

Noty o autorach

Wojciech Birek – profesor uczelniany w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego, badacz, tłumacz i twórca komiksów, autor monografii *Henryk Sienkiewicz w obrazkach* (2018), współautor publikacji *Histoire de la bande dessinée polonaise* (2019), członek Rady Programowej Fundacji Muzeum Komiksu w Krakowie i rady naukowej periodyku „Zeszyty Komiksowe”. Mieszka w Rzeszowie i w Górach Wałbrzyjskich. <https://orcid.org/0000-0001-7614-1123>.

Ewa Górecka – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Wydział Nauk o Kulturze, Katedra Kultury Współczesnej). Jest autorką prac: *Zachować piękno. Kreacja przestrzeni dekadenta w powieściach Henryka Sienkiewicza* (2008), *Spotkania. Szkice o człowieku i świecie jego doznań w polskiej literaturze współczesnej* (z Anną Stempką, 2011), *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego gry barwą z wyobraźnią i kulturą* (2012), *Między zachwytem a cierpieniem. Poezja Joanny Pollakówny wobec kultury i wiary* (2019) oraz licznych artykułów i rozdziałów w pracach zbiorowych poświęconych związkowi pomiędzy różnymi sztukami i obszarami kultury, a także kategoriom estetycznym – w szczególności kiczowi. <https://orcid.org/0000-0001-9578-1804>.

Mariusz Guzek – doktor habilitowany, profesor Wydziału Nauk o Kulturze Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zajmuje się regionalistyką (ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej Bydgoszczy), dziejami kina polskiego w okresie Wielkiej Wojny i pierwszych latach po odzyskaniu niepodległości oraz kinematografią czechosłowacką i czeską. Obecnie przygotowuje monografię na temat mitów w narodowym filmie nadwiślańskim. Jest autorem książek *Filmowa Bydgoszcz 1896–1939* (2004) i *Co wspólnego z wojną ma kinematograf? Kultura filmowa na ziemiach*

polskich 1914–1918 (2014), współautorem opracowań *Wojna i wojskowość w twórczości oraz adaptacjach powieści Bolesława Prusa* (2016) i *Sąsiedzi – film o bydgoskim wrześniu 1939 r.* (2019). Współredagował tomy *Kino polskie wobec II wojny światowej* (2011) i *Film polski wobec niepodległości* (2020). Publikował w „Przełądzie Historycznym”, „Historyce”, „Czasie Kultury”, „Przełądzie Zachodniopomorskim”, „Studiach Językoznawczych”, „Kwartalniku Filmowym” i „Przestrzeniach Teorii”. <https://orcid.org/0000-0002-2407-4499>.

Jakub Jankowski – adiunkt w Instytucie Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, tłumacz komiksów (z języka hiszpańskiego, portugalskiego i angielskiego), członek Polskiego Stowarzyszenia Komiksowego. Obecnie prowadzi badania w trzech obszarach: (1) teoria i praktyka tłumaczenia komiksów z języka portugalskiego, hiszpańskiego i angielskiego; (2) komiks jako narzędzie dydaktyczne (od ćwiczeń tłumaczeniowych do wykorzystania w pracy ze studentami); (3) problemy społeczno-polityczne w krajach PALOP i ich odzwierciedlenie w twórczości artystycznej (komiksy, rysunki satyryczne, filmy). <https://orcid.org/0000-0001-8805-9282>.

Artur Kamczycki – profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych uzyskał na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego (2016). Studia doktoranckie ukończył w Instytucie Historii Sztuki UAM (2009). Był dwukrotnym stypendystą Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie w latach 2002/2003 i 2007/2008. Opublikował dwie książki: *Syjonizm i sztuka. Ikonografia Theodora Herzla* oraz *Muzeum Daniela Libeskinda w Berlinie. Żydowski kontekst architektury*. Publikował m.in. w czasopismach: „Studia Judaica”, „Studia Orientalia”, „Artium Quaestiones”, „Studia Europaea Gnesnensia”. <https://orcid.org/0000-0002-4471-9020>.

Marek Kaźmierczak – profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Bada zależności między kulturą popularną, myśleniem potocznym a filmem. Zajmuje się „archeologią” przemocy w różnych porządkach dyskursywnych. Rozwija badania ekokrytyczne w kontekście filmu polskiego. <https://orcid.org/0000-0002-4913-2149>.

Zbigniew Kloch – profesor doktor habilitowany, pracownik Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki i semiotyki kultury, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmiany dyskursu. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006), *Kultura doświadczenia potocznego. Semiotyczne aspekty codzienności* (2014). Obecnie zajmuje się marginaliami dzisiejszej kultury i przemianami, jakie nastąpiły w dzisiejszej kulturze polskiej w ostatnim trzydziestoleciu. Autor prac o współczesnym dyskursie publicznym i strategiach komunikacyjnych w mowie polskich polityków. <https://orcid.org/0000-0002-7832-0368>.

Marcin Kowalczyk – doktor, zatrudniony w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kulturoznawca. Zajmuje się kulturą powojenną, w szczególności okresem realizmu socrealistycznego, a także kulturą popularną z uwzględnieniem zagadnień związanych z komiksem, literaturą i filmem *science fiction* oraz *martial arts studies*. Autor monografii *Tyrmand karnawałowy* (2008) oraz artykułów publikowanych m.in. w: „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze Popularnej”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Images”, „Kwartalniku Filmowym” i „Przestrzeniach Teorii”. <https://orcid.org/0000-0002-2033-445X>.

Michał Mróz – absolwent filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego badawcze zain-

teresowania zazwyczaj mieszczą się w obrębie zagadnień narratologii postklasycznej, przestrzeni w grach wideo i w filmie, kategorii przemocy w sztukach audiowizualnych, paratekstualności modyfikacji gier wideo oraz szeroko pojętej transmedialności. Oprócz zainteresowań naukowych zajmuje się również praktyką filmową – jest członkiem kolektywu twórczego GFM. Fascynacje obrazem filmowym i grami wideo wykorzystuje również w działalności fotograficznej. Jego zdjęcia uwieczniające rzeczywistość zarówno prawdziwą, jak i wirtualną były publikowane na łamach czasopisma „IMAGES”. <https://orcid.org/0009-0005-4116-5834>.

Paweł Piechnik – absolwent Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej, studiował również na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2005 r. zajmuje się zawodowo komiksem, ilustracją, współtworzy filmy animowane (*Jeszcze dzień życia*, 2018), filmy do gier komputerowych (*Wiedźmin 3, Division 2, For Honor 2*), maluje murale. W 2012 r. zdobył Grand Prix za pracę *Link* w XXIII Międzynarodowym konkursie na krótką formę komiksową na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi. W 2019 r. ukazał się jego album *Chleb wolnościowy. Tom 1* (www.chlebwolnoscioy.pl), wydany przez Państwowe Muzeum na Majdanku, a w 2020 r. otrzymał za ten komiks nagrodę BohaterON w kategorii „Pasjonat” za upowszechnianie wiedzy o historii Polski w oryginalny sposób. Jest również autorem dwóch tomów komiksu *SYBIR moja historia* wydanych przez Muzeum Pamięci Sybiru (2020, 2021). Aktualnie pracuje nad albumem *Chleb wolnościowy. Tom 2* (<https://patronite.pl/pawelpiechnik.com>). Prowadzi prelekcje oraz warsztaty komiksowe dla młodzieży i dorosłych.

Jakub Ścibor Ratajczyk – absolwent filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W lipcu 2021 r. obronił pracę licencjacką dotyczącą recepcji mitu arturiańskiego w kinematografii. W ramach pracy magisterskiej, obronionej w lipcu

2023 r., zajmował się japońskim kinem grozy. Zainteresowany mitologiami, gatunkiem fantasy, kinem historycznym i kulturą popularną. <https://orcid.org/0009-0009-7495-4142>.

Sylwia Szostak – doktor, medioznawczyni. Ze szczególnym zainteresowaniem przygląda się przemianom telewizji, interesuje się także kulturą produkcji i organizacją branży audiowizualnej, marketingiem show biznesu oraz przemysłem kreatywnym. Jako ekspertka i komentatorka współpracuje z tygodnikiem „Wprost”, czasopismem „Ekran” i portalem Interia. Publikuje w cenionych, międzynarodowych czasopismach akademickich, m.in. w: „European Journal of Cultural Studies”, „The Journal of Popular Television”, „Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies”. Przez kilka lat zawodowo związana była ze stacją TVN, w której zajmowała się działaniami z zakresu public relations seriali i programów rozrywkowych. Na Uniwersytecie SWPS prowadzi zajęcia z obszaru analizy filmu, serwisów streamingowych oraz technologii komunikowania. <https://orcid.org/0000-0001-9119-1874>.

Jerzy Szyłak – profesor doktor habilitowany, autor szeregu prac o komiksie oraz przemianach zachodzących w kulturze współczesnej. Do jego najbardziej znanych publikacji należą *Komiks: świat przerysowany* (1998), *Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku* (1999), *Zgwałcone oczy. Komiksowe obrazy przemocy seksualnej* (2001) oraz *Gra ciałem. O obrazach kobiet w kulturze współczesnej* (2002). Był czas, kiedy sam próbował siłą jako rysownik komiksowy, ale obecnie ogranicza się jedynie do pisania scenariuszy dla innych twórców. Teksty o komiksie pisze nadal,

choć ostatnio skupił swoje zainteresowania na książkach obrazkowych dla dzieci. <https://orcid.org/0000-0003-1934-8413>.

Katarzyna Taras – doktor habilitowany nauk humanistycznych, absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej. Historyczka i krytyczka filmowa. Zajmuje się najnowszym kinem polskim i teoretycznymi aspektami sztuki operatorskiej. Zakochana w kinie Wojciecha Jerzego Hasa. Autorka książek: *Witkacy i film* (2005), *Egoista czy „Edi”? Bohaterowie najnowszych polskich filmów – rekoniesans* (2007), *Frustraci. Bohaterowie filmowi i literaccy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku* (2012), *Zróbcie oko. Opowieść o Krzysztofie Ptaku* (2023). Nieustająco inspirują ją Bliski Wschód i Sztokholm. <https://orcid.org/0000-0003-1500-5595>.

Przemysław Wiatr – adiunkt w Katedrze Teorii Mediów Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Swoje zainteresowania skupia na filozoficznych ujęciach znaczenia mediów i technologii dla współczesnej kultury (polityki, sztuki, nauki), zajmuje się także kulturą popularną i wizualną. Autor książki *W cieniu posthistorii – wprowadzenie do filozofii Viléma Flussera* (2018) oraz tłumaczenia zbioru esejów Viléma Flussera *Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu* (2018). Publikował na łamach m.in. „Kultury Współczesnej”, „Przełomu Kulturoznawczego” czy „Flusser Studies”. www: <https://www.umcs.pl/pl/address-book-employee,10487,pl.html>. <https://orcid.org/0000-0001-7593-3751>.