

Noty o autorach

Larysa Briukhovetska – krytyk filmowy, redaktor naczelny magazynu „Kino-Teatr”, starszy wykładowca na Wydziale Kulturoznawstwa Narodowego Uniwersytetu im. Akademii Kijowsko-Mohylańskiej, kierownik Centrum Studiów Filmowych Narodowego Uniwersytetu Kijowsko-Mohylańskiego, członek Zarządu Narodowego Związku Filmowców Ukrainy, autorka 20 monografii i licznych artykułów o kinie, redaktor 20 zbiorów artykułów. <https://orcid.org/0000-0003-2391-2144>.

Grażyna Gajewska – profesorka literaturoznawstwa w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych (Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej) Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Autorka monografii: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* (2002), *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (2010), *Erotyka sztucznych ciał* (2016), *Eroticism of More- and Other-than-Human Bodies* (2020). <https://orcid.org/0000-0001-5293-6757>.

Barbara Lena Gierszewska – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, literaturoznawczyni i filmoznawczyni. Specjalizuje się w historii kina, piśmiennictwie filmowym i kulturze wizualnej. Interesuje się literaturą i kulturą Lwowa pierwszej połowy XX w. Autorka książek: *Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku* (1995), *Kino i film we Lwowie do 1939 roku* (2006), *3 історії культури кіно у Львові у 1918–1939 рр.* (2004) oraz antologii tekstów: *Mniskówna i co dalej... w polskim kinie* (2001), *Polski film fabularny 1918–1939. Recenzje* (2012), *Od „Sodomy i Gomory” do „Pépé le Moko”. Film zachodnioeuropejski w polskiej prasie 1918–1939. Recenzje* (2013). <https://orcid.org/0000-0002-3485-1319>.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca, semiotyk, badacz kultury współczesnej. Autor artykułów i książek, ostatnio: *Semiotyka twarzy* (2017), *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019). Założyciel i redaktor senior czasopisma „Images. The International Journal of Film, Performing Arts and Audiovisual Culture”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. <https://orcid.org/0000-0002-7180-9902>.

Anna Huth – doktor, Dyrektor Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Do jej zainteresowań naukowych należy wpływ społeczny dystrybucji filmowej, impact campaigns oraz rynek festiwalu filmów dokumentalnych. Realizowała m.in. międzynarodowy projekt badawczy pt. „Junge und neue Medien. Der Einfluss des sozioökonomischen Status auf die Nutzung neuer Medien durch Jugendliche in Polen und in Deutschland” we współpracy z Wydziałem Stosowanych Nauk Społecznych, Fachhochschule Erfurt, Niemcy. <https://orcid.org/0000-0002-0950-7567>.

Agata Jankowska – doktor historii, absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetu Szczecińskiego. Stypendystka programu GEOP w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, laureatka konkursu im. Majera Bałabana na najlepsze prace doktorskie o Żydach i Izraelu (2022). <https://orcid.org/0000-0002-7884-7477>.

Krzysztof Kornacki – doktor habilitowany, pracuje w Zakładzie Filmu i Mediów Instytutu Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego, specjalizuje się w historii kina polskiego. Jest autorem lub redaktorem m.in. książek *Kino polskie wobec katolicyzmu (1945–1970)* (2004), *Popiół i diament Andrzeja Wajdy* (2011), *Poszu-*

kiwanie i degradowanie sacrum w kinie (2002), *Sacrum w kinie: dekadę później* (2013). Redaktor naukowy serii wydawniczej „SCRIPT. Zeszyty Gdyńskiej Szkoły Filmowej”. <https://orcid.org/0000-0002-1246-2275>.

Liubov Krupnyk – główny specjalista w Departamencie Kształtowania Polityki Ukrainińskiego Instytutu Pamięci Narodowej (Kijów). Doktorat z historii (tytuł pracy: *Polityka państwowa wobec sztuki ukraińskiej, 1965–1985*) obroniła na Lwowskim Uniwersytecie Narodowym im. Iwana Franki (2003). Autorka blisko 100 publikacji naukowych dotyczących historii Ukrainy i Europy Wschodniej w drugiej połowie XX wieku. <https://orcid.org/0000-0001-6522-3350>.

Serhiy Marchenko – profesor nadzwyczajny, doktor nauk o sztuce (specjalność – sztuka filmowa, telewizja), reżyser i krytyk filmowy. Jest autorem filmów non-fiction, scenariuszy, publikacji badawczych, zdjęć dokumentalnych do publikacji naukowych i dziennikarskich. Od ponad 20 lat wykłada dyscypliny zawodowe w Instytucie Sztuki Wizualnej im. Iwana Karpenko-Karyja Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji. Obszar zainteresowań naukowych: teoria filmu, język filmowy, film non-fiction, dramaturgia filmowa, reżyseria filmowa, kinematografia, polityka narodowa w dziedzinie kina ukraińskiego. Jest członkiem Narodowego Związku Autorów Zdjęć Filmowych Ukrainy oraz członkiem Sektorowej Rady Ekspertów ds. Kultury i Sztuki (sztuka audiowizualna) Narodowej Agencji ds. Jakości Szkolnictwa Wyższego. <https://orcid.org/0000-0003-3580-6410>.

Tetiana Mychajłowa – doktor nauk filologicznych, badaczka literatury, młodszy pracownik naukowy Wydziału Literatur Powszechnych i Słowiańskich Instytutu Literatury im. Tarsa H. Szewczenki Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Zainteresowania naukowe: twórczość ukraińskiego poety Wasyla Stusa w kontekście literatury rosyjskiej i polskiej, badania komparatystyczne, przekład poezji. Autorka monogra-

fii „Пам’яті глибоке джерело”: Василь Стус і переосмислення російської літератури [„Źródło pamięci głębokie”: Wasyl Stus i reinterpretacja literatury rosyjskiej], 2023. <https://orcid.org/0000-0002-7857-582X>.

Larysa Naumova – doktor, profesor w Katedrze Sztuki XIX–XXI wieku Instytutu Historii Sztuki (IAH) Czeskiej Akademii Nauk (CAS) oraz w Instytucie Sztuk Wizualnych Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji. Od 2016 roku współpracuje z popularnym magazynem „Kino-Teatr” (Ukraina). Autorka ponad 100 publikacji naukowych i popularnonaukowych na następujące tematy: kino ukraińskie lat 1920–1930, ukraińska szkoła reżyserii filmowej, teoria i historia kina i in. Jej artykuły były publikowane w czasopismach naukowych na Ukrainie, w Niemczech, Polsce i Gruzji. <https://orcid.org/0000-0001-7634-0923>.

Halyna Pohrebniak – doktor historii sztuki, profesor Wydziału Reżyserii i Aktorstwa im. Łarysy Horolec Narodowej Akademii Zarządzania Kulturą i Sztuką, zastępca dyrektora ds. badań w Instytucie Sztuki Współczesnej w Kijowie, krytyk filmowy. Interesują ją moralne, etyczne, artystyczne i estetyczne problemy współczesnej sztuki audiowizualnej, indywidualne style kina autorskiego, twórczość wybitnych postaci w kontekście współczesnych praktyk kulturowych i artystycznych. <https://orcid.org/0000-0002-8846-4939>.

Olena Rosinska – doktor nauk humanistycznych. Jej zainteresowania naukowe obejmują analizę filmów dokumentalnych i fabularnych, psychologię mediów oraz socjologię mediów. Lista publikacji: *Models of Stereotypization of National Characteristics, Gender Roles and Behavioral Scenarios in Series (the example of the Polish Series “The Girls From Lviv” and “The Londoners”)*, „Synopsis: Text, Context, Media” 2022, nr 28(3); *Portraits of Parents in Youth Series: A Narrative of Opposition* (tekst przyjęty do publikacji); *Narratives of Polish-Ukrainian Interaction in Polish Documentaries*, „Obraz”

2022, nr 3(40); *Internal Migration: Contribution of Media and the Horizons of Audience's Information Expectations* (z O. Zhuravska, tekst przyjęty do publikacji w monografii zbiorowej); *Stereotyped Media Images as a Method of Forming Delusions of Ordinary Consciousness*, „International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE)” 2019, nr 9(2) (z O. Zhuravska, V. Gandziuk); *Gender Discrimination in the Media of Eastern Europe: The Historical and Comparative Aspect*, „Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities” 2021, nr 1(13) (z O. Khamedova, O. Zhuravska, V. Gandziuk); *Researching the Aspects of Interaction Between Educators and Students in the Distance Learning System*, „Journal of Information Technologies in Education (ITE)” 2021, nr 45 (z H. Horbenko, O. Zhuravska). <https://orcid.org/0000-0003-4460-0668>.

Roman Rosliak – krytyk filmowy. Prowadzi badania na Wydziale Sztuk Scenicznych i Kulturoznawstwa Instytutu Sztuk Pięknych, Folkloru i Etnologii im. M. Rylskiego Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Teoretyk i historyk kultury. Autor ponad 100 publikacji naukowych z zakresu historii kina ukraińskiego. Zainteresowania naukowe: polityka państwa w dziedzinie kina ukraińskiego, edukacja filmowa, represje wobec filmowców ukraińskich, sztuka Ołeksandra Dowżenki. <https://orcid.org/0000-0002-5432-2895>.

Yuri Shevchuk – językoznawca, politolog i leksykograf. Prowadzi zajęcia z języka ukraińskiego, historii kina ukraińskiego oraz filmu sowieckiego i posowieckiego na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Pisze o problemach języka, filmu i tożsamości. Jest autorem popularnego podręcznika dla początkujących do nauki języka ukraińskiego dla studentów i osób samouczących się.

Bohdan Shumylovych – profesor na kierunku kulturoznawstwo na Katolickim Uniwersytecie Ukraińskim (Lwów, Ukraina). Tytuł magistra historii nowożytnej uzyskał na Uniwersyte-

cie Środkowoeuropejskim, doktorat z historii obronił w Europejskim Instytucie Uniwersyteckim we Florencji. Pracuje w Centrum Historii Miejskiej. Naukowo zajmuje się głównie historią mediów w Europie Środkowo-Wschodniej i Związku Radzieckim, a także sztuką nowomediálną, badaniami wizualności, praktykami przestrzeni miejskiej i kreatywnością miejską. <https://orcid.org/0000-0002-7221-7001>.

Wojciech Sławnikowski – student filmoznawstwa i filozofii oraz absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. <https://orcid.org/0009-0001-5963-6148>.

Witold Stok BSC – operator filmowy i reżyser filmów dokumentalnych zrealizowanych w Polsce i Wielkiej Brytanii. Autor zdjęć do filmów Krzysztofa Kieślowskiego: *Refren* (1972), *Murarz* (1973), *Personel* (1975), *Z punktu widzenia nocnego portiera* (1977), *Siedem kobiet w różnym wieku* (1978), *Dworzec* (1980); dokumentów Marcela Łozińskiego: *Happy end* (1973), *Zderzenie czołowe* (1975), *Dotknięcie* (1978), *Egzamin dojrzałości* (1979), a także *Nie płacz* (1972) Grzegorza Królikiewicza, *Przepraszam, czy tu biją?* (1976) Marka Piwowskiego, *W biały dzień* (1980) Edwarda Żebrowskiego, *The Grave Case of Charlie Chaplin* (1994) i *The Stringer* (1998) Pawła Pawlikowskiego, *Galerianki* (2009) Katarzyny Rosłaniec czy *Śluby panieńskie* (2010) Filipa Bajona. Jest ponadto autorem filmów dokumentalnych *Zapada czas* (1977), *Święci nie chcą mówić do mnie* (1978), *Sonderzug – pociąg specjalny* (1978), *Jeden z nas* (1979), *Modlitwa* (1981), *Film o babci* (1982). <https://orcid.org/0000-0003-4984-117X>.

Andrzej Szpulak – profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, badacz zajmujący się historią filmu polskiego, filmem religijnym i historycznym. Ważniejsze publikacje: *Poetyka filmów śląskich Kazimierza Kutza* (2003), *Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza* (2004), *Filmy Wojciecha Mar-*

czewskiego (2009), *Róża* (2016). <https://orcid.org/0000-0001-9332-9291>.

Marta Tymińska – doktor nauk o kulturze i religii, w swojej pracy badawczej skupia się na grach wideo, nowych mediach i międzykulturowości, obecnie współpracuje w obszarze badania współczesnej kultury internetowej i filmowej Ukrainy. Z wykształcenia również psycholożka międzykulturowa, pracuje jako adiunktka w Zakładzie Filmu i Mediów w Instytucie Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego. <https://orcid.org/0000-0002-1457-1141>.

Barbora Vinczeová – wykładowca literatury amerykańskiej i gramatyki języka angielskiego na Uniwersytecie Mateja Bela. Jej badania koncentrują się na krytyce przekładu, analizie literackiej i literaturze fantastycznej. Jest zawodową tłumaczką: przetłumaczyła kilka powieści z języka angielskiego na słowacki. <https://orcid.org/0000-0002-3411-6699>.

Joanna Wojnicka – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się historią kina europejskiego (m.in. rosyjskiego i sowieckiego), a także związkami kina z innymi sztukami, przede wszystkim literaturą i teatrem. Autorka książek: *Świat umierający. O późnej twórczości Luchino Viscontiego* (2001), *Słownik wiedzy o filmie* (z Olgą Katafiasz, 2005, 2009), *Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956–1968* (2012), *Historia filmu. Od Edisona do Nolana* (z Rafałem Syską, 2015), *Prorocy, kapłani rewolucjoniści. Szkice z historii kina rosyjskiego* (2019). Redaktorka (z Grażyną Stachówną) tomów *Autorzy kina europejskiego* (2003) i *Autorzy kina polskiego* (2004). Zredagowała tom *Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej* (2017). Opublikowała wiele artykułów w czasopiśmie i książkach zbiorowych. <https://orcid.org/0000-0003-0125-8866>.