

# AUTHOR GALLERY

Galeria autorska to cykl, w którym publikujemy dzieła wybitnych twórców obrazu, fotografów, rysowników, grafików. W tym numerze w naszej galerii

## AGNIESZKA ŁUKASZEWSKA

Urodzona 1974 w Krakowie. Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, dyplom (z wyróżnieniem) w Pracowni Rysunku prof. Włodzimierza Kotkowskiego (2000). W roku 2003 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. W 2008 uzyskała doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Rysunku na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Uprawia rysunek, grafikę i rzeźbę.

Wystawy indywidualne:

*Rysunki i pastele*, galeria PWST w Krakowie, 2000

*Impressionen und Tagebücher*, Galeria VPÖ. Strzecha, Wiedeń 2000

*Impressionen Expressionen Improvisationen*, Galerie Schleifer, Wiedeń 2001

*Portrety i pejzaże*, Galeria Politechniki Krakowskiej Gil, Kraków 2002

*Rysunek i grafika komputerowa*, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków 2002

*Rysunek i rzeźba 2005*, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2005

*Pamiętnik*, Galeria Lamelli, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2008

Udział w wystawach zbiorowych:

*Bliżej w Europie*, wystawa prac profesorów i studentów ASP, Saar Louis 1998

*Rysunek*, Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków 1999

*Pejzaż*, Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków 2000

Wystawa wyróżnionych dyplomów krakowskiej ASP, Pałac Sztuki, Kraków 2000

Wystawa zbiorowa artystów współpracujących z Galerią Licorne, Warszawa 2002

IV Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2002

*Stypendyści Miasta Krakowa*, Galeria Lamelli, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2004

*Rysunek i malarstwo*, wystawa 4 artystów, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków 2004

*Kraków – Warszawa*, wystawa prac pedagogów krakowskiej i warszawskiej ASP, Galeria Lamelli, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2005

*Henkel Art Award 2005*, Warszawa 2005

V Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2005 i Rzeszów 2006

Wystawa pedagogów Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, BWA Nowy Sącz, 2007

*Rysunek Młodych*, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 2008

VI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2008

Rysunek jest, według mnie, najbardziej podstawową formą zapisu. Dwuwymiarowa płaszczyzna kartki papieru pozwala bez ograniczeń notować myśli, emocje, upływu czasu, konstruować przestrzenie wielowymiarowe. Daje też możliwość zwięzłego, umownego zapisu złożonych treści.

Moje prace stanowią rodzaj rysunkowego dziennika. Inspiracją do ich powstania jest moja codzienność — zobaczone i zapamiętane zdarzenia, sytuacje, spotkane osoby. Szczególnie ważne są dla mnie portrety, a wizerunek twarzy jest najczęstszym motywem moich rysunków. Pojawia się na nich rodzina, bliscy, ale także niezwykle twarze zapamiętane z tramwaju, odnalezione na starych fotografiach, nieznanymi ze zdjęć z Internetu oraz znane osoby z pierwszych stron gazet i z encyklopedii. Ludzie na portretach uchwyteni są w różnych momentach życia — od narodzin do śmierci — ujawniają różne emocje, lęki, radości. Chciałabym, aby te tak różnorodne przedstawienia złożyły się w jak najpełniejszy obraz człowieka, jego fizycznej i duchowej kondycji.

Oprócz ludzi na rysunkach pojawiają się znaki i rekwizyty. Najczęściej są kluczem do opisu przedstawionej osoby i sytuacji. Obecne na rysunkach przedmioty codziennego użytku: telefon, sztuczce, buty mają szczególne znaczenie. Wierzę bowiem, że w rzeczach towarzyszących człowiekowi przez dłuższy czas odciska się niejako ślad właściciela i można z nich odczytać, choćby częściową, informację o życiu człowieka. W moich pracach portret człowieka składa się z wizerunku jego twarzy oraz przedstawień przedmiotów, których używał.

Przekaz prac, obok przedstawionego motywu, dopełnia ich forma. Materia rysunków, a w pracach wykonanych pastelami także kolor, podkreśla urodę życia, groteska i deformacja zaś służy ukazaniu jego „ciemnej strony”, wulgarnej, tandetnej, szpetnej. Deformacja podkreśla najbardziej charakterystyczne, indywidualne cechy modelu, lecz także wydobywa uniwersalne aspekty egzystencji, z którymi każdy może się utożsamić. Groteska, zestawiona z drastycznym tematem, pomaga przedstawić współlistnienie tragicznego i komicznego wymiaru życia. Jego wielowarstwowość i niejednoznaczność pomaga także ukazać rozmijanie lub niedopasowanie elementów rysunku. Portrety rysowane są czarnym, mocnym konturem, wypełnianym kolorem lub czarno-białym rastrem (w pracach wykonanych piórkami), w niektórych pracach albo niektórych ich miejscach kontur i plama rozmijają się; plama staje się autonomicznym elementem pracy, a kontur urywa się i nie określa już ściśle kształtu.

Mam nadzieję, że dzięki tym wszystkim zabiegom – paradoksalnie – moje prace stają się afirmacją życia; ukazują jego piękno. Rozumiane jako pełnia, a więc rozpatrywane nie tyle w kategoriach estetycznych (ładny nie zawsze jest tożsamy z pięknym), ile w kategoriach ontologicznych.

Rysowanie i utrwalanie w rysunkach umykających momentów życia jest też dla mnie Proustowską próbą zatrzymania czasu i uchronienia przed zapomnieniem – ludzi, wydarzeń i tego, co może „udokumentować” świat, w którym żyję. W dziele życie nie przemija, przywołanie wizerunku ocala przed śmiercią, a zanotowana chwila uzyskuje status wieczności.

AGNIESZKA ŁUKASZEWSKA

Kraków, 20 lipca 2009



*16-letnia Prakседа*, pastel  
na papierze, 100 x 70 cm, 2004

*Mały*, pastel na papierze;  
21 x 29 cm, 2000





*Janusz Kusociński*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2005

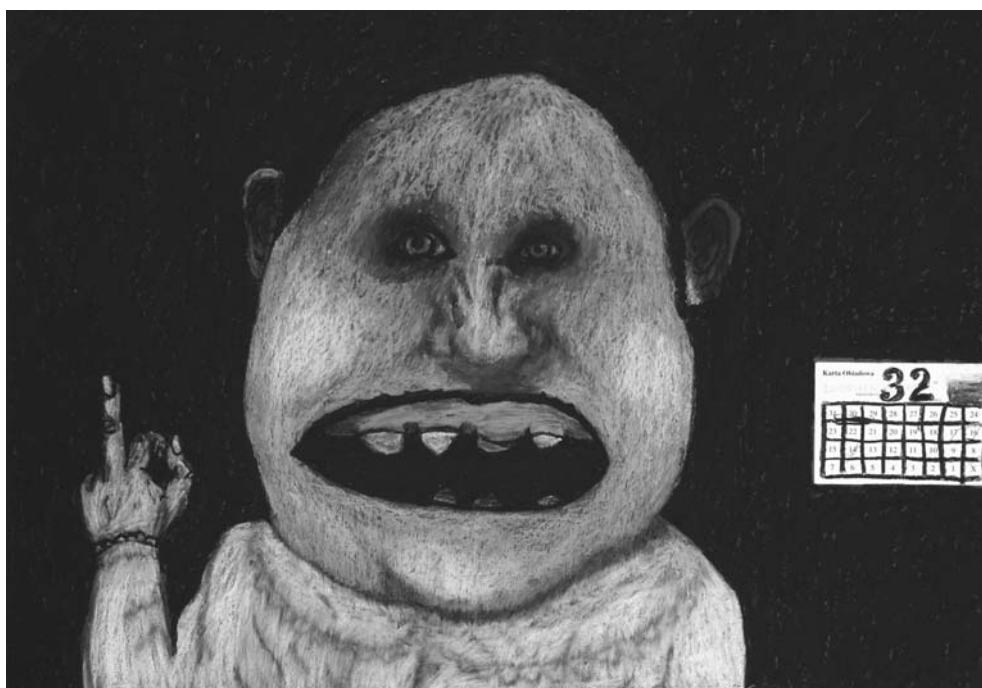
*Ciocia Lila*, pastel na papierze,  
21 x 29 cm, 2009

*Maryjka*, pastel na papierze,  
21 x 29 cm, 2009



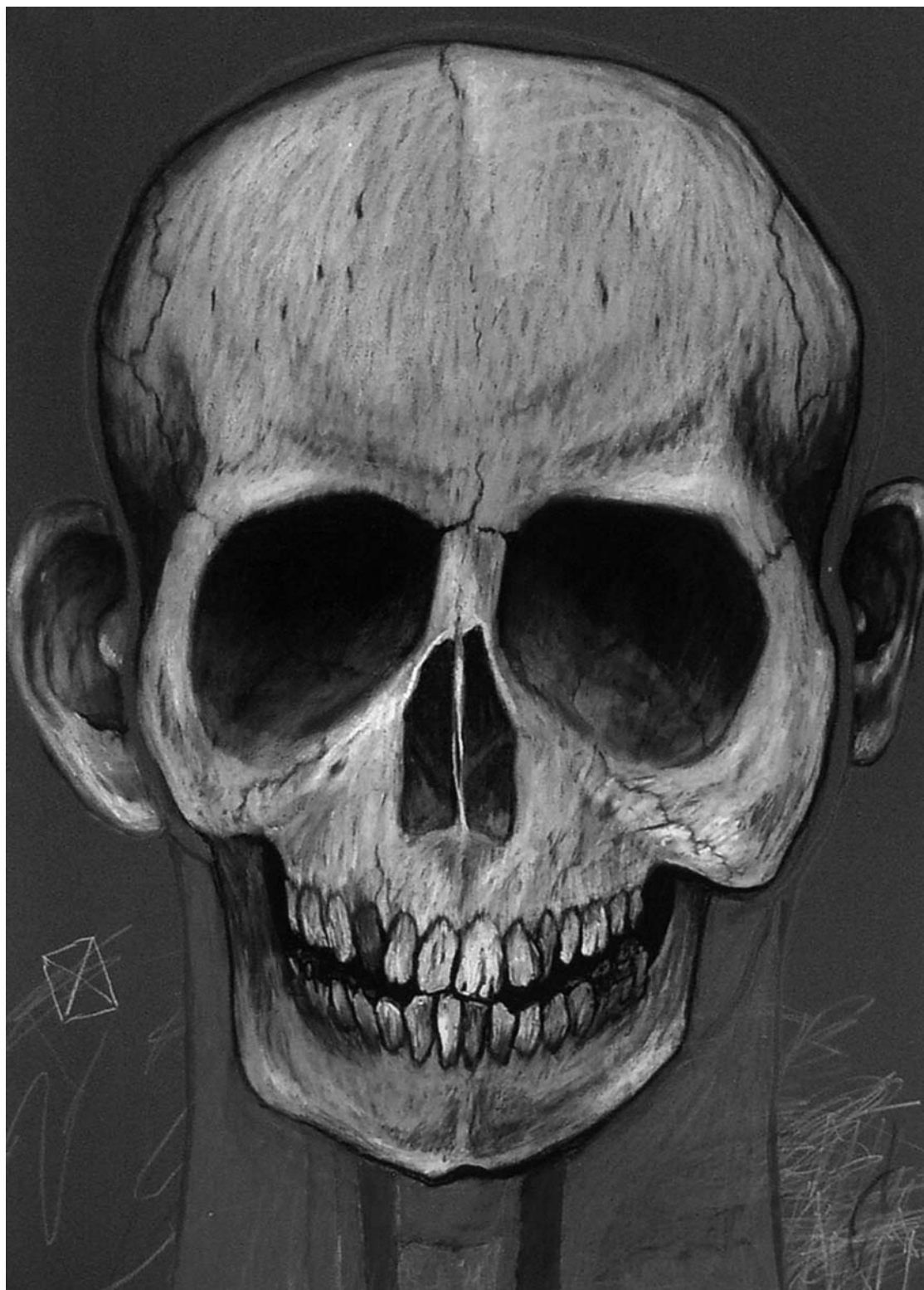


*Vomit metafizyczny*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2004

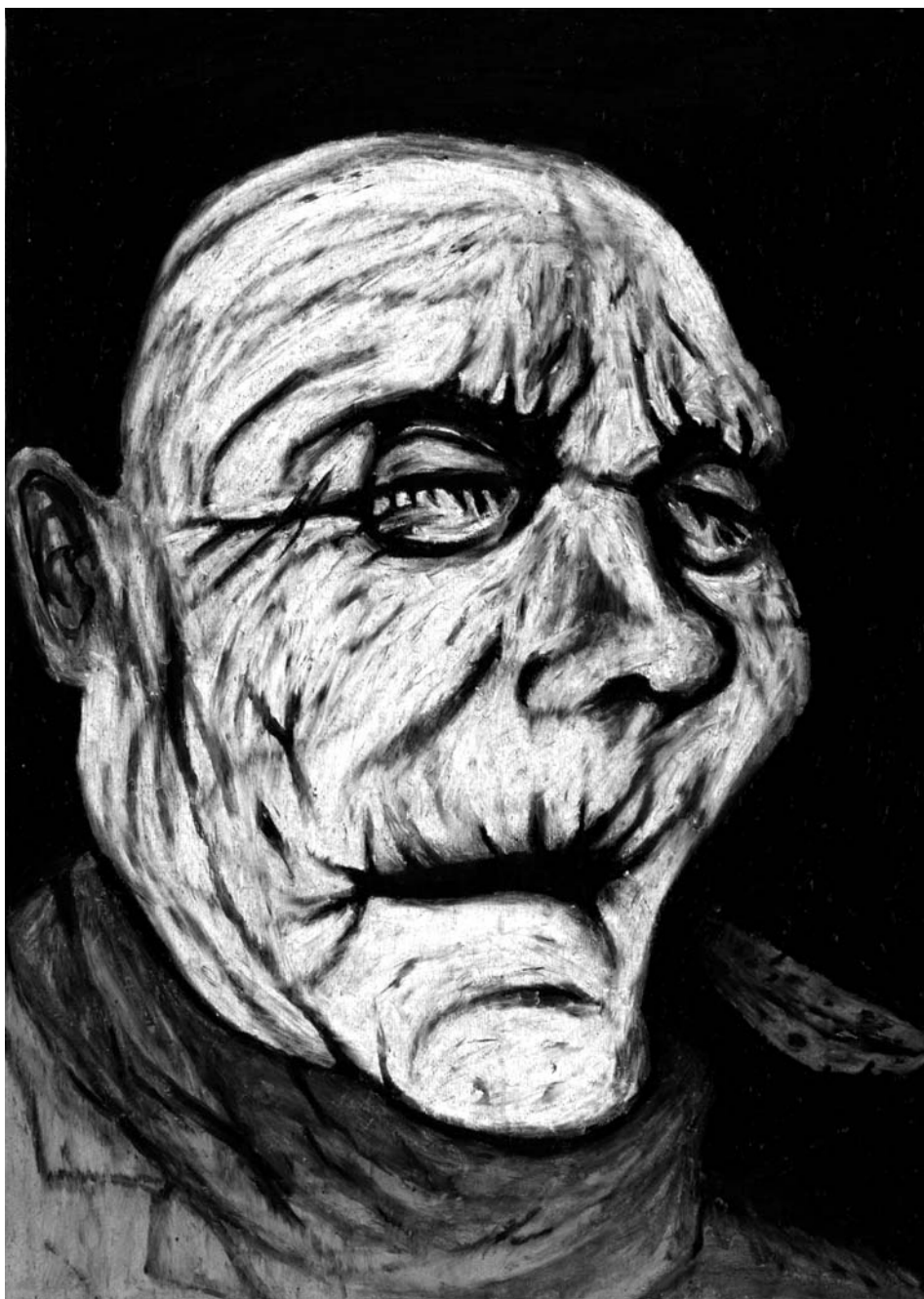


*Miss 1932*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2004

*Rekin*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2007







*Czaszka*, pastel na papierze,  
100 x 70 cm, 2008

*Dziadek*,  
pastel na papierze, 25 x 35 cm, 2003





*Róże*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2001

*Stanisław I*, pastel na papierze,  
35 x 50 cm, 2005

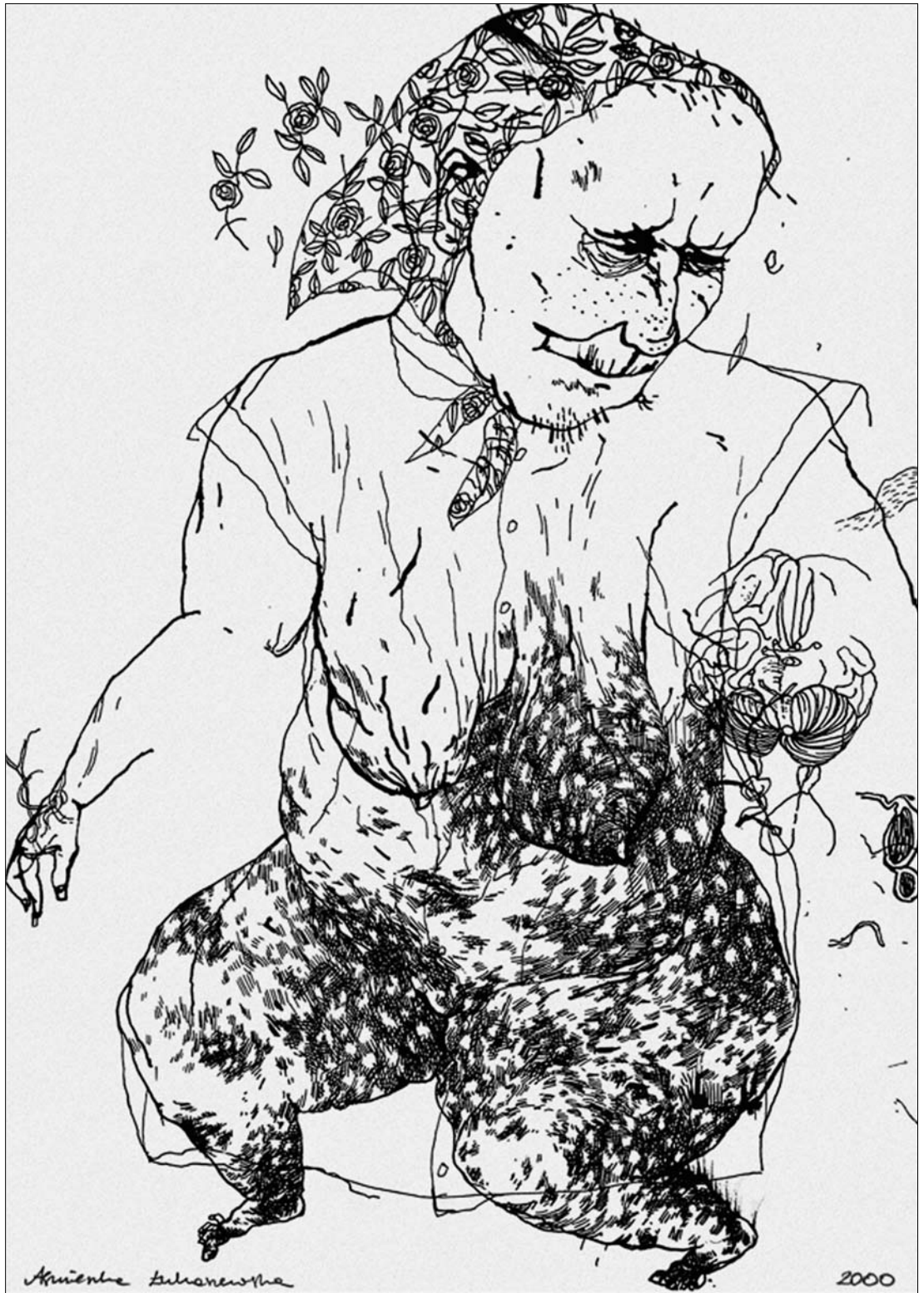
*Dziadkowie*, pastel na papierze,  
50 x 70 cm, 2001



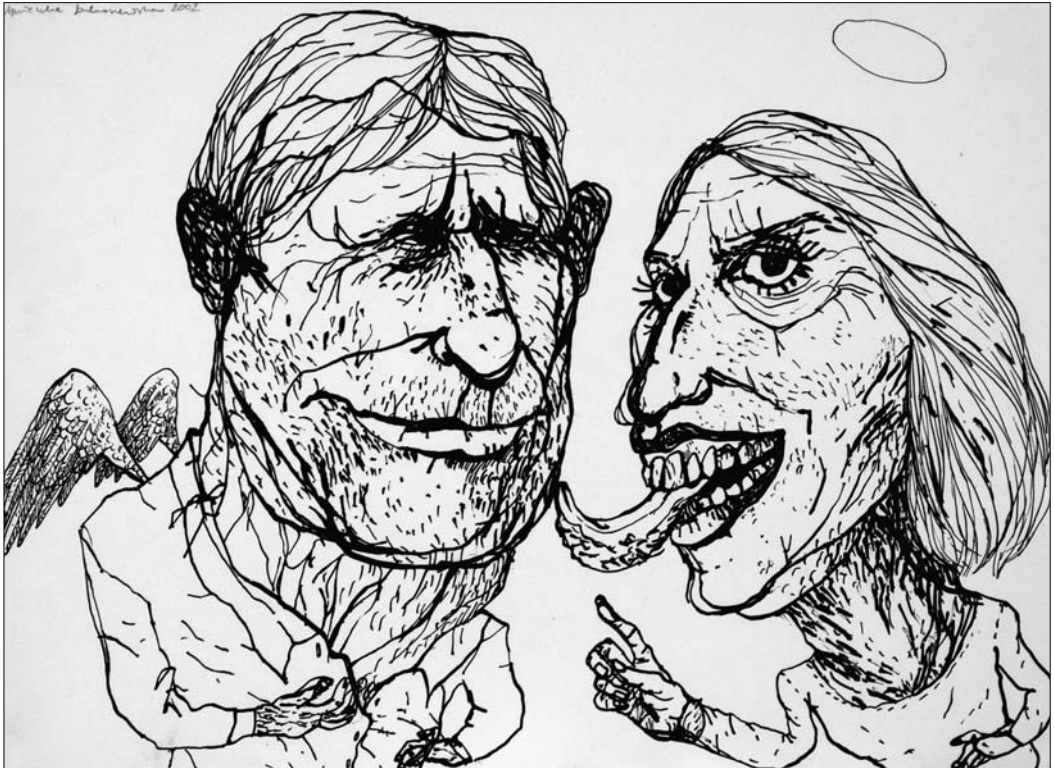
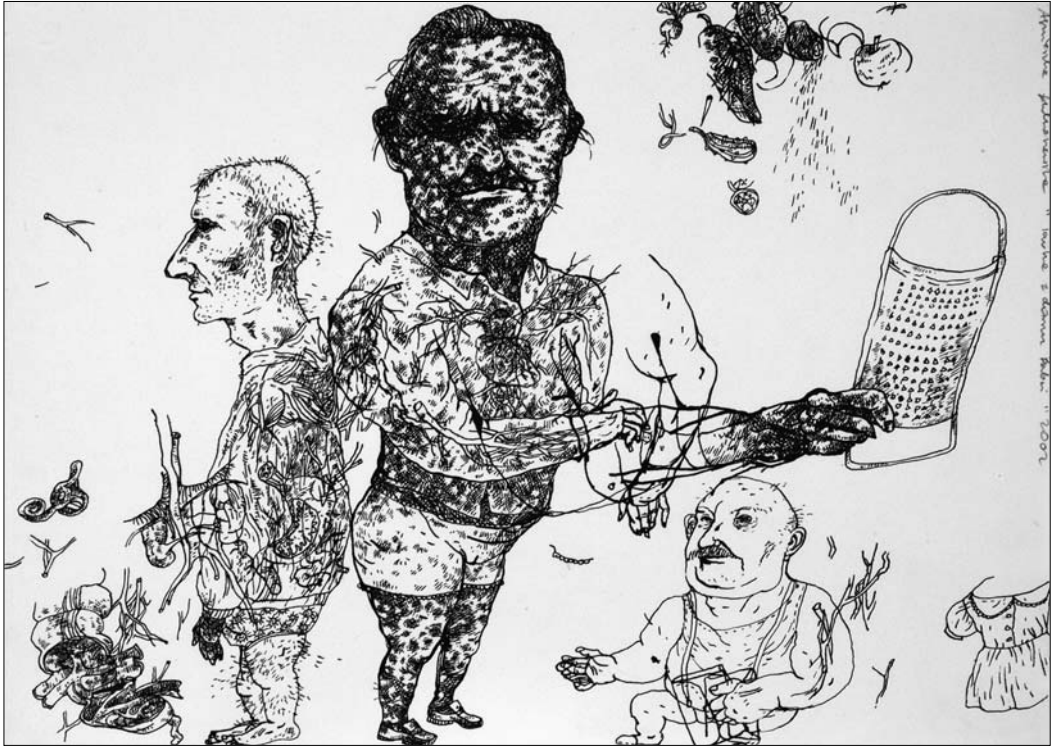


Śniadanie dla Zygmunta,  
tuszu, piórko, 25 x 35 cm, 2001

Portret, tusz, piórko,  
25 x 35 cm, 2001







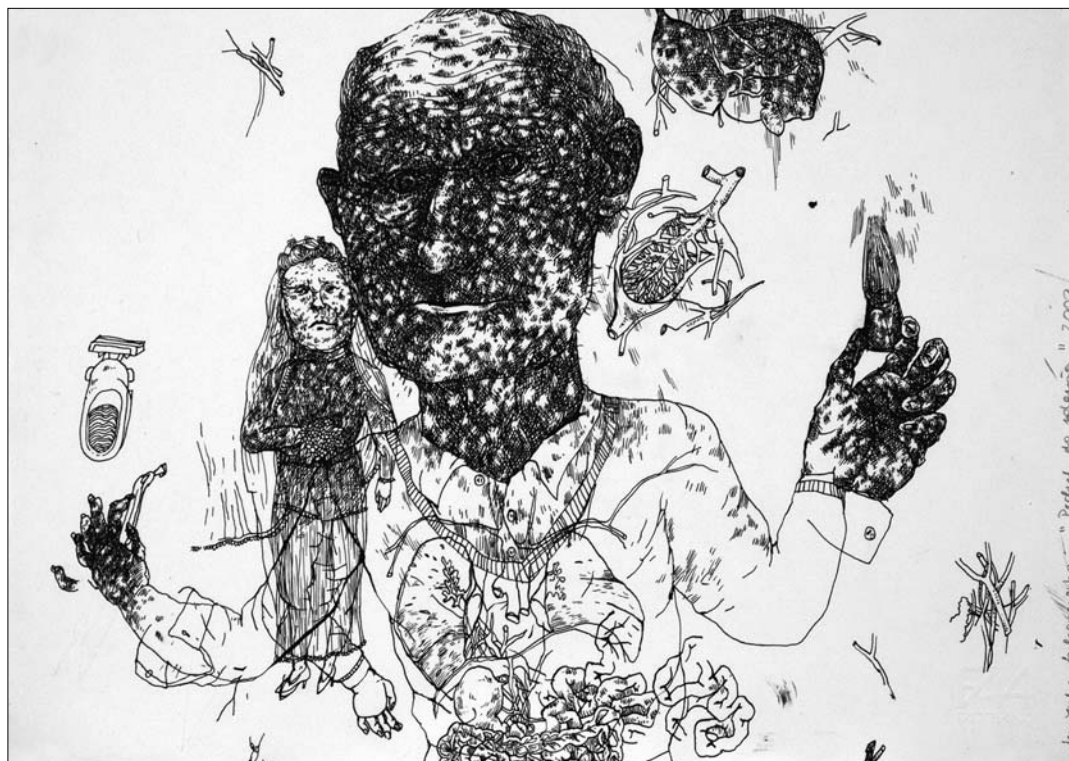
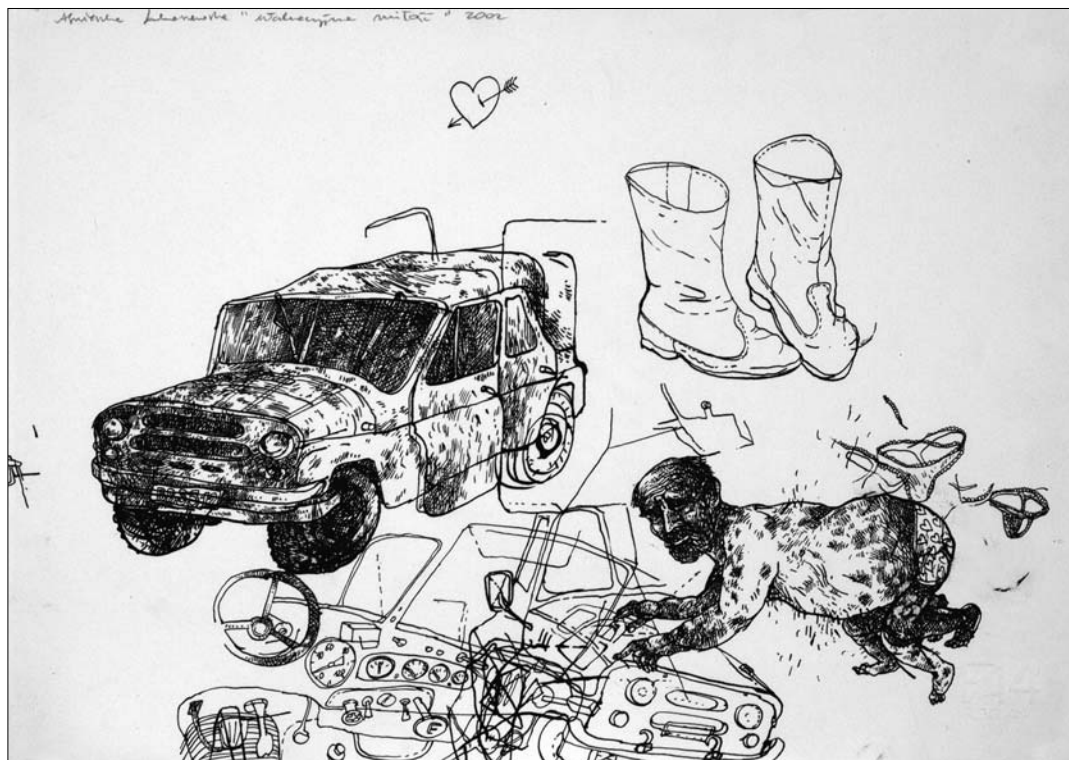


*Szefowa*, tusz, piórko,  
25 x 35 cm, 2002

*Tarka*, tusz, piórko,  
25 x 35 cm, 2001

*Rozmowa*, tusz, piórko,  
25 x 35 cm, 2003







*Portret, piórko, tusz,  
25 x 26 cm, 2002*

*Wakacyjna miłość,  
tuszu, piórko, 25 x 35 cm, 2002*

*Pędzel do golenia,  
piórko, tusz, 25 x 35 cm, 2002*

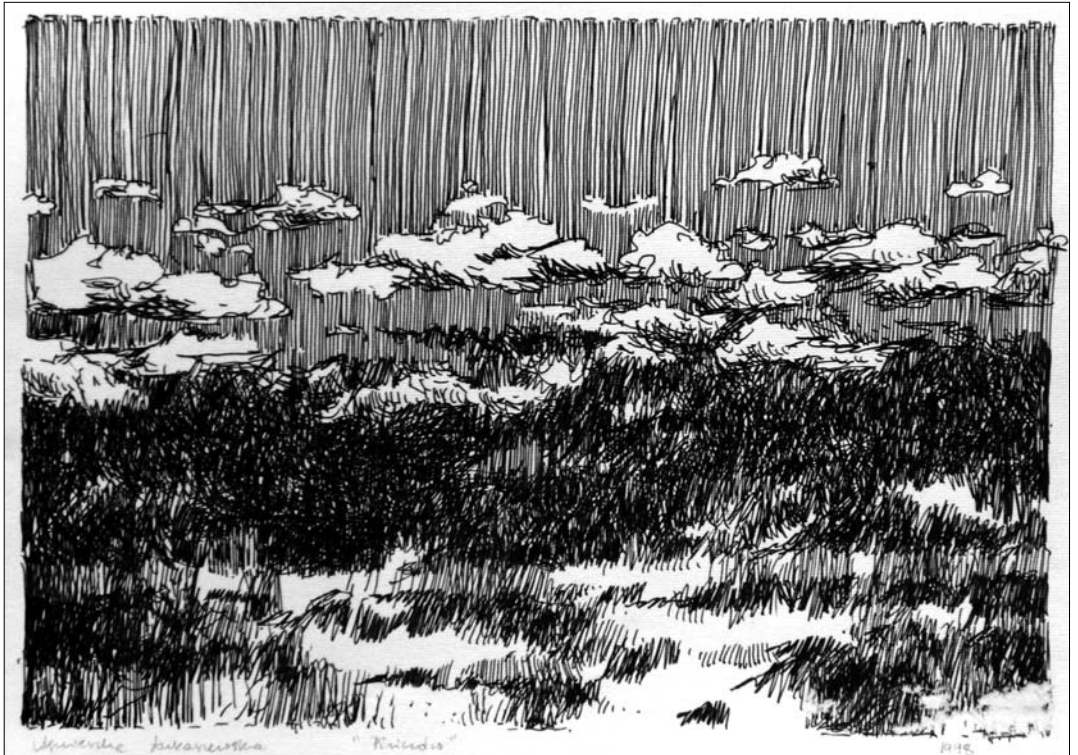


*Sto lat młodej parze, piórko, tusz,  
25 x 30 cm, 1999*

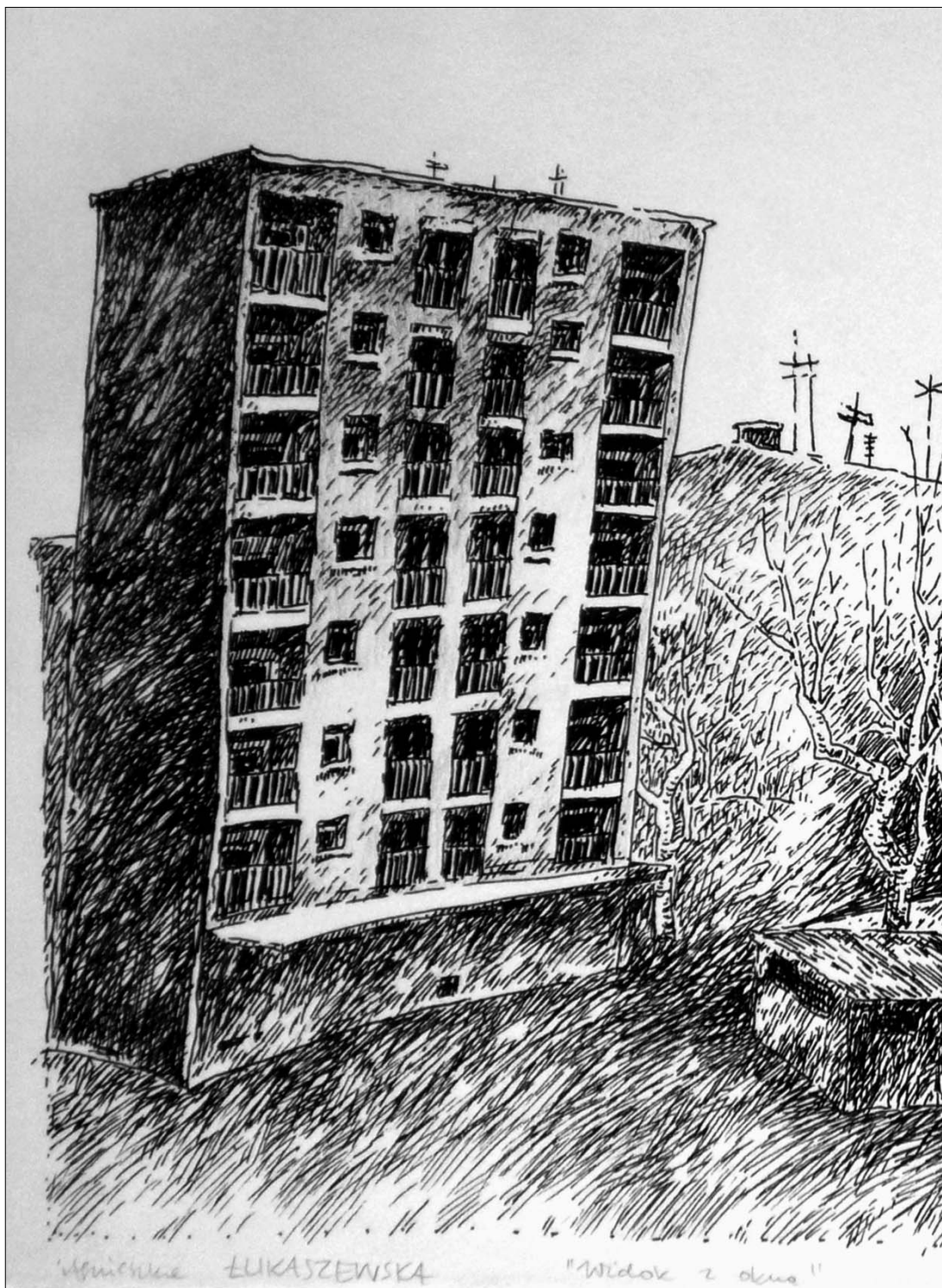
*Pińczów, piórko, tusz,  
18 x 25 cm, 1998*

*Pińczów, piórko, tusz,  
18 x 25 cm, 1998*

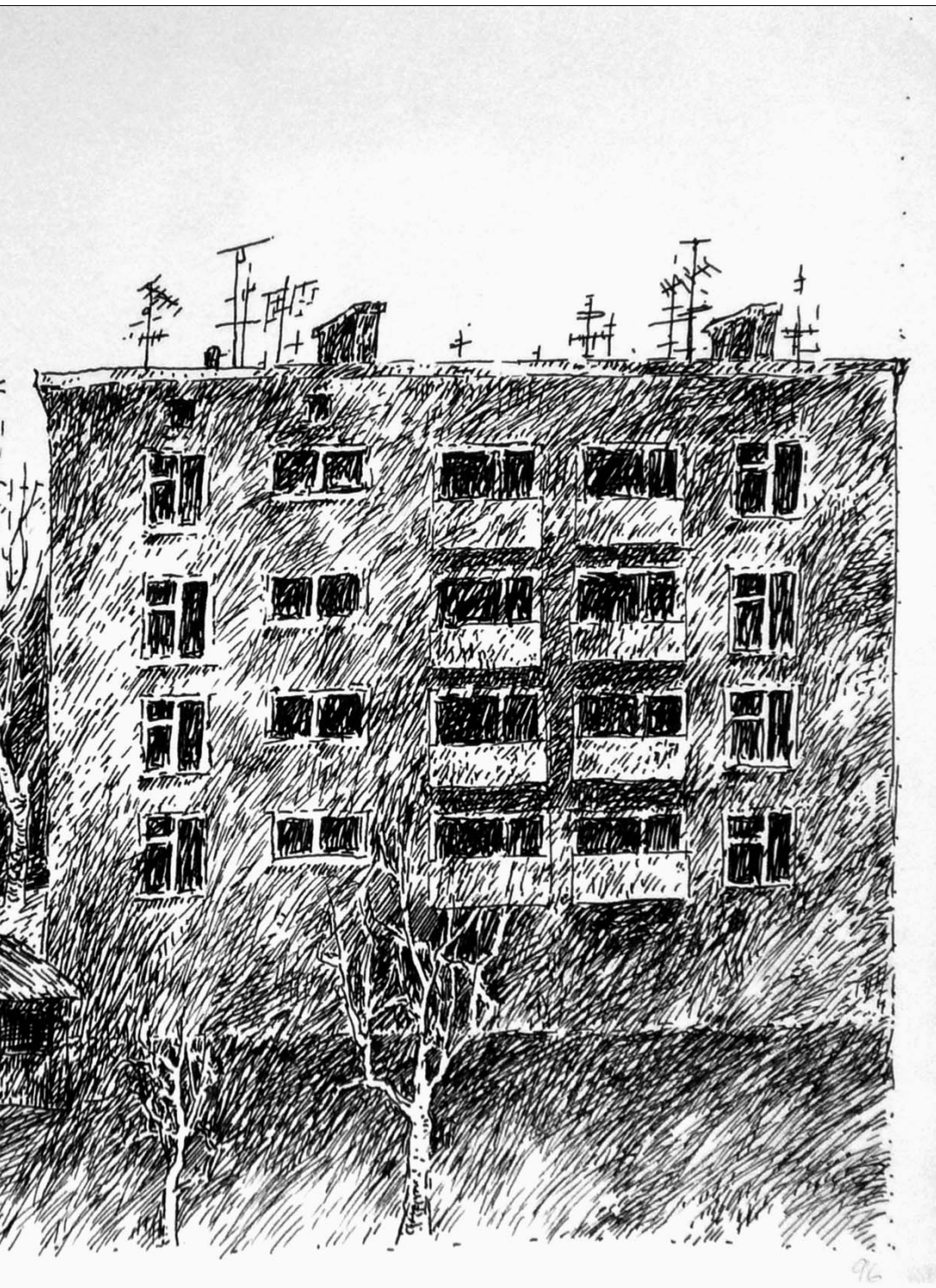




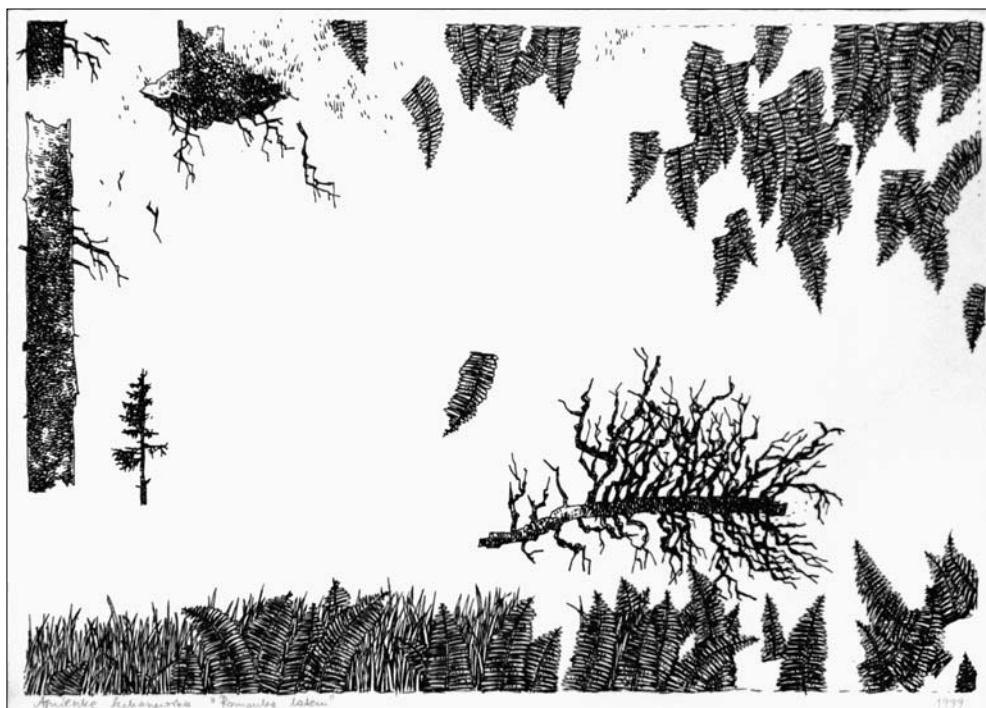
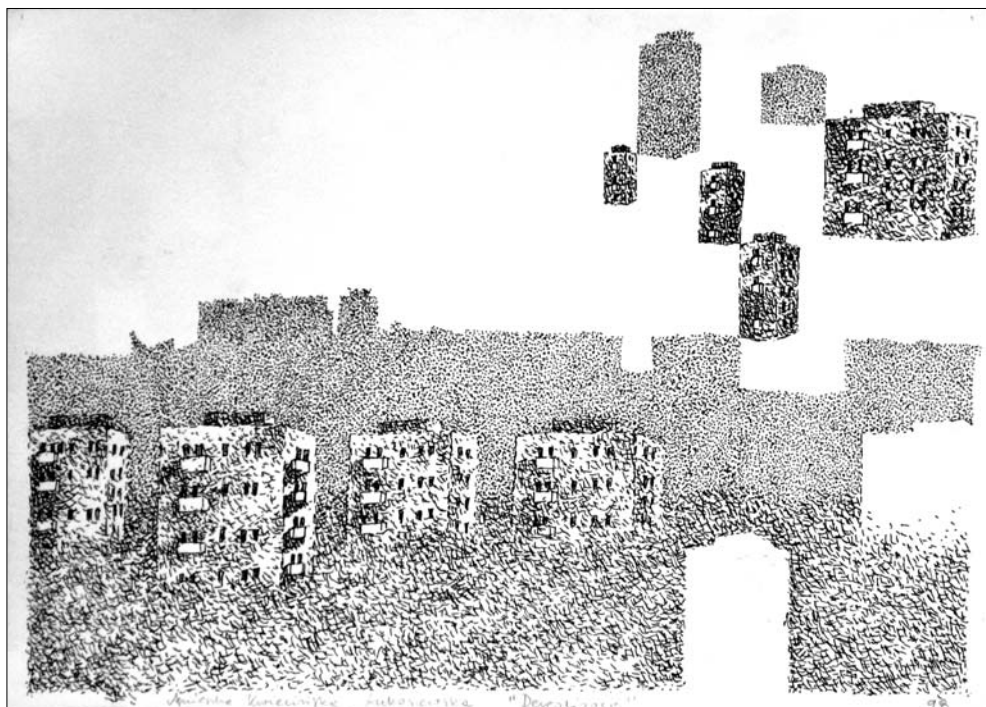








Widok z okna, piórko, tusz, 25 x 35 cm, 1996



*Derealizacja*, piórko, tusz,  
25 x 35 cm, 1998

*Romanka latem*, piórko, tusz,  
25 x 35 cm, 1995