijaństwa z ponowoczesnością). Ostatnio opublikowała *Figury bycia. Od refleksji postmetafizycznej do lektury figuralnej* (Teresa z Lisieux, Simone Weil, Emil Cioran) (2013).

Izolda Topp, dr, adiunkt, z-ca dyrektora ds. dydaktycznych w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, prezes wrocławskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, członek Komisji Kultur Europejskich oddziału PAN we Wrocławiu. Zajmuje się problematyką teorii kultury, tożsamości regionalnej, funkcjonowania symboli w kulturze współczesnej oraz kulturowym wymiarem religii i religijności. Współredaktor „Prac Kulturoznawczych” nr XII: „Kultura jako *cultura*” (Wrocław 2011);

nr XIV, z. 1: „Kultura (w) granica(ch) natury” (Wrocław 2012); nr XIV, z. 2: „Natura (w) granica(ch) kultury” (Wrocław 2012); nr XV: „Przyszłość w kulturze” (Wrocław 2013).

Paweł Warchoł OFMConv, dr hab., franciszkanin z klasztoru w Niepokalanowie, wicedyrektor Instytutu Maryjno-Kolbiańskiego „Kolbianum”, wykładowca na Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie i Wyższego Seminarium Duchownego Ojców Franciszkanów w Łodzi-Łagiewnikach, członek Międzynarodowej Akademii Bożego Miłosierdzia. Autor wielu publikacji i członek towarzystw naukowych