

## Noty o autorach

**Jan Biedny** – student filozofii oraz filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się z jednej strony na filozofii nauki, szczególnie na badaniu pozanaukowych uwarunkowań nauki i na analizie współczesnych ruchów negujących naukę. Z drugiej strony zainteresowany jest współczesnym kinem artystycznym, głównie europejskim, oraz teorią filmu, szczególnie tą zorientowaną na filozoficzne rozumienie kina. ORCID 0000-0001-6901-4273.

**Janusz Bohdziewicz** – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, teoretyk mediów i kultury, adiunkt w Instytucie Filologii Akademii Pomorskiej w Słupsku. Autor książki *Piękno aktualności. Telewizja bycia u progu czasu* (2014) wyróżnionej nagrodą Dyrektora Narodowego Centrum Kultury. Publikował w „Kontekstach”, „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”. Interesuje się szczególnie myślą postsekularną i teorią „elektralności”. ORCID 0000-0002-5148-3706.

**Justyna Czaja** – profesor uczelni w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuki Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka monografii *Historia Polski w komiksowych kadrach* (2010), *Idź i patrz. Klasyka kina* (2013) oraz *Ekranowe życie mitu. Powstanie warszawskie w polskim filmie fabularnym* (2018) nagrodzonej przez Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami. W swoich zainteresowaniach badawczych koncentruje się przede wszystkim na kulturze popularnej, komiksie i kinie rosyjskim. ORCID 0000-0001-8939-6598.

**Adam Domalewski** – filmoznawca i teatrolog, doktor nauk o sztuce, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Naukowo zainteresowany studiami nad filmem i religią oraz europejskim kinem dia-

sporycznym w XXI wieku. Publikował artykuły w czasopismach: „Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media”, „Kwartalnik Filmowy”, „Images”, „Ekrany”. ORCID 0000-0002-4313-5146.

**Michał Dondzik** – filmoznawca, w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego przygotowuje dysertację *W kadrze i poza nim. Fabularne filmy Grzegorza Królikiewicza*. Interesuje się kinem polskim oraz filmem dokumentalnym. Publikował w „Kwartalniku Filmowym”, „Pleografie”, „Panoptikum” oraz tomach zbiorowych. Jest autorem książek *Leszek Wronko. Dźwięk filmu polskiego* (2013) oraz *Elementarz Wytwórni Filmów Oświatowych* (2018; wraz z K. Jajką i E. Sowińskim). ORCID 0000-0002-6661-7420.

**Tomasz Kłys** – profesor Uniwersytetu Łódzkiego, teoretyk i historyk filmu. Obszarem jego zainteresowań badawczych są: teoria filmowej diegezy, narratologia filmu, kino niemieckie w Republice Weimarskiej i Trzeciej Rzeszy, francuski impresjonizm filmowy, autorzy kina francuskiego: Abel Gance, Robert Bresson, Jacques Rivette, Eric Rohmer. Opublikował książki: *Film fikcji i jego dominanty* (1999), *Dekada doktora Mabuse* (2006), *Od Mabusego do Goebbelsa* (2013). Współautor podręcznika *Kino bez tajemnic* (2009). ORCID 0000-0001-7443-9479.

**Iwona Kolasińska-Pasterczyk** – doktor habilitowana nauk humanistycznych, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła filologię polską i filmoznawstwo. Uzyskała doktorat w 1995 r. (rozprawa o widzu w horrorze) i habilitację w 2008 r. (książka o Buñuelu). W latach 1995–1997 pracowała w Université de Bourgogne w Dijon we Francji. Opublikowała książki: *Kobieta i demony. O widzu horroru filmowego* (2003) [1.X. 2004 Nagroda Indywidualna Ministra Edukacji Narodowej i Sportu] i *Piekła Luisa Buñuela. Wokół problematyki sacrum i profanum* (2007) [Nagroda JM Rektora UJ]. Współredaktorka (obok Eugeniusza Wilka) książki *Nowa audiowizualność – nowy paradygmat kultury?* (2008). Obecnie pracuje nad książką

poświęconą kwestiom relacji pomiędzy filmem a teologią. ORCID 0000-0001-5242-281X.

**Krzysztof Kopczyński** – doktor habilitowany sztuk filmowych, profesor uczelni w Instytucie Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Główne zainteresowania: film polski, film dokumentalny, romantyzm, filozofia filmu, edukacja w dziedzinie mediów i filmu. Nagradzany reżyser i producent filmów dokumentalnych. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Polskiej Akademii Filmowej. ORCID 0000-0002-6702-6374.

**Natasza Korczarowska** – doktor habilitowany, profesor w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Specjalizuje się w historii filmu polskiego, amerykańskim i brytyjskim kinie współczesnym i problematyce historiofotii. Opublikowała książki: *Ojczyzny prywatne* (2007) oraz *Inne spojrzenie* (2013, poświęcona wyobrażeniom historii w polskim filmie fabularnym po 1965 r.). Od 2008 r. współpracuje z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym przy projekcie edukacyjnym Akademia Polskiego Filmu. ORCID 0000-0003-3130-128X.

**Krzysztof Kornacki** – doktor habilitowany, filmoznawca, pracownik Instytutu Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego. Specjalizuje się w historii kina polskiego. Autor książek *Kino polskie wobec katolicyzmu 1945–1970* (książka nominowana do nagrody im. Bolesława Michałka), „*Popiół i diament*” *Andrzeja Wajdy* („Pióro Fredry” za Książkę Roku 2011); współredagował tomy *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie* (2002) oraz *Sacrum w kinie. Dekadę później* (2013). ORCID 0000-0002-1246-2275.

**Justyna Machaj** – absolwentka studiów teatrolologicznych i filmoznawczych I stopnia, obecnie studiuje na kierunkach filmoznawstwo oraz sztuka pisania na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Laureatka stypendium artystycznego Miasta Poznań za rok 2019 oraz

absolwentka Studia Aktorskiego STA w Poznaniu. Pisze teksty krytyczne dla „Dialogu”, „Czasu Kultury” oraz „Teatraliów”. Studentka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. ORCID 0000-0001-6124-3565.

**Anna M. Piskorska** – filmoznawczyni, teatrolożka i absolwentka studiów międzywydziałowych (filozofia, religioznawstwo, kulturoznawstwo). Doktorantka w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi autorski cykl spotkań filmowych *Kino w tyglu kultur* oraz *Spotkania filozoficzne* we współpracy z firmą Gutek Film i magazynem „Filozofuj”. Jej zainteresowania to: współczesne kino artystyczne, postsekularyzm, antropologia filmu i psychologia kognitywna. W swojej pracy badawczej zajmuje się migracją pojęć do teorii filmu. Autorka kilkunastu artykułów o tematyce filmoznawczej i religioznawczej. ORCID 0000-0003-4278-2699.

**Witold Stok BSC** – operator filmowy i reżyser filmów dokumentalnych, współtwórca kilkudziesięciu filmów realizowanych w Polsce i Wielkiej Brytanii. Autor zdjęć do takich filmów jak *Refren* (1972), *Murarz* (1973), *Personel* (1975), *Z punktu widzenia nocnego portiera* (1977), *Siedem kobiet w różnym wieku* (1978) i *Dworzec* (1980) Krzysztofa Kieślowskiego, *Nie płacz* (1972) Grzegorza Królikiewicza, *Happy end* (1973), *Zderzenie czołowe* (1975), *Dotkniecie* (1978) i *Egzamin dojrzałości* (1979) Marcela Łozińskiego, *Przepraszam, czy tu biją* (1976) Marka Piwowskiego, *The Grave Case of Charlie Chaplin* (1994) i *The Stringer* (1998) Pawła Pawlikowskiego a także *Galerianek* (2009) Katarzyny Rosłaniec i *Ślubów panińskich* (2010) Filipa Bajona. Jest autorem między innymi takich filmów dokumentalnych jak *Zapada czas* (1977), *Święci nie chcą mówić do mnie* (1978), *Sonderzug – pociąg specjalny* (1978), *Jeden z nas* (1979), *Modlitwa* (1981), *Film o babci* (1982).

**Beata Waligórska-Olejniczak** – profesor uczelni i kierownik Zakładu Komparatystyki Litera-

cko-Kulturowej w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest autorką monografii *'Sacrum' w drodze. 'Moskwa-Pietuszki' Wieniedikta Jerofiejewa i 'Pulp Fiction' Quentina Tarantino w kluczu montażowego czytania* (2013) oraz *Sce-niczny gest w sztuce A.P. Czechowa 'Mewa' oraz 'taniec wyzwolony' jako estetyczny kontekst Wielkiej Reformy Teatralnej* (2009). Jako współautorka napisała również *Współczesne kino rosyjskie w obliczu traum wojennych. Kontekst literacki i kulturowy* (2020) oraz *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i kulturowej* (2017). Jest członkinią Executive Committee European Society of Comparative Literature i redaktorką naczelną „*Studia Rossica Posnaniensia*”. W swoich badaniach koncentruje się głównie na współczesnym kinie rosyjskim, tendencjach modernistycznych i postmodernistycznych w literaturze rosyjskiej. ORCID 0000-0002-0433-9920.

**Piotr Zawojski** – profesor doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, wykłada na Wydziale Intermediów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się problematyką fotografii, filmu i kina, sztuki nowych mediów, cyberkultury i technokultury. Autor książek: *Elektroniczne obrazoswiaty. Między sztuką a technologią* (2000); *Wielkie filmy przełomu wieków. Subiektywny przewodnik* (2007); *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii* (2010, II wydanie 2018); *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów* (2012); *Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji* (2016) i *Ruchome obrazy zatrzymane w pamięci. Reminiscencje teoretyczne i krytyczne* (2017). Członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN. Kieruje działem Filmu i Mediów w „Opcjach”. ORCID 0000-0003-2291-0446.