

MARTA SZYMCZAK

AUTHOR GALLERY

ukończyłam Uniwersytet Łódzki na Wydziale Prawa i Administracji. Po aplikacji rozpoczęłam własną praktykę jako radca prawny. Wkrótce podjęłam studia w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, na specjalności Fotografia. Fotografiją zajmuję się jednak od lat. Długo traktowałam ją jako hobby, z czasem stała się formą rozwijania moich artystycznych zainteresowań, a w przyszłości być może będę zajmowała się nią zawodowo.

Prezentowany cykl zdjęć powstał w ramach realizacji tematu *Długie dni, krótkie noce. Sześć obrazów* to kolaże, łączące w sobie zdjęcia współczesne z historycznymi fotografiami z czasów wojny, udostępnionymi dzięki uprzejmości Muzeum Auschwitz-Birkenau.

Zdjęcia powstały jako moje własne wyobrażenie o emocjach i przeżyciach osób, które ocalały z zagłady. W Polsce pamięć Shoah towarzyszy nam bowiem od najmłodszych lat. Jako dzieci byliśmy przecież wożeni na wycieczki szkolne do Oświęcimia. Edukacja o historii naszego kraju to jednak również konfrontacja z tematem, którego nie jesteśmy tak naprawdę w stanie w pełni zrozumieć. Poza tym nie mogę oprzeć się wrażeniu, że Holocaust uległ pewnego rodzaju komercjalizacji. Tym samym zagubił się gdzieś jego aspekt indywidualny, prywatny, wymiar cierpienia, bólu i jednostkowych przeżyć ludzkich.

Inspiracją do powstania cyklu była rozmowa z osobą, która tamten straszny czas przeżyła. Fotografie nie są jednak zapisem tej rozmowy, gdyż jej treść i przebieg traktuję jako prywatne przeżycie moje i mojej rozmówczynie. Kilkadziesiąt minut jej luźnych wspomnień, moich pytań, przerywanych śmiechem i płaczem. Zdjęcia, choć powstały po tej rozmowie, przedstawiają jedynie moje wyobrażenia, jak obrazy z przeszłości mogą przenikać się z obrazami współczesnego świata i jak zwykłe elementy ulicy, mogą w przekłety sposób przywoływać skojarzenia najsmutniejszych i najbardziej bolesnych wspomnień.













