

# *ABB, Fotodziennik czyli piosenka o końcu świata*

*Anna Beata Bohdziewicz*

## **Anna Beata Bohdziewicz**

Urodzona w Łodzi. Z wykształcenia etnograf. W latach 1974–1980 pracowała w filmie jako asystent i drugi reżyser (m.in. z Waławem Borowczykiem, Krzysztofem Kieślowskim, Piotrem Szulkinem, Krzysztofem Zanussi, Andrzejem Trzosem-Rastawieckim). W 1980 roku porzuciła film na rzecz fotografii. Dokumentowała początki przemian politycznych w Polsce i narodziny „Solidarności”. W stanie wojennym związana z niezależnym ruchem kulturalnym, współpracowała też z podziemną prasą solidarnościową. Od końca 1982 roku wszystkie zdjęcia z życia codziennego w Polsce włącza do zbioru *Fotodziennik czyli piosenka o końcu świata*. Zdjęcia opatrzone krótkimi odręcznymi podpisami – subiektywny zapis, klatki pamięci – a jednocześnie ostry komentarz polskiej rzeczywistości. Zapis ten powstaje nadal. Bohdziewicz jest też autorką innych dużych projektów, których realizacja trwa od wielu lat: *Kapliczki warszawskie*, *Kosmos*, *Antypocztówki*, *Piękni i szczęśliwi*, *Prywatna telewizja*. Anna Bohdziewicz była też komisarzem wielu wystaw fotograficznych (m.in. „Fotografie Gazety Wyborczej”, „Pod ręką boską” Marka Rostworowskiego, „Warszawa 1943–1944. Fotograf nieznan”) Razem z Mariuszem Hermanowiczem stworzyła wystawę „Ofiary stanu wojennego”. Jest także autorką licznych recenzji i tekstów o fotografii oraz wywiadów z fotografami, m.in. z Zofią Rydet, Edwardem Hartwigiem, Annie Leibowitz. Ma na swoim koncie szereg wystaw krajowych i zagranicznych, zarówno w Europie jak i w Ameryce. *Fotodziennik* pokazywany był w ponad 60 krajach świata. Wydała *Kapliczki warszawskie* (razem z Magdaleną Stopą), Warszawa 2008; 1981. *Lekki powiew wolności*, Warszawa 2014; *Wszystko od nowa. 1989. Fotodziennik*, Warszawa 2014.

- 2019** *Marek Edelman. nauczyciel wolności*, Centrum im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa
- 2017** *Fotodziennik i inne zdjęcia*, Galeria TCK, Tarnów
- 2014** *Fotonaplo/Photodiary 1982–2014*, Liget Galeria, Budapeszt
- 2013** *Maj 1988 w fotografiach A.B. Bohdziewicz*, Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk
- 2011** *Fototagebuch aus Warschau*, August Bebel Institute, Berlin

Wystawy  
indywidualne

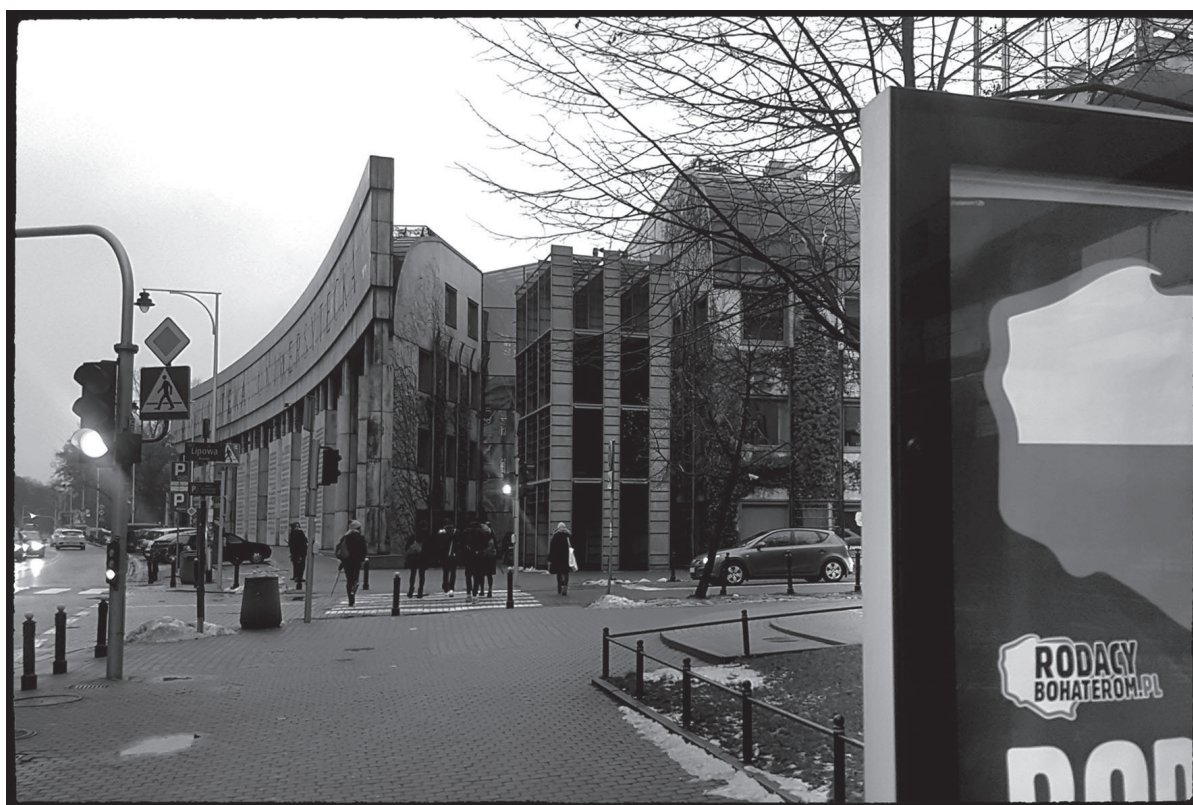
- 2009 *Kaplica*, Galeria Atelier, Warszawa
- 2009 *Kapliczki warszawskie*, Galeria Jabłkowskich, Warszawa
- 2005 *Fotodziennik 1982–1992*, Galeria Związku Fotografów Litewskich, Wilno
- 2004 *Antypocztówki*, Galeria „The Other Way”, Kraków
- 2002 *Fotodziennik 1982–1992*, 3 Biennale internationale de la photographie, Centre culturel „Les Chiroux”, Liege
- 1997 *Antypocztówka z Warszawy*, Galeria „Pokaz”, Warszawa  
*Antypocztówka z Berlina*, Goethe Institut, Warszawa
- 1995 *Fotodziennik*, Galeria „Świat fotografii”, Warszawa  
*Fotodziennik*, Galeria FF, Łódź
- 1994 *Fototagebuch*, Humboldt Bibliothek, Berlin; Rathuas Galerie, Reinickendorf, Berlin
- 1991 *Droga Krzyżowa*, w ramach Artystycznego Misterium Wielkanocnego, Wołów  
*Kapliczki warszawskie*, Muzeum Okręgowe, Radom  
*Do kraju tego*, Galeria BWA, Koszalin
- 1990 *Dziesięć lat „Solidarności” w Polsce*, wystawa wykonana na zamówienie MSZ, pokazywana w 60 krajach świata
- 1989 *Photodiary*, Red Eye Gallery, Rhode Island School of Design  
*Fototagebuch*, (wystawa zorganizowana przy okazji niezależnego seminarium polsko-niemieckiego), Bartholomeuskirche, Berlin Wschodni
- 1988 *Photodiary*, The Area Galery, Portland  
*Photodiary*, Salzburg College Gallery (wystawa połączona z czterodniowymi warsztatami dla studentów), Salzburg
- 1987 *Fotodziennik*, Galeria FF, Łódź (wystawa w całości zdjęta przez cenzurę)  
*Photodiary*, Natalie Klebenov Galery, Boston; Grey Art. Gallery, New York University, New York  
*Fotodziennik – Piąty rok*, Galeria ZPAF, Kraków
- 1986 *Rzym – Fotodziennik*, pokaz domowy, Warszawa  
*Rzym – Fotodziennik*, Galeria Sceny Plastycznej KUL, Lublin
- 1985 *Fotodziennik*, Galerie Zyndikaat, Berlin Zachodni  
*Fotodziennik*, Bielska Galeria Fotografii, Bielsko Biała
- 1984 *Droga Krzyżowa*, kościół pw. św. Maksymiliana Kolbego, Mistrzejowice  
*Afganistan – wspomnienie z podróży*, Galeria Foto-Video, Kraków  
*Kapliczki warszawskie*, Galeria |Forma, Warszawa  
*Piosenka o końcu świata – już ponad rok – Fotodziennik*, Galeria Od Nowa, Poznań
- 1983 *Prawie rok*, (pierwsza wystawa *Fotodziennika*), Galeria ZPAF, Kraków
- 1980 *Afganistan*, Galeria ŁTF, Łódź
- 1978 *Chorasan*, Galeria Krytyków, Warszawa
- 1974 *Pierwsza wystawa*, pracownia Profesor Zofii Demkowskiej, Warszawa

Udział w wystawach  
zbiorowych

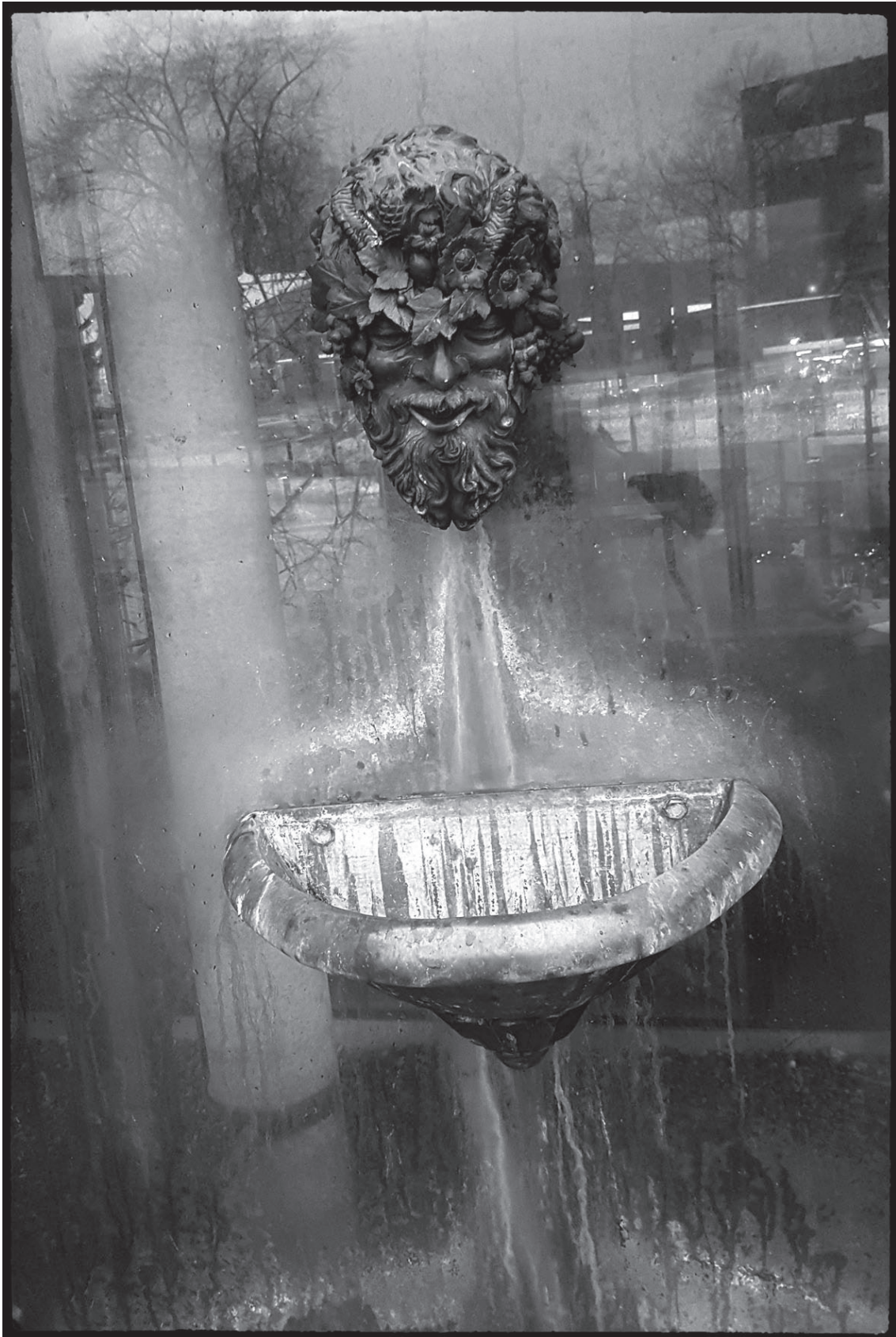
- 2014** *Shock Therapy*, Milli Reasurances Art Gallery, Stambuł
- 2012** *Świat nieprzedstawiony – Dokumenty polskiej transformacji po 1989 roku*, CSW, Warszawa
- 2012** *XX lat Galerii B&B*, Galeria Fotografii B&B, Bielsko Biała
- 2008** *Dokumentalistki – polskie fotografki XX wieku*, Zachęta, Warszawa  
*Marzyciele i świadkowie. Fotografia polska XX wieku*, Muzeum Książąt Czartoryskich Arsenał, Kraków
- 2007** *Czas Zapamiętany – Mała galeria 1977–2006*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa;
- 2006** *Re-wizja*, Warszawski Festiwal Fotografii, Warszawa
- 2005** *Solidarność – początek drogi*, Muzeum Narodowe, Warszawa
- 2003** *Fotodziennik – wybór czerwony*, CSW, w ramach wystawy „Zanikanie”, Warszawa  
*Piękni i szczęśliwi*, Zachęta, w ramach wystawy „Sztuka i reklama”, Warszawa  
*Fotodziennik 1982–1989*, w ramach wystawy „Socland” Muzeum Komunyizmu (w budowie), Kraków, Warszawa, Łódź  
*Miasto Kobiet?* w ramach wystawy „Kobieta na duszę”, Galeria Manhattan, Łódź
- 2002** *Antypocztówki* w ramach wystawy „Wokół dekady”, Łódź, Muzeum Sztuki; Wrocław, Muzeum Narodowe; Bielsko-Biała, Galeria BWA  
*Fotodziennik 1982–2002*, Warszawa, Galeria Bezdomna  
*Piękni i szczęśliwi*, Warszawa, Galeria „Fret a porter”
- 2001** *Warszawa 1943 – Warszawa 1944. Fotograf nieznan*, kurator wystawy, Zamek Królewski, Warszawa  
*Fotodziennik 1999–2001*, w ramach wystawy „Czas fotografii. Czas w fotografii”, Częstochowa
- 1992** *Czas Smutku, Czas Nadziei*, Zachęta, Warszawa
- 1990** *Fotoberichte aus Polen*, Gasteig Galerie, Monachium  
*Fotodziennik 1982–1990*, w ramach wystawy „Solidarność w Pradze”, Polski Instytut Kulturalny, Praga
- 1989** *Fotodziennik 1982–1989*, w ramach wystawy „Lochy Manhattanu”, garaże osiedla Manhattan, Łódź  
*Zwischen Elbe und Wolga*, Neue Gesellschaft fur Bildende Kunst, Berlin Zachodni  
*Sztuka jako gest prywatny*, Galeria BWA, Koszalin
- 1988** *Fotodziennik 1982–1988*, w ramach wystawy „Polish Experimental Photography”, Liget Galeria, Budapeszt  
*Photodiary*, w ramach wystawy „Private Photography from Eastern Europe”, The Baxter Galery, Portland; Randolph Street Galery, Chicago  
*Fototagebuch*, w ramach wystawy „Zwischen Elbe und Wolga”, Lenbachhaus, Monachium  
*Photodiary*, w ramach wystawy „Polish Perceptions”, Collins Galery, Glasgow

- 1987** *Photodiary*, w ramach wystawy "Out of Eastern Europe", List Visual Arts Center, MIT, Boston; Rosa Esmon Gallery, New York; Art Space, San Francisco
- 1985** *Oczekiwanie*, kościół pw. św. Józefa, Ursus; III Dni Fotografii, Świdnica
- 1983** *Znak Krzyża*, kościół pw. Miłosierdzia Bożego, Warszawa  
*Ojczyzno moja*, kościół pw. św. Maksymiliana Kolbego, Mistrzejowice,  
kościół pw. Miłosierdzia Bożego, Warszawa





Styczeń 2019. Na Powiślu koło BUW-u



Styczeń 2019. Czy tu można ugasić pragnienie?





Styczeń 2019. Warszawa. Marsz milczenia po zamordowaniu Prezydenta Adamowicza



Styczeń 2019. Napił się i sobie poszedł





Styczeń 2019. Nie wierzę! Krasnale wróciły! I kręcą się w okolicach Sejmu!



Styczeń 2019. Agitka na przystanku autobusowym





Styczeń 2019. Nie żryjmy tyle, żyjmy zdrowiej, może dłużej?





Styczeń 2019. Chyba były ostatnio jakieś wybory





Styczeń 2019. Chociaż ruina, to patriotyczna





Styczeń 2019. Stary platan w parku niedaleko nas. Ciągłe żywy!



Styczeń 2019. A na Nowogrodzkiej ktoś pamięta o kotach!





Styczeń 2019. Pałac Kultury od ulicy Pankiewicza. Symetrycznie



Styczeń 2019. Przed Sejmem. Przeciwno aborcji



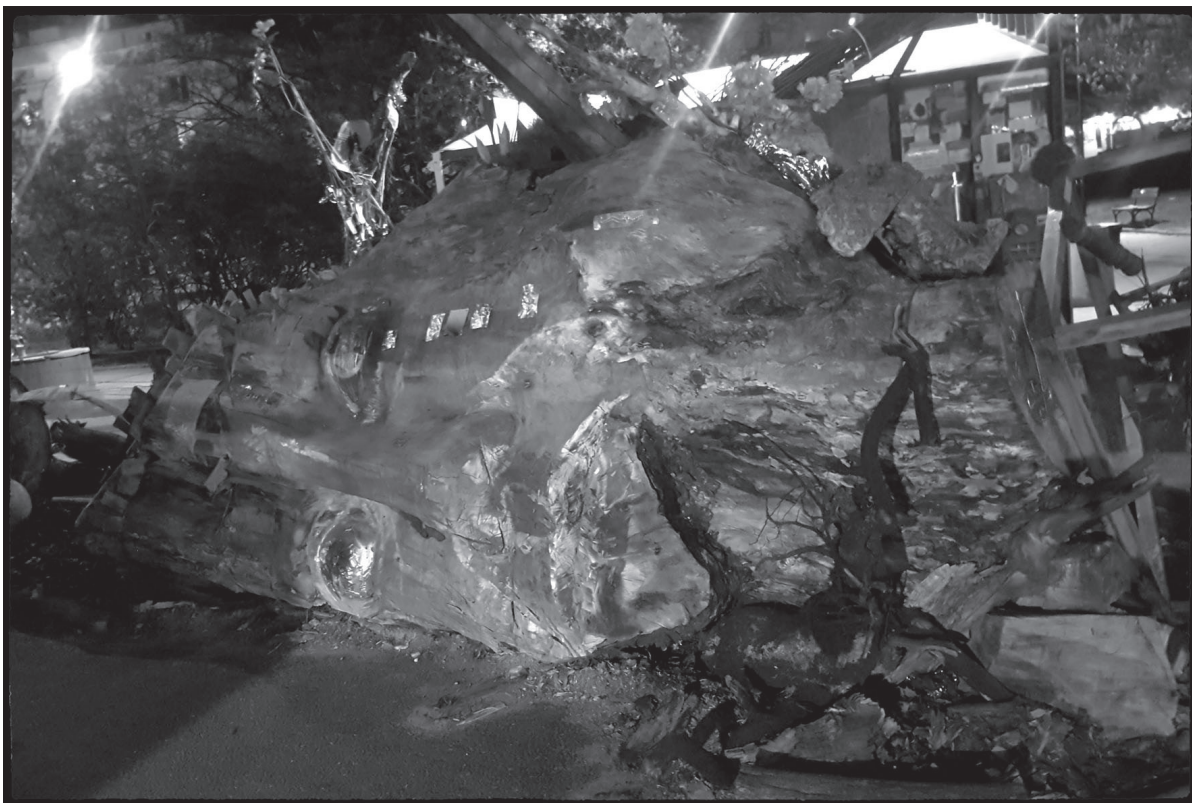


Styczeń 2019. W Grójcu za Legią





Marzec 2019. Na manifie warszawskiej są żubrzyce. Nie pierwszy raz!



Kwiecień 2019. Przed Zachętą. Paweł Althamer ciągle zaskakuje





Lipiec 2019. Jak co roku zawiązujemy żółte wstążki, aby upamiętnić wywózkę warszawskich Żydów do Treblinki w lipcu 1942 roku. Tym razem przy Waliców 14, przed resztkami kamienicy, gdzie mieszkał Władysław Szlengel



Lipiec 2019. Na Hożej. Przechodnie mu nie przeszkadzają!





1 sierpnia 2019. W autobusie



1 sierpnia 2019. Na ulicy