

Joanna Hoffman,
Miłosz Margański,
Piotr Słomczewski

Projekty interaktywne zespołu EPILAB

EPILAB to zespół artystów i naukowców z różnych ośrodków akademickich i badawczych powołany przez Joannę Hoffmann przy okazji pracy nad kompleksowym projektem artystycznym EpiMimesis. Obszar sztuk wizualnych reprezentują w nim Joanna Hoffmann, Miłosz Margański i Piotr Słomczewski (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu).

EpiMimesis podejmuje współczesny paradygmat, który zakłada, że naszą rzeczywistość tworzą interakcje danych od zapętlenia cząstek elementarnych po najbardziej złożone procesy. Sam tytuł odnosi się do wpływu środowiska oraz do metody *mimesis*, twórczej interpretacji i/lub modelowania świata natury, łączącej sztukę, naukę i technologię. W EpiMimesis EpiZone V, który otrzymał status EU Vertigo S+T+ARTS Residency w programie Horyzont 2020, interaktor tworzy z wirtualnych atomów nową cząsteczkę życia „Witruwiańskie RNA”.

W 2019 roku Joanna Hoffmann & EpiLab otrzymali złoty medal Magnus Laurentius Medices na XII Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji.

Galeria prezentuje dokumentację EpiMimesis EpiZone V oraz wybrane projekty interaktywne członków EPILABU. Znaczna część projektów realizowanych przez członków zespołu Epilab opiera się o technologię renderingu w czasie rzeczywistym wykorzystywaną powszechnie w produkcji gier komputerowych.

Więcej informacji: www.johoffmann.com/epimimesis.htm

Interactive projects of EPILAB Team

EPILAB is a team of artists and researchers from various academic and research centres, established by Joanna Hoffmann while working on the comprehensive artistic project entitled EpiMimesis. The field of visual arts is represented by Joanna Hoffmann, Miłosz Margański and Piotr Słomczewski (Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan).

EpiMimesis deals with the contemporary paradigm, which assumes that our reality is created by data interactions ranging from the looping of elementary particles to the most complex processes. The

title itself refers to the influence of the environment and the mimesis method, the creative interpretation and/or modelling of the natural world, combining art, science and technology. In EpiMimesis EpiZone [V], which received the status of EU Vertigo S+T+ARTS Residency in the Horizon 2020 programme, the interactor creates a new molecule of life, a 'Vitruvian RNA', from virtual atoms.

In 2019, Joanna Hoffmann & EpiLab received the Magnus Laurentius Medices gold medal at the 12th Biennale of Contemporary Art in Florence.

The gallery presents EpiMimesis EpiZone V documentation and selected interactive projects by EpiLab members. A significant number of projects implemented by EpiLab team members are based on real-time rendering technology commonly used in the production of computer games.

More info: www.johoffmann.com/epimimesis.htm



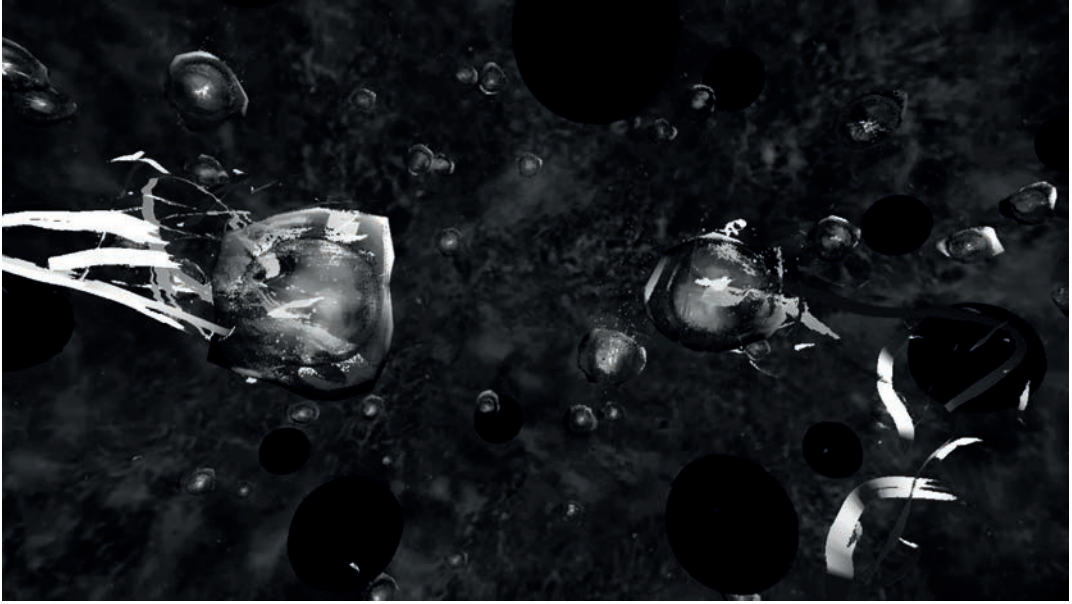
Epimimesis_Epizone_V



Epimimesis_Epizone_V



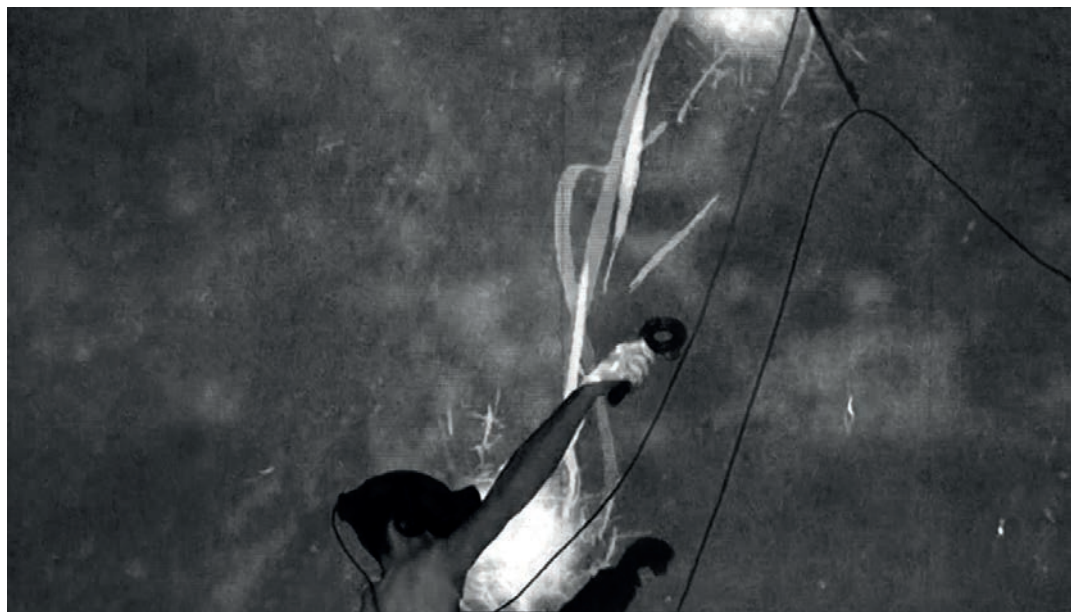
Epimimesis_Epizone_V



Epimimisis_Epizone_V



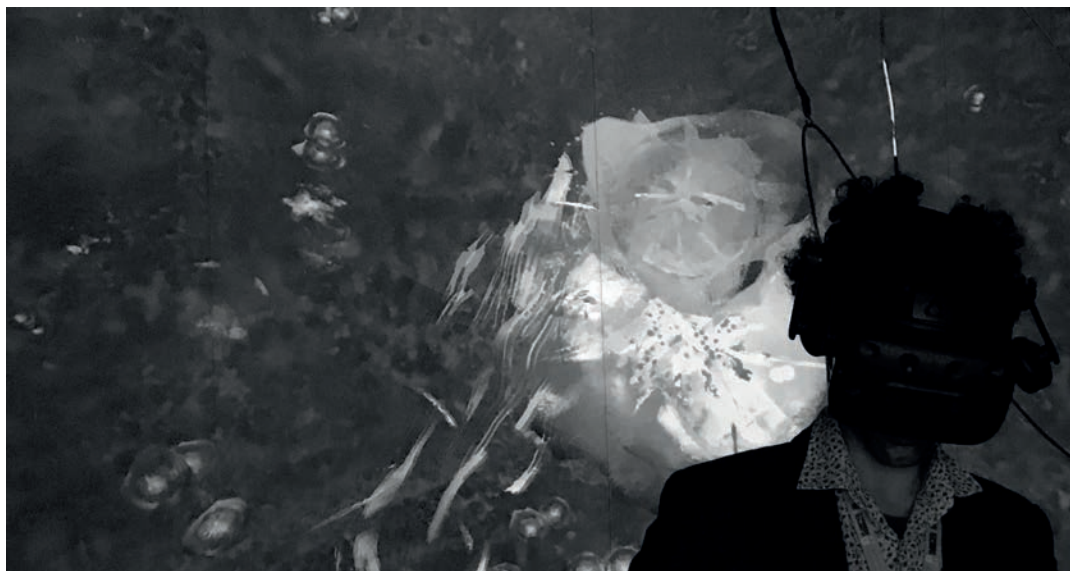
Epimimisis_Epizone_V



Epiz_Flor_1



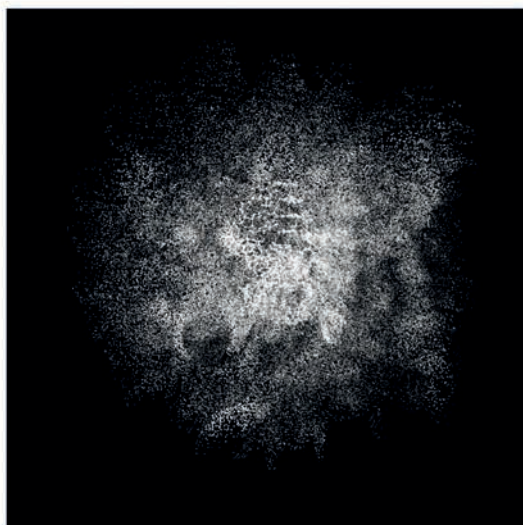
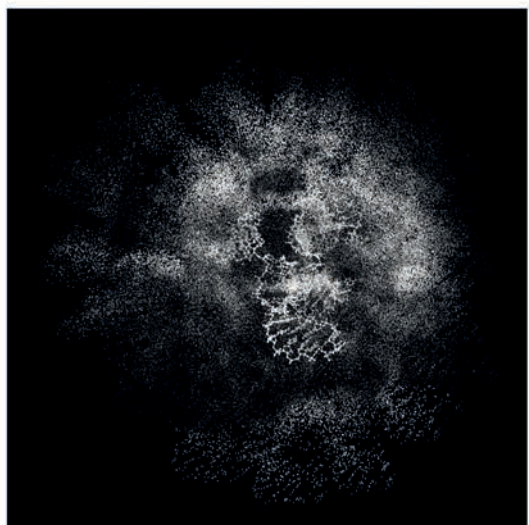
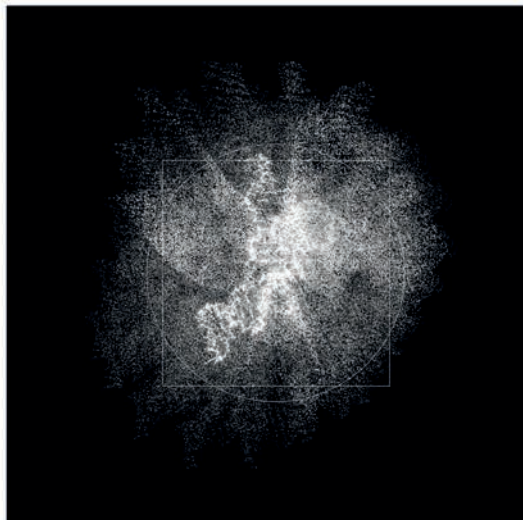
Epiz_Flor_2

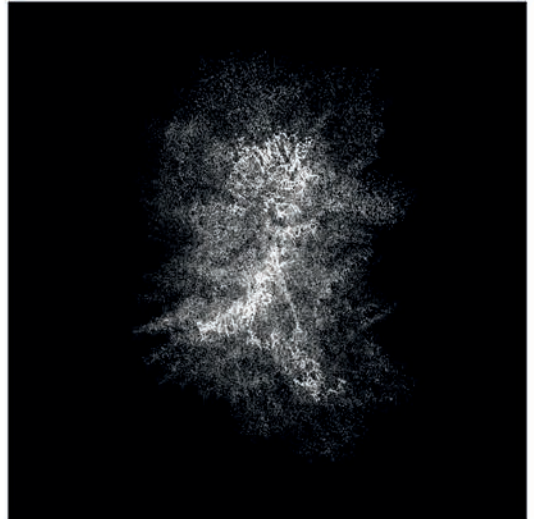
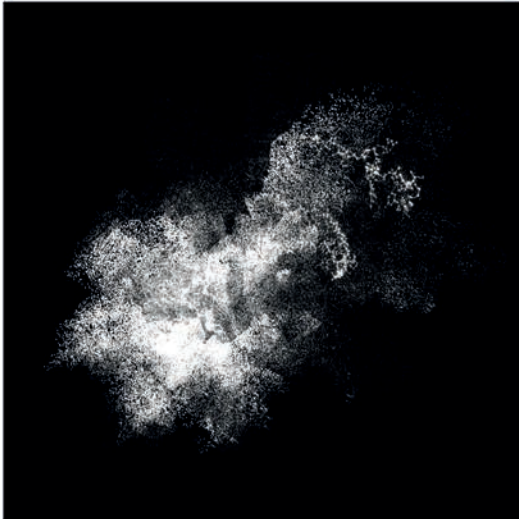
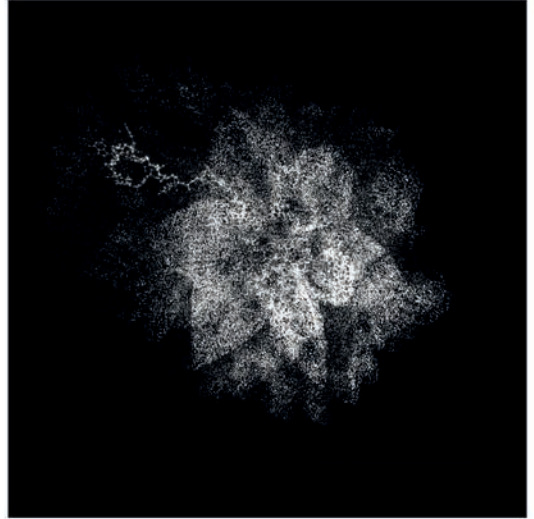
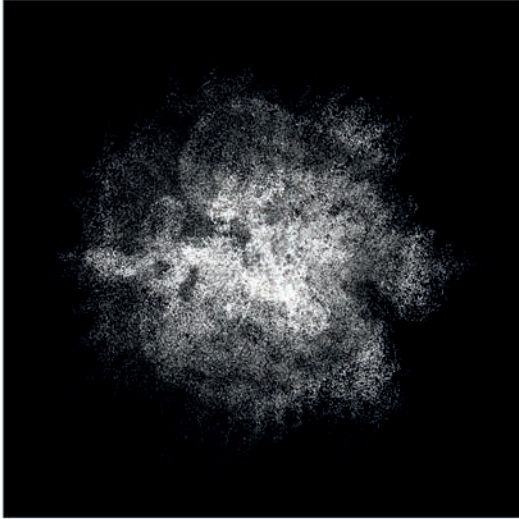


Epiz_Flor_3



Epiz_Flor_4





Vitruvian WoMan: A Breath for Leonardo – interactive pseudo-hologram / S3D projection
Joanna Hoffmann with Andre Bartzeki (sound) and Piotr Słomczewski (interface)
http://www.johoffmann.com/breath_for.htm

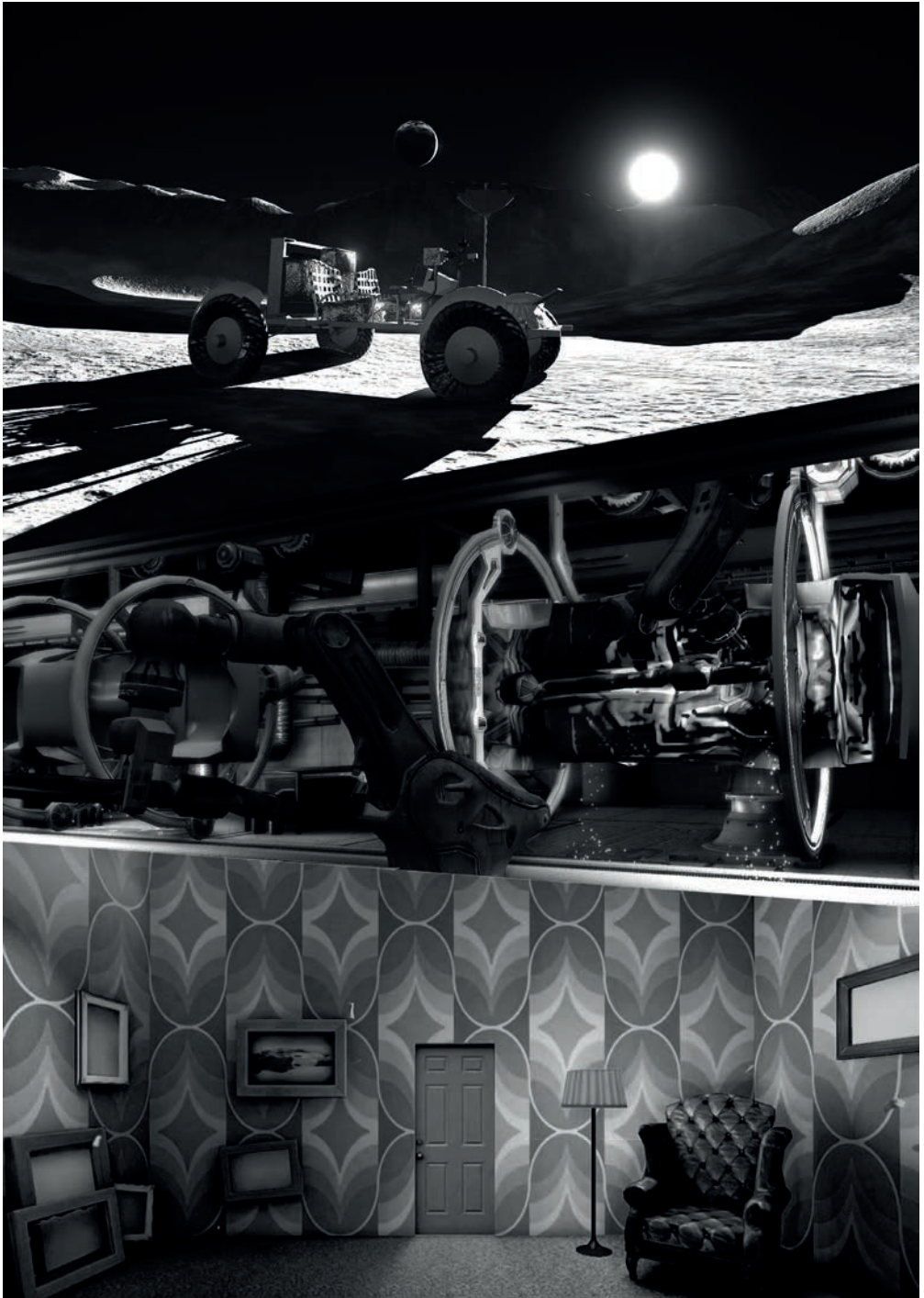


Solastalgia – Interactive projection mapping / Poznań Teatr Wielki 2021

Completely untitled – Interactive 360 projection / Poznań / Arsenal / 2014

Therapy – Visual interactive story / Poznań / 2016

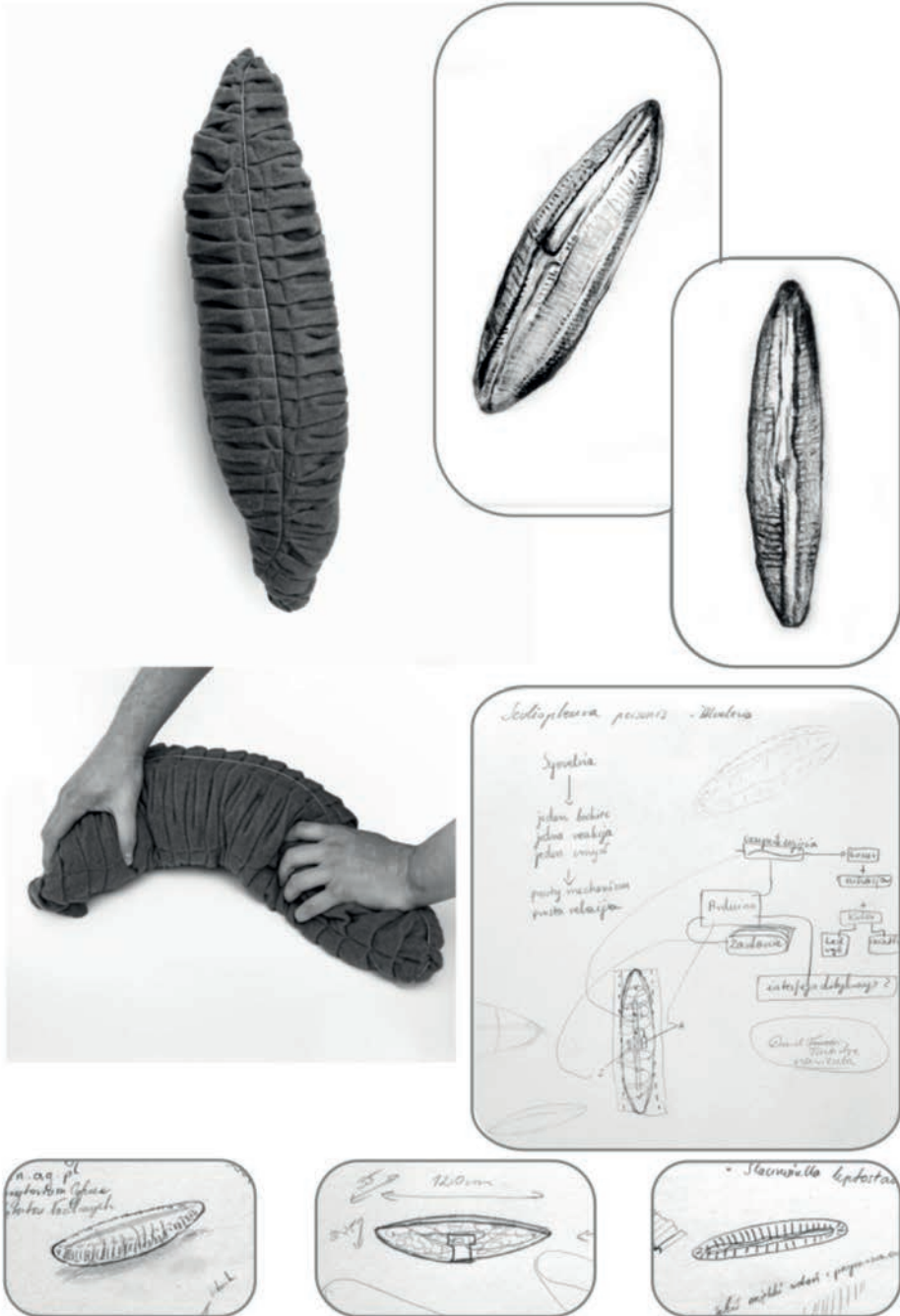
Lamps – Immersive VR experience / Chengdu / Beijing / 2019



Furthest traces... – Interactive VR experience / Poznań / 2017

Babel – Interactive film / Poznań / 2010

Therapy – Visual interactive story / Poznań / 2016



Scolioleura – an interactive object

Inspired by the shape of the *Scolioleura peisonis* diatom, an interactive object has been made of textile materials and equipped with an electronic system controlling its behaviour.

It has been designed as a dedicated therapeutic tool for a child with complex disabilities.