

Nie spodziewajcie się obiektywizmu w *Spacerze po\_lesie*. Interesują mnie właśnie te elementy przestrzeni, które na co dzień umykają uwadze – zakamarki, przesmyki, ścieżki, zdające się prowadzić donikąd, detale współgrające z innymi w niespodziewany sposób. Choć w kadrach pojawiają się ludzie zanurzeni w codziennych czynnościach – palący papierosy na balkonach, pędzący do pracy, odpoczywający na ławkach – to kontekst, w którym ich widzę, nadaje obrazom odrealniony, niemal magiczny charakter.

Jako Łódzianin jestem szczególnie wrażliwy na tę specyficzną jednoczesną surowość i elegancję mojego miasta. Betonowe gruzowiska uczą mnie pokory, a odcień parkowej ławki kontrastujący z szarością chodników przywołuje osobliwe piękno. *Spacer po\_lesie* budzi we mnie tęsknotę za naturą, za czymś pierwotnym, czego nie da się do końca określić słowami. Wędrując ulicami dzielnicy Starego Polesia, przeżywam piękno surowych „noisowych” masywów, które przesuwają się na tle przelotowych tras i obwodnic. Czasem, między kamienicami, można natknąć się na jednostajny szum wielkiego klimatyzatora opuszczonej fabryki, jakby odprawiającego samotną medytację.

Spśród nadmiaru szczegółów wyłapuję te, które zdają się nośnikami uniwersalnych znaczeń. Przechodzę od banału codzienności, która staje się punktem wyjścia, ku niezwykłym koincydencjom, prowokującym do refleksji. *Spacer po\_lesie*, choć głęboko zakorzeniony w łódzkiej tkance miejskiej, jest jednocześnie manifestem tęsknoty za naturą. Cały projekt można odczytywać jako partyturę miasta, w której poszczególne przestrzenie współbrzmiały ze sobą, mimo że każda pozostaje w swojej własnej tonacji.

*Bartłomiej Talaga*

*Spacer po\_lesie / Walk\_in Synchronicity*

Zdjęcia: Bartłomiej Talaga

Teksty: Mateusz Wysocki

Design: Paweł Giza, Bartłomiej Talaga

Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi

Łódź 2021

Don't expect objectivity in *Walk\_in Synchronicity*. Exactly what I'm interested in are those elements of space that escape attention on a daily basis – nooks, crannies, isthmuses, paths that seem to lead nowhere, details that interact with others in unexpected ways. Although the frames show people immersed in everyday activities – smoking cigarettes on balconies, rushing to work, resting on benches – the context in which I see them gives the paintings a dreamlike, almost magical character.

Being a resident of Łódź, I am particularly sensitive to the peculiar, simultaneous austerity and elegance of my city. Concrete rubble teaches me humility, and the shade of a park bench contrasting with the grey of the pavements evokes a peculiar beauty. *Walk\_in Synchronicity* awakens in me a longing for nature, for something primal that cannot be put completely into words. Wandering through the streets of the Old Polesie neighbourhood, I experience the beauty of the raw 'noisy' massifs, which move against the backdrop of thoroughfares and by-passes. Occasionally, between the tenements, one comes across the steady hum of a large air-conditioning unit of an abandoned factory, as if performing a solitary meditation.

From the plethora of details, I pick out those that seem to carry universal meanings. I move from the banality of everyday life, which becomes the starting point, to unusual coincidences, prompting reflections. Although deeply rooted in the urban fabric of Łódź, *Walk\_in Synchronicity* is at the same time a manifesto of a longing for nature. The entire project can be read as a musical score for the city, in which the individual spaces resonate with each other, even though each remains in its own key.

*Bartłomiej Talaga*

*Spacer po\_lesie / Walk\_in Synchronicity*

Photographs: Bartłomiej Talaga

Texts: Mateusz Wysocki

Design: Paweł Giza, Bartłomiej Talaga

Lodz Film School Press

Łódź 2021







































