

Martyna Patora

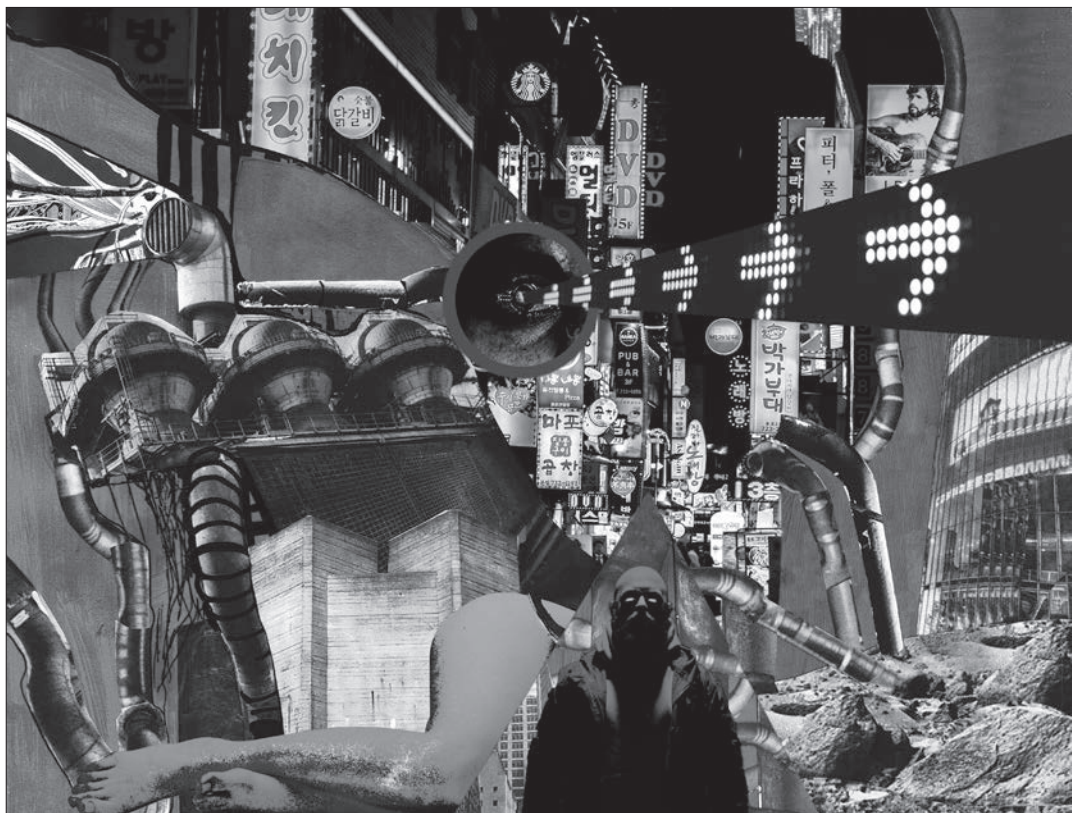
C.h.a.o.s

AUTHOR GALLERY

Struktura przestrzeni miejskiej zawsze mnie w jakimś stopniu interesowała. Pulsujące i atakujące obrazy w wiecznie zmieniającym się miejskim pejzażu i jego zdolność przywoływania skojarzeń, podobieństw czy wspomnień pobudzały moje fascynacje. Z zainteresowaniem śledziłam sposób jej prezentacji w dziełach filmowych (np. *Blade Runner*, 1982, reż. R. Scott), animacjach (np. *Bakemono no Ko*, 2015, reż. M. Hosoda), grach (np. *Final Fantasy VII*, 1997) czy dziełach sztuki. Duży wpływ na moją twórczość miał cykl obrazów *Metropolis* autorstwa Artura Przebindowskiego. Wykorzystując zatem potencjał ogromnego zbioru, jakim jest *miasto*, skonstruowałam swoje futurystyczno-miejskie światy poprzez wyolbrzymienie ich stereotypowych właściwości za pomocą montażu i niezliczonych elementów złożonych z barwy, kontrastu i światłocienia. Zbudowałam je za pomocą wycinzków z ogólnodostępnych obrazów i znanych dzieł popkultury oraz własnych fotografii, aby wypełnić je nową treścią, kolorem i atmosferą. Każdy z tych wieloelementowych montażów opowiada inną historię i ma swoją specyficznie zakodowaną narrację, której sens często ukryty jest w tytule danego dzieła. Jednak sposób interpretacji pozostawiam odbiorcy. Tytuł mojej rozprawy doktorskiej (dostępna pod adresem: <http://bityl.pl/aw7GG>) oraz cyklu obrazów to *C.h.a.o.s*. Te wieloelementowe montażowe nazwałam deplantażami. Pragnę, aby odbiorca tego dzieła był wystawiony na zmasowany atak informacji, jak i odrealnioną rzeczywistość. Ujęłabym to następująco: jest to coś w rodzaju ożywienia snu, w którym łatwo poczuć estetyczne zagubienie.

Prace w oryginalnej (kolorowej) wersji dostępne są pod adresem:
<https://www.behance.net/gallery/68541945/chaos>





L2901



Saya



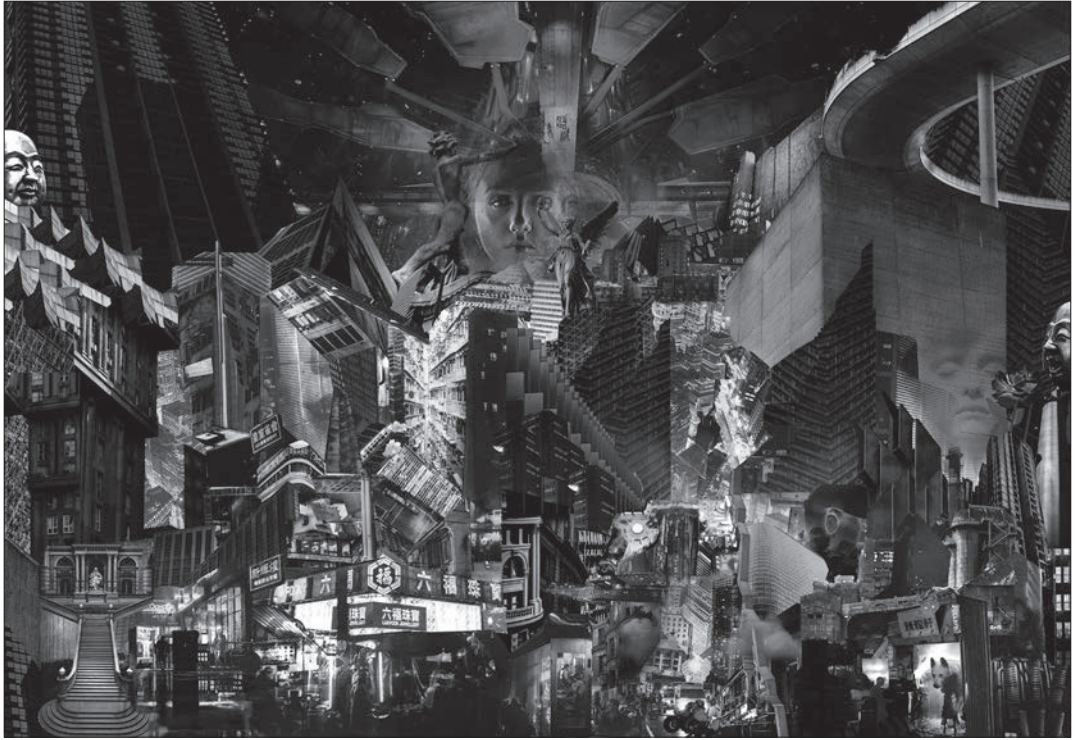
Eternity, Made in abyss



Emmanuel Dream



Blossom Nina



Angelpolis



Unicorn



Mamoru



Futuristic Book