

Noty o autorach

Marcin Adamczak – profesor na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wykłada także w Szkole Filmowej w Łodzi i na Uniwersytecie Gdańskim. Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka (2011). Współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Autor książek: *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku* (2010), *Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych i społeczne istnienie filmu* (2014) oraz *Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny* (2019). ORCID 0000-0001-5540-6719.

Andrzej Dębski – doktor habilitowany, adiunkt w Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor książek *Historia kina we Wrocławiu w latach 1896–1918* (2009) i *Nowoczesność, rozrywka, propaganda. Historia kina we Wrocławiu w latach 1919–1945* (2019). Współredaktor tomów poświęconych: historii kina we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku, wrocławskim reżyserom (Stanisławowi Lenartowiczowi, Sylwestrowi Chęcińskiemu), polsko-niemieckim relacjom filmowym oraz antologii na temat wczesnego kina. ORCID 0000-0002-0725-5765.

Barbara Giza – dr hab., prof. nadzwyczajny w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach UMCS w Lublinie. Zajmuje się społecznymi i kulturowymi aspektami filmu, piśmiennictwem filmowym, rolą filmu w komunikacji społecznej oraz studiami nad dziennikarstwem. Zastępca kierownika Biblioteki Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, badaczka archiwów filmowych, współautorka filmów dokumentalnych. Redaktorka tomu *Stulecie pokolenia Kolumbów* (2022), współredaktorka m.in. tomów: *Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych* (2022, z B. Gierszewską i M. Bator), *Jerzy Płazewski* (2022, z P. Zwierzchowskim), *Archiwa we*

współczesnych badaniach filmoznawczych (2021, z P. Zwierzchowskim i K. Mąką-Malatyńską), *Wrzesień 1939. Filmowe teksty i konteksty* (2020, z T. Lubelskim). ORCID 0000-0002-2207-0662.

Justyna Maria Gluba – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą kinu chorwackiemu okresu jugosłowiańskiego, w której analizuje działalność studia produkcyjnego Jadran Film z Zagrzebia. Interesuje się kulturami chorwacką, serbską i bośniacką. ORCID 0000-0001-8255-8793.

Sreeram Gopalkrishnan – doktor w zakresie komunikacji, dyrektor Symbiosis Centre for Media and Communications w Pune. Ma wieloletnie doświadczenie w sektorze korporacyjnym, które zdobył pracując w firmie IndianOil. Jego obszar zainteresowań badawczych obejmuje południowoindyjskie studia filmowe, marketing i dystrybucję filmów. Publikował w wiodących czasopismach indeksowanych w WoS i Scopus. ORCID 0000-0001-9360-365X.

Jarosław Grzechowiak – historyk filmu polskiego, asystent w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Filmograf Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. ORCID 0000-0002-6885-9095.

Marek Hendrykowski – emerytowany profesor zwyczajny w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca, semiotyk, badacz kultury współczesnej, autor artykułów i książek, ostatnio: *Semiotyka twarzy, Ogród Europy, Polska szkoła filmowa*. Założyciel i redaktor senior czasopisma „IMAGES. The International Journal of Film, Performing Arts and Audiovisual Culture”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). ORCID 0000-0002-7180-9902.

Lina Kaminskaitė-Jančorienė – historyk filmu, badaczka mediów, profesor nadzwyczajny filmoznawstwa na Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru, kurator wiodących projektów badawczych w organizacji pozarządowej Meno avilys, gościnny pracownik naukowy na Uniwersytecie w Utrechcie (jesień 2019). Współautorka dwóch książek i autorka artykułów publikowanych w książkach i czasopismach „Jahrbücher für Geschichte Osteuropas”, „Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes”, „Politologija” etc. Jej ostatni projekt książkowy dotyczy kobiet w kinie litewskim (współredakcja wraz z Nataliją Arlauskaitė).

Konrad Klejsa – profesor Uniwersytetu Łódzkiego w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych. Jego badania koncentrują się na historii polskiego kina i polsko-niemieckiej współpracy filmowej. Obecnie kieruje projektem badawczym „Rozpowszechnianie filmów w Polsce w latach 1945–1989” finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki. ORCID 0000-0002-6259-9173.

Jeffrey Klenotic – profesor nadzwyczajny sztuk komunikacyjnych na Uniwersytecie New Hampshire w Manchesterze. Jest członkiem-założycielem sieci badawczej History of Moviegoing, Exhibition and Reception (HOMER) oraz twórcą Mapping Movies (<<http://mappingmovies.unh.edu/maps>>) – otwartego projektu historii cyfrowej oraz interaktywnego internetowego systemu informacji geograficznej, który dostarcza narzędzi do odkrywania przestrzennej historii kina. Jego eseje ukazały się w licznych antologiach, a także w czasopismach takich jak: „Senses of Cinema”, „Film History”, „Communication Review” i „Velvet Light Trap”. ORCID 0000-0002-4419-2281.

Małgorzata Miławska-Ratajczak – językoznawczyni, adiunktka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest autorką książki *Dialog w roli głównej. Polszczyzna we współczesnym kinie na przykładzie wybranych autorów* (2018) i innych publikacji poświęco-

nych przede wszystkim problematyce stylizacji językowej w dialogach filmowych. ORCID 0000-0002-0349-5243.

Constantin Parvulescu – profesor nadzwyczajny filmoznawstwa i medioznawstwa na Uniwersytecie Babeş-Bolyai oraz dyrektor Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies. Napisał kilka artykułów na temat kina politycznego w Europie, historii filmu oraz kultur filmowych Europy Wschodniej. Jest autorem książki *Orphans of the East: Postwar Eastern European Cinema and the Revolutionary Subject* (Indiana University Press, 2015) oraz redaktorem *Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street* (Routledge, 2017). Z Robertem Rosenstone'em współredagował *A Companion to the Historical Film* (Blackwell-Wiley, 2013), *Europeanization in East-Central European Fiction Film* (1980–2000) – specjalny numer *Studies in Eastern European Cinema* (2018). ORCID 0000-0003-1577-7202.

Juozapas Paškauskas – historyk zatrudniony w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru oraz w Litewskim Instytucie Historii. Interesuje się historią społeczną i kulturową drugiej połowy XIX wieku, początkami kultury popularnej i masowej na Litwie XIX wieku, historią wczesnego kina na Litwie oraz historią Wilna. ORCID 0000-0003-2260-1619.

Nataliya Puchenkina – stopień doktora filmoznawstwa uzyskała na Uniwersytecie Normandzkim we Francji (2021) na podstawie rozprawy poświęconej ekonomicznym, kulturowym i politycznym aspektom eksportu kina radzieckiego oraz jego recepcji w międzywojennej Francji. Jej badania podkreślają rolę osób niezaangażowanych bezpośrednio w proces twórczy filmu i często niedoreprezentowanych w historii filmu: szeregowych pracowników przemysłu filmowego, dystrybutorów, krytyków. Obecnie wykłada historię kina oraz estetykę na Uniwersytecie Lorraine (Metz).

Sławomir Salamon – producent i dystrybutor filmowy. Absolwent Wydziału Matematyki Uniwersytetu Warszawskiego. Studiował również socjologię. Od lat 70. XX wieku działacz ruchu klubów filmowych, od roku 1978 prowadził DKF Uniwersytetu Warszawskiego. Od roku 1987 był związany z klubem studenckim Hybrydy, w którym m.in. współorganizował Warszawski Festiwal Filmowy. W latach 1990–2001 wiceprezes i współwłaściciel firmy dystrybucyjnej Syrena Entertainment Group. Od roku 2003 pełni funkcję dyrektora generalnego firmy dystrybucyjnej Forum Film Poland. Członek Polskiej Akademii Filmowej. ORCID 0000-0002-8665-5109.

Paweł Sitkiewicz – historyk kina i mediów, profesor Uniwersytetu Gdańskiego. Naukowo zajmuje się głównie historią kina animowanego oraz kulturą filmową i kinem dwudziestolecia międzywojennego. Autor czterech książek, w tym: *Polskiej szkoły animacji* (2011) oraz *Gorączki filmowej. Kinomania w międzywojennej Polsce* (2019, finalistka Nagrody Literackiej Gdynia). Publikował m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Dialogu”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Panoptikum”, „Kulturze Popularnej”, „Images”, tomach zbiorowych i leksykonach. ORCID 0000-0003-2039-9154.

Emil Sowiński – historyk filmu polskiego, asystent w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego, współautor książki *Elementarz Wytwórci Filmów Oświatowych*. ORCID 0000-0002-9453-7989.

Urszula Tes – autorka monografii *Człowiek, zbiorowość, pamięć w filmach dokumentalnych Ireny Kamińskiej* (2016), książek: *Kino Beat Generation* (2010), *Kino Johna Cassevetesa* (2003), redaktorka antologii *W stronę kina filozoficznego* (2011) i współredaktora tomu *Wobec metafizyki. Filozofia – sztuka – film* (2012). Publikowała artykuły o kinie dokumentalnym, autorskim i awangardowym. Wykładała w Akademii Ignatianum w Krakowie. Była związana z Festiwalami Filmu Filozoficznego. Zmarła w 2021 r.

Peter Turner – wykładowca na kierunku filmoznawstwo w Oxford Brookes University. Jest autorem książki *Found Footage Horror Films: A Cognitive Approach* oraz monografii *The Blair Witch Project*. Wygłaszał referaty w ramach Society for Cognitive Studies of the Moving Image w Londynie, Helsinkach i Montanie.

Michał Večeřa – adiunkt w Katedrze Filmoznawstwa i Kultury Audiowizualnej na Uniwersytecie Masaryka w Brnie. W swoich badaniach interesuje się głównie ekonomiczną historią kina czeskiego przed II wojną światową. Opublikował wiele artykułów na temat ekonomii czeskiego kina niemego. Jest zaangażowany we współpracę w ramach międzynarodowego projektu badawczego „Studia animacji w Gottwaldowie i Łodzi (1945/47–1990)”. W przeszłości należał do zespołu badającego historię teatru *Laterna magika*. ORCID 0000-0002-1602-9233.

Michał Wenzel – profesor Uniwersytetu SWPS. Zajmuje się metodami badań społecznych i socjologicznymi aspektami mediów. W pracy naukowej skupia się na tym, jak media kształtują postawy polityczne oraz społeczeństwo obywatelskie, a także na społecznych aspektach kultury. Specjalizuje się również w sondażach opinii publicznej i statystyce. W przeszłości pracował w CBOS i na Uniwersytecie Oksfordzkim. Odbył staże badawcze w University of Michigan i w Instytucie Maksa Plancka w Kolonii. ORCID 0000-0002-2998-4934.

Krzysztof Witczak – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca (współpracuje naukowo z Zakładem Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Współautor książki *Obcości. Szkice z filozofii i literatury* oraz redaktor kilku monografii naukowych dotyczących problematyki obcości. Publikował m.in. w „Czasie Kultury”, „Sensus Historiae”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Filo-Sofiji”, „Zoophilologia. Polish Journal of Animal Studies”. ORCID 0000-0003-3114-3525.