

Noty o autorach

Marek Kosma Cieśliński – doktor nauk humanistycznych, filmoznawca, nauczyciel akademicki Wyższej Szkoły Handlowej we Wrocławiu. Specjalista w zakresie komunikowania, zajmuje się problemami perswazji i manipulacji w mediach. Interesują go filmowe modele wykorzystania *heritage industry*. Autor kilku monografii, w 2016 roku wydał książkę *Polska Kronika Filmowa. Podglądanie PRL-u*. Publikował między innymi w „Kwartalniku Filmowym”. ORCID 0000-0002-5687-2559.

Adam Domalewski – doktor nauk o sztuce, filmoznawca i teatrolog, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Naukowo zainteresowany studiami nad filmem i religią oraz kinem europejskim w XXI wieku, w szczególności o tematyce migracyjnej i diasporycznej. Publikował w „Kwartalniku Filmowym”, „Images” i „Ekranach”. ORCID 0000-0002-4313-5146.

Barbara Lena Gierszewska – filmoznawca, profesor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, członek Rady Programowo-Naukowej Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. Specjalizuje się w historii kina, krytyce filmowej i komunikacji audiowizualnej. Interesuje się również literaturą, kulturą i sztuką Lwowa pierwszej połowy XX wieku. Autorka m.in. książek: *Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939* (1995), *Kino i film we Lwowie do 1939 roku* (2006) oraz antologii tekstów *Mniskówna i co dalej... w polskim kinie* (2001), *Polski film fabularny 1918–1939. Recenzje* (2012) oraz *Od „Sodomy i Gomory” do „Pépé le Moko”. Film zachodnioeuropejski w polskiej prasie 1918–1939* (2012). ORCID 0000-0002-3485-1319.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca, semiotyk, badacz kultury współczesnej, autor

artykułów i książek, ostatnio: *Semiotyka twarzy* (2017), *Drugie wejrzenie. Analizy i interpretacje* (2018), *Ogród Europy. Eseje z semiotyki i antropologii kultury Starego Kontynentu* (2018), *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019). Założyciel i redaktor senior czasopisma „IMAGES. The International Journal of Film, Performing Arts and Audiovisual Culture”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). ORCID 0000-0002-7180-9902.

Zbigniew Kloch – profesor doktor habilitowany, pracownik Uniwersytetu Warszawskiego i Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki i semiotyki kultury, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmiany dyskursu. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006), *Kultura doświadczenia codziennego. Semiotyczne aspekty codzienności* (2014). Obecnie zajmuje się marginaliami kultury współczesnej i przemianami, jakie nastąpiły w dzisiejszej kulturze polskiej w ostatnim trzydziestolecu. Autor prac o współczesnym dyskursie publicznym i strategiach komunikacyjnych w mowie polskich polityków. ORCID 0000-0002-7832-0368.

Karolina Kostyra – filmoznawczyni, kinofilka, doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka publikacji na temat filmu młodzieżowego i narracji inicjacyjnych w kinie, m.in. książki *Wiosenna bujność traw. Obrazy przyrody w filmach o dorastaniu* (2019). Wyróżniona w XXII Konkursie im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych. ORCID 0000-0002-4983-9195.

Krzysztof Kozłowski – filmoznawca i teatrolog. Profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk

Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się estetyką i teorią filmu, historią kina amerykańskiego i niemieckiego, historią teatru europejskiego od XVI do XIX wieku, muzyką filmową, historią i teorią mediów. Jest autorem i redaktorem publikacji krajowych i zagranicznych. Do najważniejszych z nich należą: *Teatr i religia sztuki. „Parsifal” Richarda Wagnera* (2004), *Barry Lyndon* (2006), *Richard Wagner, Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, wstęp i red. nauk. wraz z Anną Igielską (2009), *Szekspir. Teoria lancasterska – domysły i fakty*, red. nauk. wraz z Tomaszem Kowalskim (2012), *Stanley Kubrick. Filmowa polifonia sztuk* (2013), *Werner Faulstich, Estetyka filmu. Badania nad filmem science fiction „Wojna światów” (1953/1954) Byrona Haskina*, przekład, wstęp i red. nauk. (2017). ORCID 0000-0002-2736-044X.

Marcin Maron – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi; doktor habilitowany Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dyscyplinie nauki o sztuce. Adiunkt na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie wykłada fotografię i historię filmu. Autor książek: *Romantyzm i kino. Idee i wyobrażenia romantyczne w filmach polskich reżyserów z lat 1947–1990* (2019; nominacja do nagrody Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami w 2020 roku); *Mieczysław Jahoda. Fenomeny światła* (z opracowaniem biograficznym A.M. Leśniewskiej-Zagrodzkiej; 2019); *Dramat czasu i wyobraźni. Filmy Wojciecha J. Hasa* (2010; nominacja do nagrody im. B. Michałka w 2010 roku), współautor książki *Zdjęcia: Jerzy Lipman* (red. T. Lubelski, 2005) oraz autor wielu artykułów dotyczących związków filmu, literatury i filozofii. Od 2019 roku w Radzie Programowej Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami (PTBFM). ORCID 0000-0003-1753-2575.

Daria Mazur – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Byd-

goszczy, literaturoznawca, filmoznawca, zajmuje się związkami sztuki, historii idei, religii i kultury, historią polskiego kina, kinem jidysz, motywami religijnymi w kinie i literaturze, świadectwami recepcji tekstów kultury, procesami ideologizacji twórczości. Prezes oddziału kujawsko-pomorskiego Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Autorka *Między Wschodem a Zachodem. Horyzonty aksjologiczne literatury europejskiej w lekturze Józefa Czapskiego* (2004), *Dybuk* (2007), *Waszyński’s „The Dybbuk”* (2009) i *Realizm socpaxowski* (2013). Współredaktorka serii „Kino Polskie Wczoraj i Dziś, Przestrzeń w Kulturze Współczesnej”. Obecnie pracuje nad zagadnieniem „Dyskurs postsekularny w polskim kinie współczesnym”. ORCID 0000-0003-1096-6338.

Iga Pękala – doktorantka w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Absolwentka kulturoznawstwa (studia licencjackie) oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej (studia magisterskie). Zainteresowania badawcze: nowe fale w kinie, kino autorskie i teoria filmu (szczególnie w wymiarze zmysłowego potencjału odbioru filmowego dzieła). ORCID 0000-0001-6520-3122.

Krzysztof Przybylski – absolwent teologii, kulturoznawstwa oraz filmoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obszarem szczególnego zainteresowania jest styl transcendentálny w filmie, a zwłaszcza jego przejawy we współczesnym kinie rumuńskim, tzw. nowej fali. Obecnie bada to zjawisko jako doktorant, realizujący swój projekt w ramach współpracy z Instytutem Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych UAM. ORCID 0000-0001-5717-7702.

Hanna Przybysz – mgr, ukończyła studia w ramach Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Praca magisterska przygotowana w Instytucie Filo-

zofii oraz w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych dotyczyła teorii filmu jako neuroestetycznego hiperbodźca poznawczo-emocjonalnego. Obecnie kontynuuje badania na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. ORCID 0000-0002-4049-4653.

Wojciech Sitek – doktor, w Instytucie Nauk o Kulturze, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach zajmuje się ideologicznym podłożem kina amerykańskiego i gier wideo, a także społecznym fenomenem wideokaset. ORCID 0000-0002-4550-7679.

Paweł Sitkiewicz – profesor Uniwersytetu Gdańskiego, filmoznawca, medioznawca. Zajmuje się głównie historią kina animowanego, historią komiksu oraz kulturą filmową i artystyczną dwudziestolecia międzywojennego. Autor czterech książek, w tym: *Polska szkoła animacji* (2011) i *Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce* (2019, finalista Nagrody Literackiej Gdynia). Współautor leksykonu *Powieści graficzne* (2015) pod red. S.J. Konefała. Publikował m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Dialogu”, „Ekranach”, „Panoptikum”, „Images” i tomach zbiorowych. ORCID 0000-0003-2039-9154.

Bogusław Skowronek – profesor doktor habilitowany, profesor zwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego

w Krakowie. Główne zainteresowania naukowe to mediolingwistyka, lingwistyka kulturowa, filmoznawstwo i medioznawstwo. ORCID 0000-0002-4049-4653.

Grażyna Świętochowska – adiunkt w Instytucie Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego. Redaktorka naczelna czasopisma naukowego „Panoptikum”. Interesuje się obszarem wspólnym kina, sztuki i designu, w tym przede wszystkim historią kultury audiowizualnej Czechosłowacji w latach 60. ORCID 0000-0002-0241-1722.

Dominik Wierski – dr nauk humanistycznych, animator kultury, nauczyciel. W roku akademickim 2018/2019 adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się filmem polskim i amerykańskim oraz historią sportu. Autor książki *Sport w polskim kinie 1944–1989* (2014). Publikował m.in. w tomach zbiorowych *Gefilte film. Wątki żydowskie w kinie* (cz. II, III i IV, red. J. Preizner, 2009–2013), *Od Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe literatury polskiej* (red. T. Lubelski, 2014) i *Aleksander Jackiewicz* (red. B. Giza i P. Zwierzchowski, 2015). Współredaktor (z P. Zwierzchowskim) książki *Kino, którego nie ma* (2013). Współpracownik projektu edukacjafilmowa.pl. Od wielu lat kierownik programowy przeglądu AFF-Era Filmowa oraz DKF „Niespodzianka” w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy.