

Noty o autorach

Krzysztof Czyżak – doktorant Szkoły Nauk o Języku i Literaturze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jego głównych zainteresowań badawczych należą produkcje *science fiction*, filmy animowane i media. ORCID 0000-0001-8803-2223.

Robert Dudziński – doktor nauk humanistycznych, pracuje w Zakładzie Teorii Kultury i Sztuk Widowskich Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2019 roku obronił doktorat poświęcony polskiej literaturze popularnej lat pięćdziesiątych XX wieku. Autor monografii *Produkcje sensacyjno-kryminalne Telewizji Polskiej 1965–1989. Konwencje – motywy – konteksty*; współautor *Leksykonu (mniej znanych) filmów wampirycznych*. Publikował m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Kulturze Popularnej” i „Literaturze i Kulturze Popularnej”. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię polskiej literatury popularnej, historię filmu polskiego, historię i teorię kina gatunkowego. ORCID 0000-0002-8387-4314.

Grażyna Gajewska – doktor habilitowany w zakresie literaturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej praca naukowa koncentruje się na prozie i filmach *science fiction* analizowanych z perspektywy teorii posthumanizmu, transhumanizmu, antropologii cyborgów i antropologii rzeczy. ORCID 0000-0001-5293-6757.

Mariusz Guzek – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zajmuje się regionalistyką (ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej Bydgoszczy), dziejami kina polskiego w okresie Wielkiej Wojny i pierwszych latach po odzyskaniu niepodległości oraz kinematografią czechosłowacką i czeską. Obecnie przygotowuje monografię na temat mitów w narodowym filmie nadwiślańskim. Jest

autorem książek: *Filmowa Bydgoszcz 1896–1939* (2004) i *Co wspólnego z wojną ma kinematograf? Kultura filmowa na ziemiach polskich 1914–1918* (2014), współautorem opracowań *Wojna i wojskowość w twórczości oraz adaptacjach powieści Bolesława Prusa* (2016) i *Sąsiedzi – film o bydgoskim wrześniu 1939 r.* (2019). Współredagował tom *Kino polskie wobec II wojny światowej* (2011) i *Film polski wobec niepodległości* (2020). Publikował w „Przeglądzie Historycznym”, „Historyce”, „Czasie Kultury”, „Przeglądzie Zachodniopomorskim”, „Studiach Językoznawczych”, „Kwartalniku Filmowym” i „Przestrzeniach Teorii”. ORCID 0000-0002-2407-4499.

Agnieszka Kamrowska – doktor, adiunkt w Instytucie Sztuki Mediów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Kulturoznawczyni, absolwentka filmoznawstwa na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, gdzie obroniła pracę doktorską o cyberpunku w kinie Wschodu i Zachodu. Badaczka kinematografii dalekowschodnich, redaktorka serii „Autorzy Kina Azjatyckiego”. Autorka licznych tekstów poświęconych anime i twórcom współczesnego kina. ORCID 0000-0001-9474-9271.

Konrad Klejsa – profesor Uniwersytetu Łódzkiego w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych. Głównym obszarem jego badań jest kino europejskie po 1945 roku. Ostatnie redagowane książki dotyczą edukacji filmowej oraz polsko-niemieckich relacji filmowych. Obecnie realizuje projekt badawczy o rozpowszechnianiu filmów w PRL. ORCID 0000-0002-6259-9173.

Marcin Kowalczyk – doktor, zatrudniony w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kulturoznawca, zajmuje się kulturą powojenną, w szczególności okresem realizmu socrealistycznego, a także kulturą popularną z uwzględnieniem zagadnień związanych z literaturą i filmem *science fiction* oraz *martial arts studies*. Autor monografii *Tyrmand karnałowy* (2008) oraz artykułów publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze Popularnej”, „Przeglądzie Humanistycznym”,

„Przestrzeniach Teorii”. Obecnie pracuje nad zagadnieniami związanymi z recepcją wschodnich sztuk walki w kulturze popularnej. ORCID 0000-0002-2033-445X.

Kamil Lipiński – pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Studiów nad Kulturą i Mediami na Uniwersytecie Białostockim. Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii z dodatkowym wykształceniem w zakresie studiów kulturowych i komunikacji społecznej. Współprowadzący grupy badawczej w ramach sieci NECS poświęconej filozofii filmu. Zdobywca drugiego miejsca na najlepszy esej przyznawany przez Postcolonial Studies Association/Journal of Postcolonial Writing. ORCID 0000-0001-5109-3698.

Katarzyna Lisiecka – literaturoznawca, teatrolog, operolog, zatrudniona na stanowisku profesora uczelni w Pracowni Opery i Wido-wisk Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, członek Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM. Autorka kilku monografii, m.in. *Fuzja sztuk i horyzontów. Arystotelesowski paradygmat opery* (2019, habilitacja), oraz licznych studiów poświęconych zagadnieniom teatru muzycznego i dramaturgii sztuk audiowizualnych, współredaktorka kilku monografii zbiorowych. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na historii i estetyce teatru operowego, związkach i korespondencji sztuk oraz relacjach zachodzących pomiędzy planami estetycznym i ideowym w sztuce literacko-muzycznej, teatralnej i filmowej. Zafascynowana silną i żywą obecnością arcydzieł dramatyczno-muzycznych sprzed stuleci we współczesnej kulturze, głębokim oddziaływaniem dawnych prądów estetycznych na szeroko rozumianą sztukę i kulturę zachodnią. ORCID 0000-0001-9912-406X.

Krzysztof Loska – profesor zwyczajny w Uniwersytecie Jagiellońskim, kierownik Katedry Teorii i Antropologii Filmu w Instytucie Sztuk Audiowizualnych, wiceprezes Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami, zastępca

przewodniczącego i sekretarz Komitetu Nauk o Sztuce PAN. Prowadzi badania z zakresu historii kina (ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii azjatyckich), postkolonializmu i kulturowych uwarunkowań tekstów filmowych. Autor stu pięćdziesięciu artykułów naukowych (publikowanych w „Kwartalniku Filmowym”, „Studiach Filmoznawczych”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Ekranach”, „Kulturze Współczesnej”, „Ethosie” i in.) oraz dwunastu książek, m.in. *Dziedzictwo McLuhana – między nowoczesnością a ponowoczesnością* (2001), *Hitchcock: autor wśród gatunków* (2002), *David Cronenberg: rozpad ciała, rozpad gatunku* (2003, wspólnie z Andrzejem Pitrussem), *Tożsamość i media. O filmach Atoma Egoyana* (2006), *Poetyka filmu japońskiego* (2009), *Kenji Mizoguchiego i wyobraźnia melodramatyczna* (2012), *Nowy film japoński* (2013), *Mistrzowie kina japońskiego* (2015), *Postkolonialna Europa: etnoobrazy współczesnego kina* (2016). ORCID 0000-0003-4078-798X.

Artur Majer – adiunkt na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej i w Instytucie Nauki o Sztuce Szkoły Filmowej w Łodzi. Zajmuje się polskim kinem popularnym, analizą filmu, a przede wszystkim kulturą produkcji filmowej i studiami produkcyjnymi, czyli badaniem rynku kinematografii. Członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. ORCID 0000-0003-4722-0513.

Mariola Marczak – doktor habilitowany, profesor UWM, filmoznawca, redaktor naczelna kwartalnika naukowego „Media-Kultura-Komunikacja Społeczna”. Autorka m.in. *Poetyki filmu religijnego* oraz monografii *Niepokój i tęsknota. Kino wobec wartości. O filmach Krzysztofa Zanussiego*, redaktorka tomu *Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów*, publikowała m.in. w „Studiach Filmoznawczych”, „Ethosie”, „Studia Religioznawcze”, „Journal of Religion & Film”, w tomach zbioro-

wych, takich jak *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie*, *Sacrum w kinie. Dekadę później*, *Kultura wizualna-teologia wizualna*, *Wierzyć i widzieć*, *Autorzy kina europejskiego* t. VII. Jurorka jury ekumenicznych międzynarodowych festiwalu filmowych, m.in. WFF (2016), JamesonCineFestFilmFestiwal, Miskolc (2018), MFF Locarno (2019). Zainteresowania badawcze obejmują obszary transcendencji i religijności w sztukach audiowizualnych i mediach, teologię filmu, genologię oraz aksjologię sztuk audiowizualnych, jak również współczesne kino polskie, zwłaszcza w perspektywie antropologii kulturowej i socjologii. ORCID 0000-0002-5970-6492.

Małgorzata Mączko – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim. W swoich badaniach zajmuje się problemem reprezentacji mniejszości społecznych w kinie współczesnym. ORCID 0000-0002-9226-8906.

Maciej Peplinski – filmoznawca, doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz pracownik naukowy Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) w Lipsku. Zajmuje się teorią gatunków filmowych oraz historią fantastyki naukowej w Europie Środkowej i Wschodniej. Interesuje się ponadto związkami kina i filozofii, estetyką nurtu *slow cinema* oraz historią i teorią dźwięku w mediach audiowizualnych. Publikował w naukowych czasopismach filmowych i kulturoznawczych („Ekrany”, „Fragile”, „Mitropa”). ORCID 0000-0002-2482-5029.

Maciej Pietrzak – filmoznawca, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim wokół filmowych manifestacji pamięci kulturowej. Autor artykułów poświęconych filmowym przedsta-

wieniom wydarzeń Marca 1968 oraz współczesnemu kinu izraelskiemu. ORCID 0000-0001-7301-425X.

Joanna Pigulak – doktor, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jej zainteresowań badawczych należą szeroko rozumiane związki między gramami wideo oraz filmem, a w szczególności sposoby wykorzystania i reinterpretowania poetyk filmowych w grach cyfrowych oraz zagadnienie immersji użytkownika. Autorka artykułów z zakresu filmoznawstwa i groznawstwa, publikowanych między innymi na łamach „Forum Poetyki”, „Studia Europaea Gnesnensia” oraz „Perspektyw Ponowoczesności”. ORCID 0000-0002-1345-3979.

Bolesław Racięski – adiunkt na Wydziale ‘Artes Liberales’ Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik projektu badawczego „In Search of Authenticity. Exploring Problematic Relationships Between Latin American Filmmakers and European Film Funds”, realizowanego w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki. Jego zainteresowania naukowe to przede wszystkim kinematografie latynoamerykańskie, różnorodne uwarunkowania produkcyjne, a także filmowe kurioza i niezwykłości. ORCID 0000-0002-1908-9039.

Patrycja Rojek – filmoznawczyni, adiunktka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się funkcjonowaniem filmu w kinie amerykańskim oraz estetyką obrazu filmowego. W 2018 roku obroniła dyplom doktorską *Bohater mityczny w filmach Christophera Nolana*. ORCID 0000-0003-4301-080X.

Katarzyna Taras – absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, doktor habilitowana nauk humanistycznych, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewi-

zyjnej i Teatralnej, autorka trzech książek: *Witkacy i film* (2005), *Egoista czy Edi? Bohaterowie najnowszych polskich filmów* (2007), *Frustraci. Bohaterowie filmowi i literaccy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku* (2012). ORCID 0000-0003-1500-5595.

Vesi Vuković – doktorantka Film Studies and Visual Culture na Uniwersytecie w Antwerpii, Belgia, pod opieką naukową profesora Philippe Meersa. Jest członkiem ViDi (Visual and Digital Cultures Research Center) i A* Antwerp Gender and Sexuality Studies Network na Uniwersytecie w Antwerpii. Uzyskała tytuł Master of Arts w Kyoto University of Arts and Design, Japonia, oraz Bachelor of Arts na Academy of Arts w Banja Luce, Bośnia i Hercegowina. Obecnie

jej badania koncentrują się na kinie byłej Jugosławii i sposobie przedstawiania w nim kobiet. ORCID 0000-0003-4216-8517.

Adrianna Woroch – doktorantka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka wydanej w 2019 roku książki *Kicz i piękno w twórczości Paola Sorrentina na przykładzie dzieł: „Wielkie piękno”, „Młody papież”, „Wszystkie odloty Cheyenne’a” oraz „Młodość”*. Interesuje się między innymi: współczesnym kinem bliskowschodnim, autorefleksyjnością w kinie oraz związkami filmu i innych mediów. Aktualnie pracuje nad dysertacją dotyczącą technik deziluzyjnych w kinie współczesnym. ORCID 0000-0003-4237-3756