

REVIEWS

SUNE AUKEN: *Eftermæle. En studie i den danske dødedigtnings fra Anders Arrebo til Søren Ulrik Thomsen.* København: Københavns Universitet: Museum Tusculanums Forlag, 1998. 239 pp.

Selv om Sune Aukens værk blev udgivet for godt ti år siden, er det stadig værd at lægge mærke til dets opdrukken i dansk litteratur og kritik. Dødetemaet har altid vækket stor interesse blandt forskere og akademikere, også i Danmark. Her er Ditlev Tamms antropologiske værk *Dødens triumf* (1992) blandt andet opstået, og det er den danske pendant til det monumentale værk af den franske antropolog og kender af dødetemaet Philippe Ariès – *L'homme devant la mort* (1977).

Det er dog først Sune Auken der har gjort et forsøg på at betragte temaet fra det litteraturhistoriske perspektiv. Således er bogen den første og hidtil den eneste bearbejdelse og analyse af den danske dødedigtning. Forfatteren har valgt at koncentrere sig om lyrik uden at tage prosa- og dramatikster i betragtning. Meningen med bogen er nemlig at gennemføre en indgående studie af den mærkværdige dødedigtgenre, samt digitets udvikling og tilblivelse på tværs af fire århundreder (XVII-XX).

Bogen falder i to hoveddele og der findes et register over danske dødedigte bagest i bogen. Den første, korteste del har overskriften "Genren" og identificerer og omkredser følgelig dødedigts væsen. Den tilsyneladende simple opgave at definere dødedigtet på en simpel måde viser sig ifølge forfatteren, at være kompliceret, da der skal findes forskellige faktorer for, at et dødedigt overhovedet opstår, og i mange tilfælde er det umuligt at opfylde alle genrens krav. Sune Auken påstår nemlig, at et typisk dødedigt opstår i direkte forbindelse med den ekstraktekstuelle virkelighed, dvs. i anledning af nogens død (det hører altså til lejlighedsdigtning), er en slags dødsfortolkning og et alment livsmønster. Det indeholder endvidere overvejelser, der har med de tilbageblevnes samfund at gøre (de efterladte står ofte i centrum). I bogens første del præsenterer Auken også dødedigts "søstergener" og påpeger forskelle mellem dem på en overbevisende vis. Forfatteren vælger at sammenligne dødedigtet med portrætdigtet og med nekrologen og påviser forskellene mellem de tre genrer ved hjælp af eksempler hentet fra dansk lyrik. I kapitlets slutning anfører Auken Tom Kristensens digt *Til min Ven, Gustaf Munch-Petersen, der faldt som frivillig i Spanien* (1940), samt dets fortolkning. Efter forfatterens overbevisning, udviser digtet de fleste egenskaber af det "fuldkomne" dødedigt.

Værkets andet kapitel ("Historien") er dets mest værdifulde del. Her laver Sune Auken en oversigt over den danske dødelyrik, dens udvikling og typiske elementer, såsom det lyriske jegs konstruktion, forholdet til det hinsidige og dennesidige, hovedpersonens typiske egenskaber, den metafysiske refleksion, de hyppigste stilistiske virkemidler mm. Auken tager de ovennævnte aspekter i betragtning og gør et forsøg på at udpege de mest repræsentative træk ved dødedigtningen i hver af de omtalte litterære perioder. Således dannes en art modeldigte for hver periode med unik sprogbrug, metafysisk refleksion osv. Forfatteren tager udgangspunkt i barokken (1600-tallet), idet det er den første periode, som dyrker lejlighedsdigtning for fuld udblæsning. Det barokke dødedigtede er ifølge Auken et barn af sin tid med overdådig sprogbrug, samt hyperbelen og antitesen som de dominerende stilfigurer. De fleste digtere, bl.a. Anders Arrebo, Anders Bording og Thomas Kingo, vælger den herskende digitmodel, som idealiserer den afdøde og tilskriver ham/hende de samme egenskaber (dydighed, beskedenhed og fromhed). Refleksionen i barokkens dødedigtede er gennemsyret af kristendommens tankemåde, hvor nedvurderingen af det dennesidige indtager en markant plads med fokus på det jordiske livs mangler. Efter Sune Aukens bedømmelse ligner de fleste barokke dødedigtede hinanden så meget, at denne digtning med held kan henregnes til skabelondigtning. De afdøde er blotter for individuelle træk og selve digtet danner et skriftligt monument for de efterblevne. Dette udtryk i digitene bekræftes af det særlige lyriske jeg, som i *Eftermæle* kaldes "det pronominale jeg". Auken mener, at det udtrykker "den almene, anerkendte, offentlige dom", hvilket medfører, at digteren ikke taler på egne vegne, men er samfundets talerør. Det er altså ikke kun den afdøde, der er den samme fra digt til digt: det er også den stemme, der taler i digitene.

Først i slutningen af 1700-tallet kan man iagttage en udvikling af genren, da der foregår nogle ændringer inden for det lyriske jegs og den lyriske helts konstruktion. Sune Auken mener, at man til en vis grad kan genfinde ændringerne i samfundsstrukturen i dødedigtnene. Og det er borgerskabet, der rykker ind i samfundets centrum i det 18. århundrede. Derfor repræsenterer den typiske hovedperson lidt andre værdier end det barokke sidestykke. Man understreger og roser nemlig embedets vægt og egenskaber forbundet med professionen (flid, arbejdsmoral, ambition, mådehold og selvkontrol). Dødedigtenes fra oplysningsstiden formidler som livsfortolkere deres bud på det vellykkede liv – det er en lovsang af jordbundethed og almindelighed. Som nævnt før, iagttager Sune Auken også en markant ændring i det lyriske jegs beskaffenhed. Det barokke pronominale jeg erstattes gradvist af det suveræne jeg, som i større grad satser på subjektiviteten og det personlige perspektiv. Forfatteren angiver og analyserer detaljeret Johannes Ewalds digt *Taarer ved Herr Frederik von Arnsbachs Grav* (1772) som et af de første digte, hvor det lyriske jeg slår så stærkt igennem og gør sig synligt. Vægtforskydningen fra den afdøde til det lyriske jeg opfatter Sune Auken som det vigtigste kendetegn ved den moderne digtning.

Den subjektive dødedigtning blomstrer op i romantikken, da den følsomme og emotionelle holdning til den afdøde var dominerende. Den romantiske hovedperson idealiseres stadig, men nu satses der på andre kvaliteter end i oplysningsstiden. Det er nemlig det følsomme, kultiverede menneske, der står i centrum. Derfor skrives der ofte dødedigtede over kunstnere og forfattere, som jo repræsenterer det raffinerede og fantasien. Divergensen mellem den afdøde og det lyriske jeg kan til tider være stor. N.F.S. Grundtvig gennemfører for eksempel en mild kritik af den afdøde i sit dødedigtede over Jens Baggesen. Den kristelige tankemåde synes imidlertid at blegne i den romantiske dødedigtning – og det betragter Sune Auken som en fast og vedvarende tendens.

Forfatteren gennemfører en grundig gennemgang af dødedigtning op til det moderne gennembrud, men hans overvejelser og analyser om tiden efter 1870 er til en vis grad fragmentariske og tilfældige. Han forklarer, at dødedigtet holder op med at eksistere som organiseret genre i naturalismens og positivismens tid, hvilket hænger meget tæt sammen med den radikale individualisering, man finder i den moderne digtning. Alle typiske egenskaber, som konstituerede genren, har gennemgået en udvikling – den metafysiske refleksion er erstattet af koncentrationen om det dennesidige, de ”ideelle” afdøde differentieres, det lyriske jeg er ikke mere underordnet en almen fortolkning, men er selvstændigt og stemmer ofte ikke overens med den afdøde. Den moderne dødedigtning er et resultat af digterens indre trang til at hylde den afdøde og har en privat klang, der endda er intim. Mangelen på de ekstratekstuelle ”krav” til at skrive et dødedigts bidrager samtidigt til digtene højere kvalitet. Det er nemlig ikke mere lejlighedsdigte, men ægte og dybe kunstværker, som kan læses uden kendskab til digitets tilblivelsespræmisser. *Eftermæle* nævner to moderne danske digtere, som indtager en særstatus som forfattere til dødedigte – det er Sophus Claussen og Tom Kristensen. Efter Sune Aukens mening er Claussens dødedigte på samme tid arketyptiske og moderne. De er skrevet i anledning af kendte personers død (f. eks. Ingeborg Stuckenbergs, Holger Drachmanns eller Herman Bangs) og ligner de traditionelle dødedigte meget i deres rolige skildring af de afdødes liv og overvejelse over dødens betydning for de efterblevne. På den anden side rummer de et tvivlende forhold til efterlivet og bygger deres billeder på konkrete sansninger, hvilket vidner om deres moderne afstamning. Tom Kristensen anerkendes til gengæld for dyrkelsen af det private perspektiv i sine dødedigte og for fokuseringen på kunstnerens værk som det eneste eftermæle for samfundet. Sidst i kapitlet tager Sune Auken et særligt fænomen i betragtning – nemlig opblomstringen af dødedigtningen efter digteren Michael Strunges død i 1986. Hans selvord oplivede paradoksalt dødedigts genre, for der blev skrevet adskillige dødedigte i denne anledning, både gode og dårlige. Denne strøm af dødedigtning, som Strunges død udløste, blev udgjort af individuelle stemmer, der udelukkende udtrykte deres private tab og sorg i forbindelse med dødsfaldet. Sune Auken konkluderer endda, at situationen i dødedigtning sidst i 80’erne på mange måder er omvendt til den fra 1600-tallet. Der er nemlig sket en markant udvikling fra en generalisering til en individualisering, og den afdøde er ikke længere genstand for dødedigtet, snarere et påskud for det. *Eftermæles* andet kapitel slutter med en indgående analyse og fortolkning af Søren Ulrik Thomsens prosadigt *Tandlæge. Gravsted. Vielsesring* (1987), der bekræfter Aukens påstand om, at den afdøde blot er et incitament til digterisk kreativitet. Digtet kaldes endda for ”moddigt”, for det udtrykker egentlig vemod over jegets egen situation og efterfølgende alderdom og død. Individualiseringen og subjektiviseringen i digtet medfører, at det lyriske jeg faktisk overskygger den afdøde.

Som nævnt findes et register over danske dødedigte bagest i bogen. Det er en gennemtænkt og god ide at leve denne registrering, der også inkluderer de digte, som ikke er indgået i arbejdet, da der ikke tidligere er gjort et forsøg på at sammensatte digte ifølge dødetemaet. Forfatter indrømmer selv, at registret langt fra er komplet og forklarer, at hensigten med registreringen var at inddrage værker af høj kunstnerisk kvalitet.

Jeg vil konkluderende sige, at *Eftermæle* har stor betydning for den danske forskning over dødedigtning på trods af nogle mangler. Udviklingen i refleksionen over

forholdet til den afdøde er vist på en grundig måde og suppleret med talrige eksempler. Bogen kan også være et vigtigt udgangspunkt for videre forskning i dødedigtnings – eller i bredere forstand – digtningen omkring dødetemaet.

Adam Mickiewicz University, Poznań

JOANNA CYMBRYKIEWICZ

JOANNA CYMBRYKIEWICZ: *Motyw śmierci we współczesnej poezji duńskiej*. (= Dissertationes Inaugurales Selectae, 43). Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2008. 297 pp.

Das Motiv des Todes in den Literaturen Skandinaviens – sowohl in der älteren als auch in der Gegenwartsliteratur – gehört zu einem der bevorzugtesten Themenkreise. Die Beschäftigung der Autoren mit diesem Phänomen weist jedoch einen recht unterschiedlichen Häufigkeits- und Intensitätsgrad auf. Sie ordnen dem Problem auch unterschiedliche Aufgaben zu. So geschieht auch im Falle der dänischen Gegenwartslyrik, in der das Thema in verschiedenen Abwandlungen und Perspektiven behandelt wird. Deshalb besteht in Dänemark in Bezug auf diese literarische Gattung deutlicher Bedarf einer Systematisierung, Analyse und schließlich auch einer Synthese jener Musterlösungen, die die dänischen Lyriker gewagt haben, um dem Leser die sie „nicht lassen wollende“ Problematik darzustellen.

Die Monographie von Joanna Cymbrykiewicz *Motyw śmierci we współczesnej poezji duńskiej* (dt. *Das Motiv des Todes in der dänischen Gegenartslyrik*) stützt sich auf Forschungsergebnissen, die im Juni 2007 in Form einer Dissertation bei der Promotion an der Fakultät für Neophilologie der Adam-Mickiewicz-Universität (Lehrstuhl für Skandinavistik) vorgelegt wurde. Die Arbeit setzt sich mit dem Motiv des Todes in der Lyrik ausgewählter dänischer Gegenwortsautoren auseinander und schließt zum großen Teil die immer noch bestehende Lücke in der dänischen und skandinavischen Literaturforschung – hingewiesen wird dabei auf recht große Sekundärliteratur. Die bestehende Lücke verleitet umso mehr zum Nachdenken, weil dieses Motiv im Werk der bekanntesten und bedeutendsten dänischen Lyriker recht häufig präsent ist. Die Arbeit von J. Cymbrykiewicz leistet diesbezüglich einen bedeutenden Beitrag zu einer noch mehr gründlichen und umfassenden Analyse der Problematik des Todes, und zwar sowohl auf der historischen als auch literarischtheoretischen Ebene.

Bei der erstellten Analyse der Epitaphlyrik wird in einer souveränen Art und Weise der deutlich zutage kommende Prozess der Evolution, der Veränderung in der Sicht des Todesmotivs seit Barock bis in die Gegenwart heinein aufgezeigt, von der theozentrischen bis zur anthropozentrischen Perspektive, von Gott zu Mensch, von sacrum zum profanum (Säkularisierung). Es wird dabei betont, dass die frühere metaphysische und religiöse Interpretation in der Neuzeit keine Anwendung mehr finden kann. Deshalb deutlich wird Verwerfung und Verzicht auf Religion und religiöse Werte. Die Autorin weist darauf hin, dass der festgestellte Zustand als eine Folge der existenziellen Philosophie zu interpretieren sei. Das universale Modell und der Charakter des Gedichts weicht vor der Betonung der privaten und individuellen Sphäre und führt im Endeffekt

zur äußerst subjektiven Perspektive im Schaffen der Lyriker. Das nicht mehr aktuelle Modell des (zu erlebenden und) erlebten Todes als Universalphänomen verleitet zur Suche nach Lösungen, die uns erlauben würden, das Phänomen des Todes aufs Neue zu interpretieren und dem Menschen der Neuzeit besser begreiflich zu machen. Das führt folglich zu gewissen Veränderungen in der poetologischen Struktur der Lyrik und kommt in der fortschreitenden Emanzipierung des lyrischen Subjekts sowie der Diversifikation in der Haltung des lyrischen Modellhelden deutlich zum Ausdruck.

Die Suche nach neuen Ausdrucksformen in der Lyrik führt dazu, dass manche Dichter (Inger Christensen und Henrik Nordbrandt) in ihren Werken sich der Psychoanalyse des Sigismund Freud und Jakob Lacan bedienen. Sie bemühen sich damit Grundlagen für die neuzeitliche tanatologische Dichtung zu schaffen. Der Versuch, in den untersuchten Gedichtbänden psychoanalytische Termini einzusetzen und mit ihrer Hilfe Phänomene zu beschreiben, die uns aus der Psychoanalyse vertraut sind, sind ein deutliches Signal dafür, dass ein dringendes Bedürfnis besteht, die Todesproblematik in der Kunst schöpferisch zu handhaben, sie nicht nur zu begreifen, sondern auch begreiflich zu machen oder ihr Wesen in Verbindung mit der Existenz des Menschen zu erraten. Es ist zugleich ein Indiz dafür, dass in diesem Bereich eine Ohnmacht poetologischer Kategorien zu beobachten ist.

Die Lyriker verzichten aber auf keinen Fall auf klassische Mittel – meistens dann, wenn sie bemüht sind, Existenz- bzw. Grenzsituationen zu schildern, die man mit Gegenwartssprache entweder überhaupt nicht oder nur äußerst schwierig schildern kann. Die Ungenügsamkeit bzw. Ohnmacht der modernen lyrischen Sprache bei der Beschreibung tanatologischer Themen hat zu Folge, dass manche Dichter auf die Tradition, und zwar auf den Reim oder eine der ältesten und kunstvollsten literarischen Formen: auf das Sonett bzw. den Sonettkranz (Inger Christensen – Sammlung *Tal der Schmetterlinge* in Form des Sonettenkranzes, Henrik Nordbrandt) zurückgreifen.

Die Dichter weisen Gott als Kategorie, die bisher die Fragen des Lebens und des Todes geordnet und gelöst, sowie allen Erscheinungen der menschlichen Existenz einen Sinn verliehen hat, entschieden zurück – die Analyse der dänischen tanatologischen Lyrik zeigt auf, dass an seinen Platz die Natur getreten ist, die von jetzt an die Dinge des Vergehens, Absterbens und der Wiedergeburt regelt. Die Verherrlichung der Natur hat somit Vorrang (Thorkild Bjørnvig, I. Christensen), betont wird ihre Schönheit, Harmonie und Ordnung. Die Lyriker schreiben ihr die konsolatorische (tröstende) Funktion zu. Nicht zu erkennen ist jedoch gleichzeitig ihre Sehnsucht nach Transzendenz, nach verlorener religiös-metaphysischer Sensibilität, die ausschließlich in und durch die Dichtung verwirklicht werden kann. Die antireligiöse Haltung mancher Lyriker kann sich von dem Bewusstsein ihrer christlichen Wurzeln doch nicht befreien – sie schöpfen geradezu aus der Tradition des Christentums. Aber das geschieht – wie in der Monographie festgestellt wird – auf einer anderen Ebene, die für die laizistische Kultur des Westen charakteristisch ist.

Mit Recht verweist die Verfasserin darauf, dass wir es in allen der Analyse unterzogenen tanatologischen Lyrikbänden mit traditionellen Topoi zu tun haben, z.B. mit dem Topos des verfrühten Todes (Morten Nielsen), der Hausschwelle (als Symbol des Übergangs vom Leben zum Tod) oder eines alten Dichters (T. Bjørnvig), mit vanitativen Topoi (I. Christensen und Søren Ulrik Thomsen), mit dem Topos des Lazarus und des Wortes [Erweckung zum „neuen“ Leben, Bibeltopik] (S. U. Thomsen) und schließlich mit dem komplorativen Topos (H. Nordbrandt).

Die in den Gedichtsammlungen angeführten antiken Mythen haben lediglich zum Ziel, dem Leser die Problematik des Todes näher zu bringen; sie sind ein Sinnbild für die Wahrnehmungshaltung angesichts des Todes an sich. Ihre Funktion beruht darin, Lücken zu schließen, die infolge eines „bewussten“ (wie man behauptet) Verzichts des modernen Menschen auf religiöse und geistige Sphären entstanden sind – Lücken nach der Verwerfung und gänzlichen Verdrängung des christlichen Glaubens aus dem menschlichen Bewusstsein. Diese Lücken bilden in der vom Menschen selbst geschaffenen Situation ein Element, das seine in seinem Inneren tief vergrabene Sehnsucht des emanzipierten Menschen der Neuzeit nach Unsterblichkeit der menschlichen Seele verkörpert.

In acht Grundkapiteln der Monographie werden fünf dänische Gegenwartsauteuren vorgestellt (M. Nielsen, T. Bjørnvig, I. Christensen, S. U. Thomsen und H. Nordbrandt), bei denen das Motiv des Todes in markanter Weise zum Ausdruck kommt und die sich mit dieser Problematik wenigstens in einem bzw. in mehreren Lyrikbänden intensiv beschäftigen. Am Ende der Arbeit befindet sich ein recht umfangreicher Anhang mit untersuchten Gedichten (80 Seiten) in dänischer und polnischer Sprache – für bessere Darstellung, Verständnis und Vergleich des zu untersuchenden Materials wurden das Original und seine philologische Übersetzung ins Polnische, die die Begriffe tanatologischer Problematik des Dänischen treffender und präziser erklärt, nacheinander gebracht. Eine bessere Lösung wäre unserer Ansicht nach wohl jedoch, diese nebeneinander auf getrennten Seiten zu platzieren. Zur einschlägigen Analyse des Materials herangezogen wurden sieben Bände, die für die tanatologische Richtung in der dänischen Gegenwartsliteratur repräsentativ sind.

In der Einleitung werden Ziele und Aufgaben vorgestellt – richtig scheint hier die Entscheidung zu sein, zum methodologischen Kriterium die tanatologische Reflexion im Rahmen eines einzelnen Lyrikbandes zu wählen. Die Arbeit runden die Schlussfolgerungen ab, die eine Zusammenfassung der in den einzelnen Kapiteln durchgeführten Analyse darstellen. Die umfangreiche Bibliographie wurde in literarisches, in der Arbeit untersuchtes Material, in Monographien und Sammelbände über einzelne Dichter, Artikel in literarischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften, Arbeiten zur Literaturgeschichte und -theorie sowie Arbeiten aus anderen humanistischen Bereichen (Psychologie, Anthropologie, Geschichte, Religion und Kunstgeschichte), die in Verbindung mit der tanatologischen Problematik stehen, eingeteilt.

Die Struktur der Arbeit ist konsequent den in der Einleitung formulierten Zielen unterworfen. Der eigentlichen Analyse der poetologischen Modelle werden hier die Ergebnisse der literaturwissenschaftlichen Forschung zur dänischen Tanatologie vorgestellt, welche – unabhängig von einigen Arbeiten aus letzten Jahren, die wohl eine Reaktion auf das Werk des französischen Antropologen Philippe Ariès *L'homme devant la mort* (1977/dt. 1980) sind (z.B. Klitgård Povlsen 2000 oder Tamm 1992) – eindeutig auf die Notwendigkeit einer noch intensiveren Forschung im Bereich der neueren und neuesten tanatologischen dänischen Lyrik hinweisen. In diese Thematik führen den Leser auch jene Kapitel ein, die der Gattungsspezifik des tanatologischen Gedichts und der dänischen Epitaphiumslyrik in der Gegenwart gewidmet sind.

Die Autorin konzentriert sich in ihrer Untersuchung auf die Analyse der tanatologischen Idee in der Gegenwartsliteratur Dänemarks, deren repräsentative Werke bei den Lesern, Kritikern und Literaturwissenschaftlern, die sich mit der Problematik des Todes auseinandersetzen, ein lebhaftes Echo gefunden haben. Viel Aufmerksamkeit schenkt die Autorin dem Lebensweg der einzelnen Lyriker und stellt anhand um-

fangreicher und kompetenter Gegenstandsliteratur entscheidende Momente in ihrem Leben, die zur Beschäftigung mit der erwähnten Problematik geführt haben. Überzeugend wird aufgezeigt, dass das Motiv des Todes in ihrem Werk oftmals nicht so sehr auf eine allgemeine, universale Erfahrung und erfahrene Ausbildung zurückzuführen ist, sondern vor allem auf einschneidende innere Erlebnisse, die den Dichter nach der anfänglichen Zeit der Apathie, Desorientierung, des Gefühls, dass man etwas Wesentliches im eigenen Leben verloren hat, und das Leben dadurch absurd ist und unerfüllt bleibt, gewissermaßen den Dichter dazu „zwingen“, den Kampf gegen dieses existenzielle Phänomen aufzugreifen und sich in der neuen Wirklichkeit (meistens nach Verlust der geliebten Person) wiederzufinden. Eine produktive Auseinandersetzung mit diesem Problem und die „Selbstfindung“ kann jedoch aus ihrer Sicht nur mit Hilfe literarischer Mittel zustande kommen. Deshalb erfolgt bei allen vorgestellten Lyrikern – wie die Autorin es herausstellt – eine weitgehende Individualisierung und Privatisierung bei der Handhabung der tanatologischen Problematik; deutlich sichtbar wird das Streben nach der Neuartigkeit in der Dichtung, die zugleich eine Antwort auf die beschränkte Möglichkeit des Mittels „Wort“ ist, die Wirklichkeit wiederzugeben. Der Dichter sucht nach einer Sprache, die es ihm erlauben würde, den Tod und sein Phänomen, den Abschied von der geliebten Person und die Trauer zu beschreiben und in Worten festzuhalten. Es kommt – wie die Autorin unterstreicht – zur fieberhaften Suche nach einer neuen Poetik des Todes, die sich mit „normaler“ Sprache überhaupt nicht ausdrücken lässt.

Ich möchte auf die gewissenhafte, disziplinierte und sehr eingehende Analyse einzelner Lyrikbände hindeuten, ebenso wie auf die Konsequenz bei dem eingeschlagenen Forschungsweg. Die Analyse wird anhand eines sehr umfangreichen Forschungsapparates durchgeführt, der über den Rahmen der Literaturwissenschaft hinausgeht und auf die Vielfalt der Zusammenhänge zwischen der Literatur und anderen humanistischen Bereichen hinweist. Die dänischen Lyriker beschäftigt auch nicht nur die außerliterarische Sphäre, die sie in vielen Fällen mit Hilfe verschiedenartiger poetischer Mittel mit Erfolg in ihre Lyrik einfügen.

Die Monographie von Joanna Cymbrykiewicz leistet ohne Zweifel einen wesentlichen und wertvollen Beitrag zur Erforschung der tanatologischen Problematik in der Gegenwartsliteratur Dänemarks, zur Auslotung aktueller Trends im Werk der dänischen Dichter. Es ist wichtig, die Forschung zu dieser Problematik (weiter) zu führen und es ist erfreulich und zugleich von großer Bedeutung, dass gerade im Posener Skandinavistenmilieu der Adam-Mickiewicz-Universität, wo Studien zur dänischen, norwegischen, schwedischen und finnischen Literatur betrieben werden, eine Arbeit veröffentlicht wurde, die in einer kompetenten und zugleich interessanten Weise literaturwissenschaftliche Errungenschaften in diesem Bereich darlegt.

BIBLIOGRAPHIE

- Philippe Ariès. 1977. *L'homme devant la mort*. Paris: Éd. du Seuil. Dt. Übers.: Geschichte des Todes. München/Wien: Hanser, 1980.
Klitgård Povlsen, Steen. 2000. *Dødens værk. Fem kapitler om døden i moderne litteratur, litteraturteori og psykoanalyse*. Århus: Århus Universitetsforlag.
Tamm, Ditlev. 1992. *Dødens triumf. Mennesket og døden i Vesteuropa fra middelalderen til vore dage*. København: Gad.

