

Noty o autorach

Yael Ben-Zvi Morad – doktor, niezależna badaczka literatury i kina. Jest autorką książek *Wedding in the Snow* (2008), *Patricide: Gender and Nationalism in Palestinian Cinema* (2011) oraz *Fossil* (w przygotowaniu). Jej prace zyskały międzynarodowy zasięg i obejmują artykuły naukowe, opowiadania i wiersze publikowane w czasopiśmie hebrajskich, angielskich i francuskich. <https://orcid.org/0009-0001-2085-2548>

Agnieszka Dytman-Stasieńko – doktor, pracownik Uniwersytetu Dolnośląskiego DSW we Wrocławiu. Jej pole badawcze obejmuje: cmc, infoaktywizm, aktywizm cyfrowy, analogowe i cyfrowe technologie wyzwolenia, komunikację protestu, propagandę oraz perswazję. W swoim aktualnym projekcie badawczym skupia się na analizie początków aktywizmu cyfrowego w komunistycznej Polsce. <https://orcid.org/0000-0002-5226-4660>

Grzegorz Fortuna Jr. – doktor na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Laureat nagrody im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2016) i stypendium doktoranckiego PISF (2017). Publikuje w „Ekranach” i „Kinie”, a także na stronach film.org.pl i Kinomisja.pl. Współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon i Pracowni badań produkcyjnych i Nowej Historii Kina UG. Członek kolektywu VHS Hell i współtwórca Octopus Film Festival w Gdańsku. Miłośnik polskiej popkultury przełomu lat 80. i 90., dawnego włoskiego kina gatunkowego i filmu grozy. Zainteresowany wszystkim tym, co zapomniane lub niedocenione. <https://orcid.org/0000-0003-0647-8710>

Katarzyna Garwol – doktor w Kolegium Nauk Społecznych, Instytucie Nauk Socjologicznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują: społeczne oddziaływanie mediów cyfrowych, sztuczną inteligencję,

kulturę internetu, ewolucję mediów cyfrowych, komunikację online, prywatność i bezpieczeństwo w sieci, edukację medialną i cyfrową, psychologię mediów społecznościowych (m.in. FOMO, cyberprzemoc, hejt, uzależnienie od mediów społecznościowych, tożsamość w sieci), zagrożenia w świecie nowych technologii, reklamę i marketing w sieci. <https://orcid.org/0000-0002-4498-7156>

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca, semiotyk, badacz kultury współczesnej. Autor artykułów i książek, ostatnio: *Semiotyka twarzy* (2017), *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019). Założyciel i redaktor senior czasopisma „Images. The International Journal of Film, Performing Arts and Audiovisual Culture”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. <https://orcid.org/0000-0002-7180-9902>

Ewa Linek – magister filozofii i kulturoznawstwa, doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa. Adiunkt w Katedrze Bliskiego Wschodu i Północnej Afryki Uniwersytetu Łódzkiego. Głównym przedmiotem jej naukowych zainteresowań są kinematografie obszaru MENA, które bada w kontekstach kulturowym, społecznym, politycznym i religijnym. Autorka artykułów o kinie Maghrebu i innych aspektach kultury tego obszaru, publikowanych m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „The Maghreb Review” i „Studia Religioznawcza”. <https://orcid.org/0000-0002-0253-0270>

Marcin Maron – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, doktor habilitowany Uniwersytetu Jagiellońskiego w dyscyplinie nauki o sztuce, adiunkt na Wydziale Artystycz-

nym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, gdzie wykłada fotografię i historię filmu. Autor książek: *Romantyzm i kino. Idee i wyobrażenia romantyczne w filmach polskich reżyserów z lat 1947–1990* (2019; Nagroda Komitetu Nauk o Sztuce PAN w 2020 r.; nominacja do nagrody Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami w 2020 r.); *Mieczysław Jahoda. Fenomeny światła* (z opracowaniem biograficznym A.M. Leśniewskiej-Zagrodzkiej; 2019); *Dramat czasu i wyobraźni. Filmy Wojciecha J. Hasa* (2010; nominacja do Nagrody im. B. Michałka w 2010 r.), współautor książki *Zdjęcia: Jerzy Lipman* (red. T. Lubelski, 2005) oraz autor wielu artykułów na temat związków filmu, literatury i filozofii. W latach 2019–2023 był członkiem Rady Programowej Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami (PTBFM). <https://orcid.org/0000-0003-1753-2575>

Iwona Morozow – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, adiunktka w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej we wrocławskiej filii Uniwersytetu SWPS. Zajmuje się badaniem współczesnego kina w perspektywie produkcyjnej, w tym szczególnie filmem dokumentalnym oraz teorią i praktyką wykorzystywania metod etnograficznych w badaniach filmu. Wraz z T. Kożuchowskim i R. Sawką jest autorką publikacji *Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce* (2019), która zdobyła nagrodę w 12. konkursie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. <https://orcid.org/0000-0002-8806-6439>

Jakub Rawski – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Humanistycznym Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Głogowie. Zajmuje się literaturoznawstwem, filmoznawstwem oraz krytyką literacką. Publikował w kilkudziesięciu monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków takich jak „Teksty Drugie”, „Zeszyty Prasoznawcze”, „Studia Filmoznawcze”, „Zagadnienia Rodzajów Litera-

ckich”. Jest autorem książki „*Zawisza Czarny*” – *niedokończony dramat Juliusza Słowackiego. Studium monograficzne* (2021) oraz współredaktorem tomu *Słowacki i wiek XIX* (2016). Do jego zainteresowań badawczych należą: polski romantyzm emigracyjny, wampiryzm w kulturze popularnej, literatura wojny i okupacji oraz szeroko rozumiane manifestacje inności w przestrzeni intermedialnej XX oraz XXI wieku. <https://orcid.org/0000-0003-0149-544X>

Ido Rosen – doktor, wykładowca zajmujący się dziedzina film i nowych mediów. Ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie w Cambridge, broniąc rozprawy pt. *Independent Content Creators Online: A Paradigm Shift in Film Aesthetic and Production, the Case of Israel*. Wcześniej ukończył studia magisterskie (z wyróżnieniem) w Szkole Filmu i Telewizji Tisch na Uniwersytecie w Tel Awiwie i opublikował pracę zatytułowaną *National Fears in Israeli Horror Films*. <https://orcid.org/0000-0002-3534-1185>

Jędrzej Sławnikowski – absolwent studiów I stopnia i student studiów II stopnia na kierunku filmoznawstwo i kultura mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2022 r. obronił pracę licencjacką o traumie w filmie *Jak daleko stąd, jak blisko* Tadeusza Konwickiego. Aktualnie zajmuje się kinem Satyajita Raya. Zainteresowania: historia kina polskiego i światowego, kino autorskie, związki filmu z literaturą, subiektywizacja w filmie. <https://orcid.org/0009-0008-5696-9626>

Andrzej Szpulak – profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, badacz zajmujący się historią filmu polskiego, filmem religijnym i historycznym. Ważniejsze publikacje: *Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza* (2004), *Filmy Wojciecha Marczewskiego* (2009), *Róża* (2016). <https://orcid.org/0000-0001-9332-9291>