

SPIS TREŚCI

MONIKA OBRĘBSKA, EMILIA SOROKO	
Momenty (nie)ciągłości psychologii narracyjnej	7
ARTYKUŁY	
ELŻBIETA DRYLL, ANNA CIERPKA	
Narracja autobiograficzna w biegu życia	23
MAGDALENA ŻARDECKA	
Pomiędzy narracją a tożsamością. Meandry autobiografii	45
GRACJANA GRONOWSKA, MONIKA WIŁKOŚĆ-DĘBCZYŃSKA	
Tożsamość narracyjna osób z chorobą nowotworową	71
MICHAŁ DOLCZEWSKI	
Proaktywność i defensywność autonarracji o poczuciu własnej wartości u osób narcystycznych – wstępna analiza	97
NATALIA JACH-SALAMON	
Emocje w narracjach, czyli o strukturze pojęcia strachu u dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	115
EDYTA TOBIASIEWICZ, KAMIL ŁUCZAJ	
„Hakowanie systemu”. O mobilizowaniu zasobów i strategiach działań akademików wywodzących się z klas ludowych	133
JERZY BANDEL	
Znaczenie pozycji wewnętrznej badacza w badaniach narracji osób należących do grupy mniejszościowej	163
URSZULA TOKARSKA, JOANNA RUCZAJ	
„Pandi-Project”. Narracyjna metabolizacja doświadczenia w „Dziennikach czasu pandemii”	189

WIESŁAW GUMUŁA, MAŁGORZATA BOGUNIA-BOROWSKA, JOANNA JANISZEWSKA Dzienniki stanu pandemii – projekt badawczy, perspektywa teoretyczno- -metodologiczna, wyniki badań	219
ANITA DUPLAGA, KAMIL JEZERSKI, IRMINA ROSTEK Perspektywa temporalna w narracjach o życiu w trakcie pandemii COVID-19 u osób we wczesnej i średniej dorosłości	239
ALEKSANDRA JASIELSKA Emotywny odbiór audiodeskrypcji dzieła malarskiego Wassilego Kandinskiego	261
IWONA GRODŹ Narracja filmowa – funkcja terapeutyczna. Kilka słów o <i>Amatorze</i> (1979) Krzysztofa Kieślowskiego	283