

Galeria – plakaty filmowe *Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu*

Galeria w niniejszym tomie czasopisma jest nieco inna niż w numerach wcześniejszych. Nie zawiera fotografii – uznaliśmy bowiem, że bliższy tematowi dystrybucji i widowni filmowej będzie plakat: jako ważny element promocji, a często przecież jako pierwszy obraz zawiązujący relację *film – odbiorca*.

Chcieliśmy, by autorskie propozycje plakatów dotyczyły filmów, które z jakichś względów wyróżniają się pod względem dystrybucyjnym – zarówno z perspektywy historycznej, jak i współczesnej. Z tytułów starszych wybór padł na dwa polskie „półkowniki”: *Przypadek* Krzysztofa Kieślowskiego (1981/1987) i *Kobietę samotną* Agnieszki Holland (1981/1987). Z produkcji nowszych wskazaliśmy *Romę* Alfonso Cuaróna (2018) i *Nie patrz w górę* Adama McKaya (2021) – filmy w dużej mierze zawdzięczające swoją rozpoznawalność usłudze video-on-demand (w obu wypadkach reprezentowanej przez Netflix), która w ostatnim czasie tak silnie zmieniła pejzaż mediów audiowizualnych.

Do współpracy zaprosiliśmy Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Studenckie projekty powstały w I Pracowni Plakatu, na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej (prowadzący: prof. Grzegorz Marszałek, p.o. kierownik: dr Marcin Markowski). Prezentowane grafiki pokazują rozmaite sposoby potraktowania zadanego tematu, w mniejszym lub większym stopniu nawiązujące do fabuły lub dyskursu danego filmu.

Małgorzata Miławska-Ratajczak

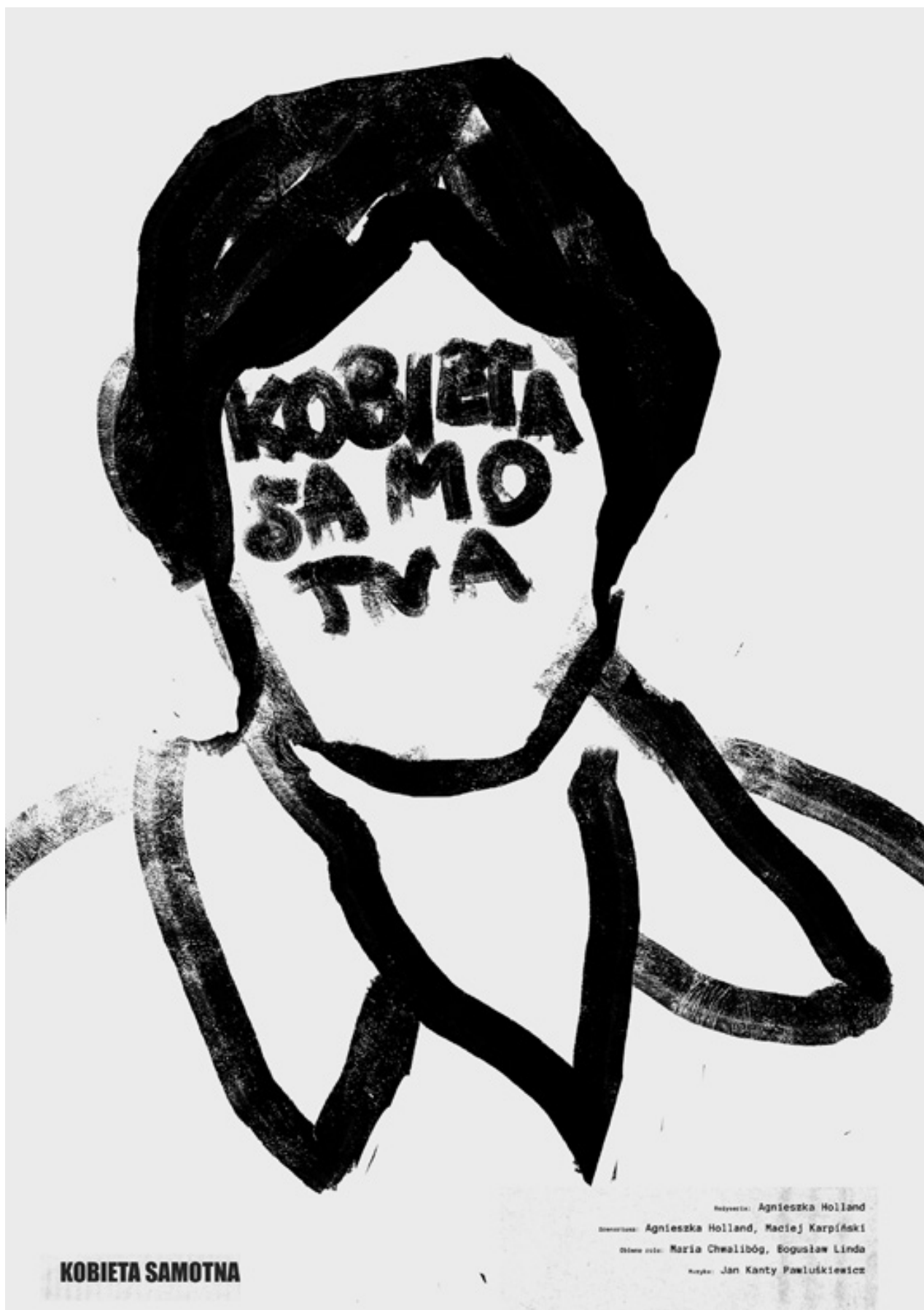
Gallery – film posters from the *Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań*

The gallery in this volume of the magazine differs slightly from that in previous issues. It does not include photographs, because we decided that a poster would be closer to the themes of film distribution and film audiences: it is an important element of promotion, and often, after all, as the first image that establishes the *film-audience* relationship.

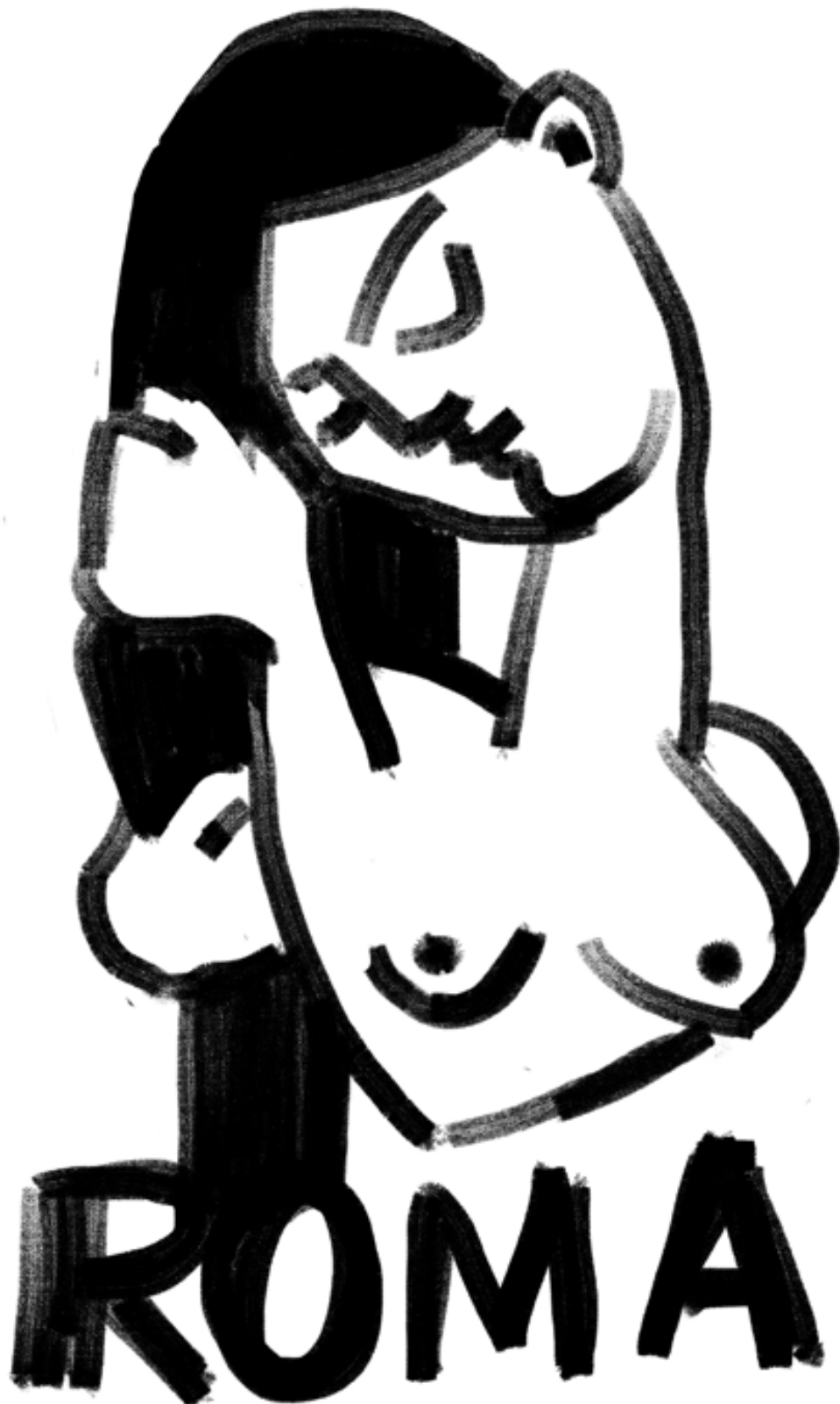
We wanted original proposals for posters to concern films that for some reason stand out in terms of distribution, both from the historical and contemporary perspective. Of the older titles, the choice fell on two ‘seminal’ Polish films: Krzysztof Kieślowski’s *Blind Chance (Przypadek)* (1981/1987) and Agnieszka Holland’s *A Lonely Woman (Kobieta samotna)* (1981/1987). Of the more recent productions, we chose Alfonso Cuarón’s *Roma* (2018) and Adam McKay’s *Don’t Look Up* (2021) – films that owe much of their recognition to the video-on-demand service (represented in both cases by Netflix) that has exerted such a radical change in the audiovisual media landscape recent times.

We invited the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań to collaborate. The student projects were created in Poster Studio no. 1 at the Faculty of Graphic Arts and Visual Communication (supervisor: Prof. Grzegorz Marszałek, acting supervisor: Dr Marcin Markowski). The prints presented show different ways of treating a given subject, more or less alluding to the plot or discourse of a particular film.

Małgorzata Miławska-Ratajczak



Aleksandra Pelan, Kobieta samotna [A Lonely Woman]



by Alfonso Cuarón

Directing by Alfonso Cuarón
Screenplay by Alfonso Cuarón
Production Design by Eugenio Caballero
Art Direction by Carlos Bañassari, Oscar Fello
Set Decoration by Barbara Enriquez
Costume Design by Anna Terrazas

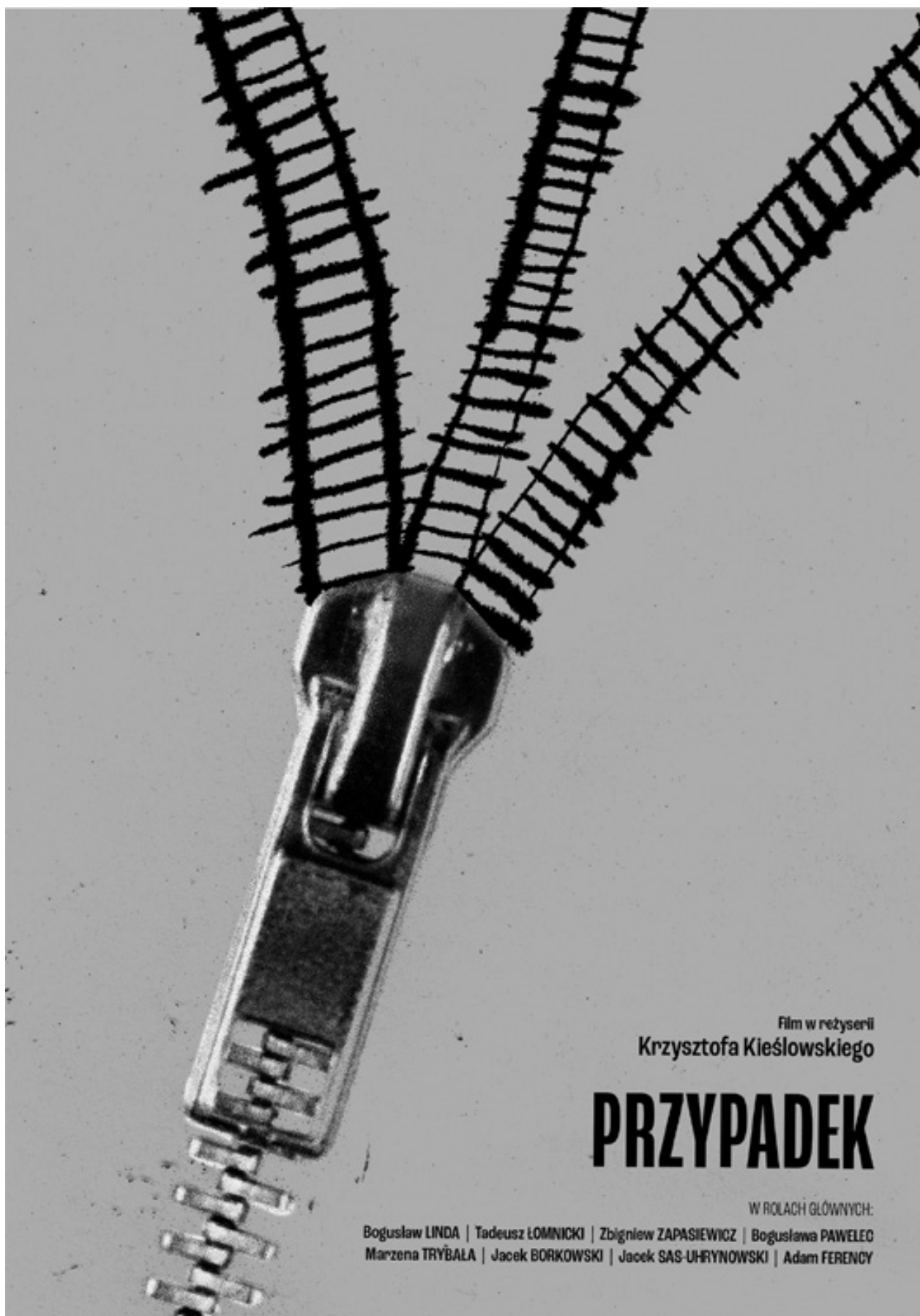
Aleksandra Pelan, Roma



Anastasiia Shergina, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Daniel Kubacki, Kobieta samotna [A Lonely Woman]



Film w reżyserii
Krzysztofa Kieślowskiego

PRZYPADEK

W ROLACH GŁÓWNYCH:

Bogusław LINDA | Tadeusz ŁOMNICKI | Zbigniew ZAPASIEWICZ | Bogusława PAWELEĆ
Marzena TRYBALA | Jacek BORKOWSKI | Jacek SAS-UHRYNOWSKI | Adam FERENCY

Daniel Kubacki, Przypadek [Blind Chance]



NIE PATRZ W GÓRĘ

LEONARDO DICAPRIO / JENNIFER LAWRENCE / MERYL STREEP / CATE BLANCHETT
ROB MORGAN / JOSH GILL / MARK POLLOCK / TYLER PERRY / EMILIE CHILANET / KONFERANCA / KRISTINA DANNE
KEE-EEB / HIRSH PATEL / TOMA OSELY / WILLIAMS LYNCHY / MICHAEL DANILE / PAUL DUMFRIES

NETFLIX | 24 grudnia

Jakub Badziąg, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Jakub Kanarek, Kobieta samotna [A Lonely Woman]



SCENARIUSZ
I REŻYSERIA:
KRZYSZTOF
KIEŚŁOWSKI

W ROLI GŁÓWNEJ:
BOGUSŁAW
LINDA

ZDJĘCIA:
KRZYSZTOF
PAKUŁSKI

MUZYKA:
WOJCIECH
KILAR

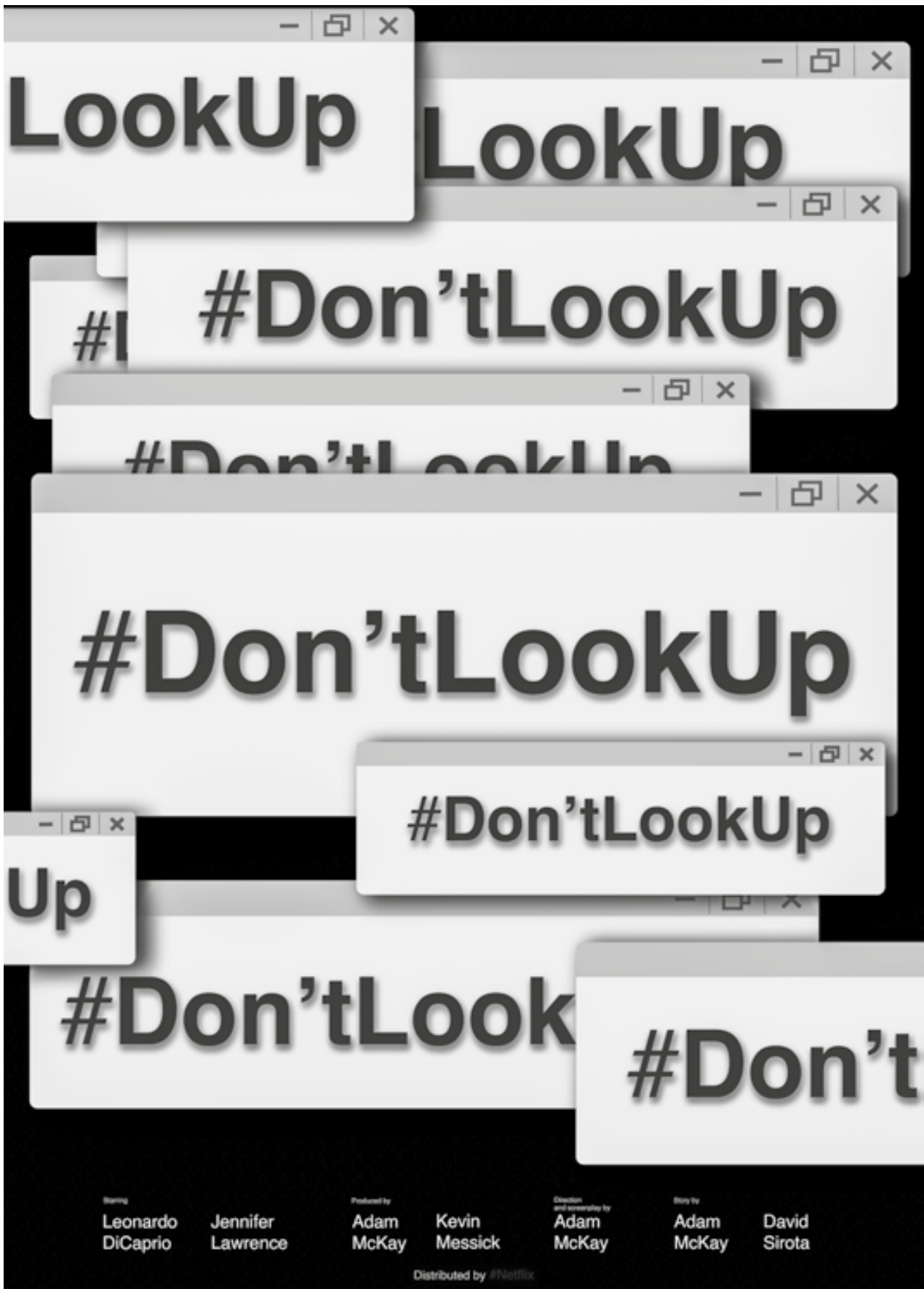
Jakub Kanarek, Przypadek [Blind Chance]



Justine Thomas, Roma



Kinga Krasucka, Kobieta samotna [A Lonely Woman]



Kinga Krasucka, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Kseniya Dubiashchuk, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Kseniya Dubiashchuk, Kobieta samotna [A Lonely Woman]

ROMA

by Alfonso Cuarón

Direction by Alfonso Cuarón
Screenplay by Alfonso Cuarón
Production Design by Eugenio Caballero
Art Direction by Carlos Benassini, Oscar Tello
Set Decoration by Barbara Enriquez
Costume Design by Anna Terrazas



Kseniya Dubiashchuk, Roma

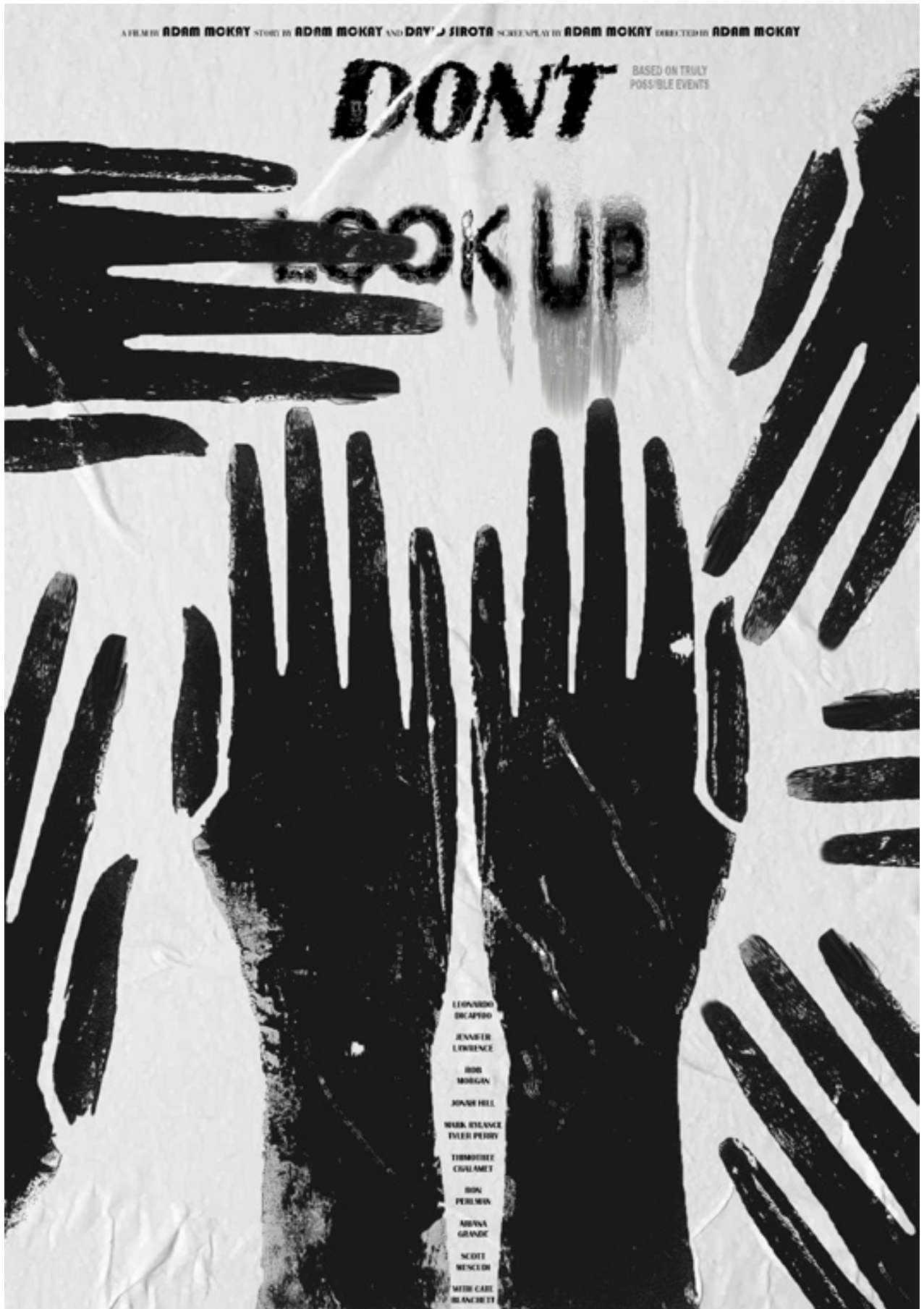


LEONARDO
DICAPRIO

a film by
ADAM MCKAY

JENNIFER
LAWRENCE

Luigia Di Sarno, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Malin Sandvold, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



DON'T LOOK UP

reż. Adam McKay

Leonardo DiCaprio
Jennifer Lawrence

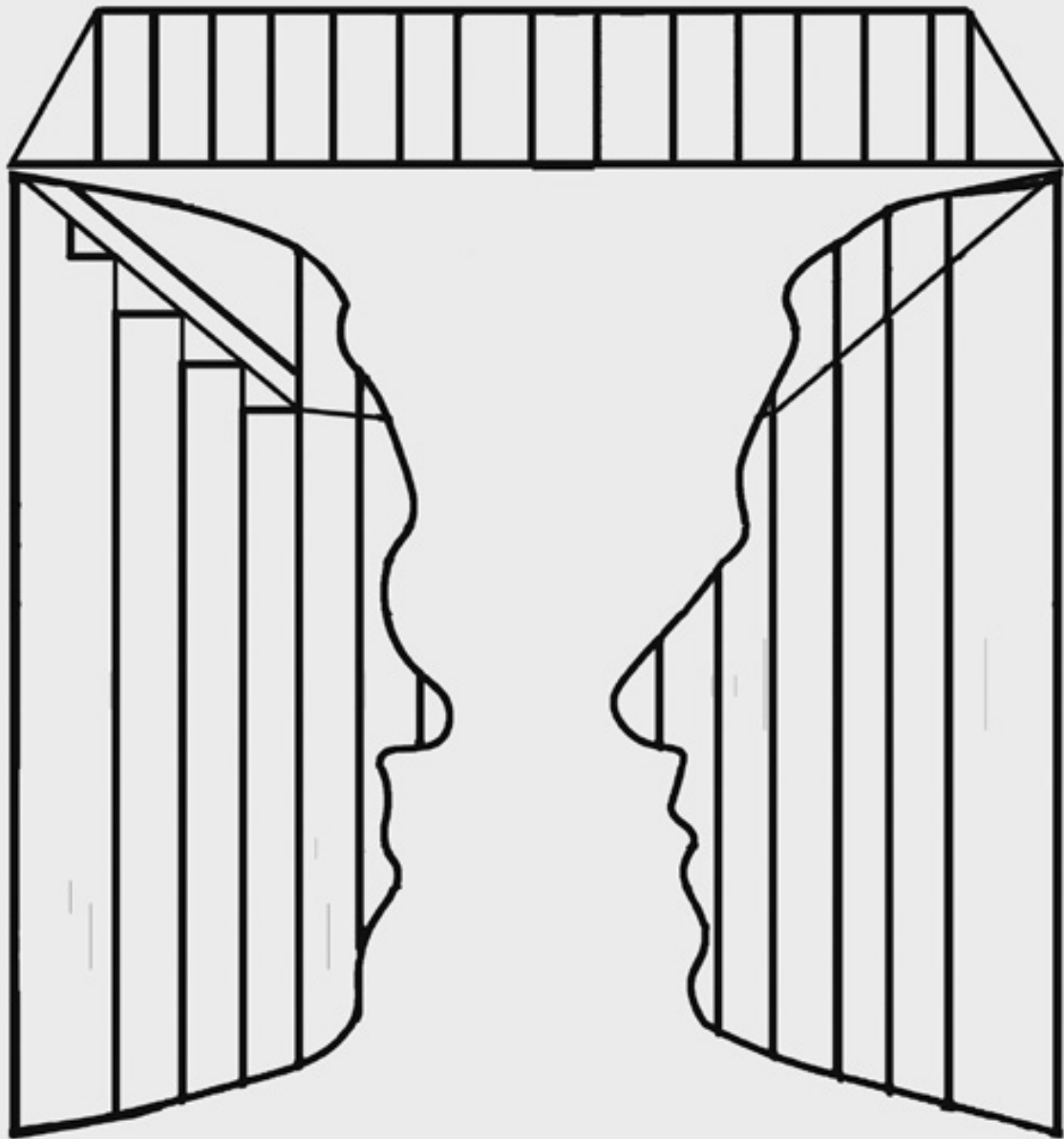
Meryl Streep
Cate Blanchett

Rob Morgan
Jonah Hill

Mark Rylance
Tyler Perry

Timothée Chalamet
Aniela Grando

Marta Bączyk, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



ROMA

ALFONSO CUARÓN

MARINA DE TAVIRA

YALITZA APARICIO



Directed by Adam McKay Producer Adam McKay Kevin Messick Screenwriter Adam McKay David Sirota

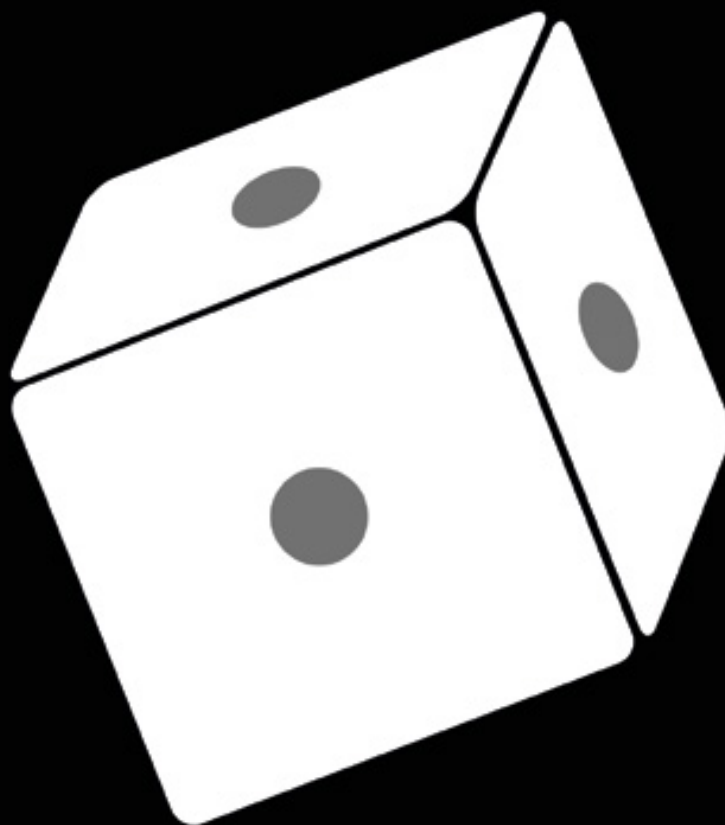
Vasylenko Sofia, Nie patrz w górę [Don't Look Up]



Kobieta samotna

Reżyseria: Agnieszka Holland. Scenariusz: Agnieszka Holland, Maciej Karpiński.
Główne role: Maria Chwalibóg, Bogusław Linda, Sława Kwaśniewska,
Bożena Baranowska, Ryszard Kotys. Muzyka- Jan Kanty Pawluśkiewicz.

Vasylenko Sofia, Kobieta samotna [A Lonely Woman]



Przypadek

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski. Scenariusz: Krzysztof Kieślowski
Główne role: Bogusław Linda, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew
Zapaszewicz, Marzena Trybała, Muzyka: Wojciech Kilar

Vasilenko Sofia, Przypadek [Blind Chance]