

## Noty o autorach

**Joanna Aleksandrowicz** – doktor habilitowana, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się filmem i kulturą hiszpańską, relacjami kina i malarstwa, kinem azjatyckim oraz filmowym pejzażem. Autorka monografii: *Pomiędzy obrazem a wskazówkami zegarów. O estetyce nietrwałości w filmach Wong Kar-waia* (2008), *Pomiędzy płótnem a ekranem. Inspiracje twórczością Goi w kinie hiszpańskim* (2012), *Obrazy Andaluzji w kinie hiszpańskim* (2021). <https://orcid.org/0000-0001-5095-7706>

**Karina Aveyard** – profesor w Szkole Sztuki, Mediów i Studiów Amerykańskich na University of East Anglia oraz dyrektor corocznego Green Film Festival @UEA. Jest autorką *Historical Dictionary of Australian and New Zealand Cinema* (2018), *The Lure of the Big Screen: Cinema in Rural Australia and the United Kingdom* (2015) oraz współredaktorką *Watching Films: New Perspectives on Movie-Going, Exhibition and Reception* (2013) oraz *New Patterns in Global Television Formats* (2016). <https://orcid.org/0000-0002-6543-9271>

**Marta Cebera** – doktor nauk o sztuce, adiunkt w Zakładzie Dramatu, Teatru i Widowisk na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książki *Sztuka aktorska Aleksandry Śląskiej* (2021). Publikowała w takich czasopismach jak: „Pamiętnik Teatralny”, „Teatr”, „Zarządzanie w Kulturze”, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski”, „EKRAŃY”, „Fragile”, „Gdyńskie Zeszyty Filmowe SCRIPT”, „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół teatru i dramatu XIX oraz XX wieku, sztuki aktorskiej i jej przemian na przestrzeni lat oraz obecności aktorów w mediach społecznościowych. <https://orcid.org/0000-0002-1545-6516>

**Francesco Di Chiara** – adiunkt na Università eCampus w Novedrate (CO). Jego badania, poświęcone głównie powojennemu włoskiemu systemowi gatunków filmowych oraz włoskiemu i europejskiemu przemysłowi filmowemu, prowadzone są w oparciu o podejście łączące studia nad produkcją medialną, historię kultury, analizę filmową i badania archiwalne. Jego najnowsze monografie to *Sessualità e marketing cinematografico italiano* (2021) i *Peplum. Il cinema italiano alle prese col mondo antico* (2016). Jest członkiem rady redakcyjnej „Cinéma & Cie. International Film Studies Journal” i członkiem zespołu redakcyjnego „L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”. <https://orcid.org/0000-0002-7761-2553>

**Oleh Dzholos** – doktor w zakresie komunikacji społecznej. W 2017 r. napisał rozprawę doktorską *Wprowadzenie telewizji publicznej na Ukrainie: aspekty organizacyjne, komunikacyjne i prawne*. W latach 2012–2016 ukończył Szkołę Klasyczną Prywatnego Uniwersytetu w Zaporozżu, uzyskując kwalifikację „Teoria i historia dziennikarstwa”. Od 25 września 2017 r. do chwili obecnej pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Telewizji i Radiofonii Instytutu Dziennikarstwa Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie (Ukraina), nauczając: zarządzania radiem, produkcji w przekazach telewizyjnych i radiowych, produkcji telewizyjnej i dziennikarstwa konwergentnego. Jest członkiem Krajowego Związku Dziennikarzy Ukrainy, pracuje jako trener umiejętności korzystania z mediów, prowadzi wykłady i warsztaty dla młodzieży i dorosłych na temat rozpoznawania propagandy i dezinformacji oraz przeciwstawiania się wojnie informacyjnej. Od 2014 r. jest niezależnym mediatozem Krajowego Związku Dziennikarzy Ukrainy. Jako trener mediów brał udział w projektach realizowanych przez organizację pozarządową Liga Obywatelska Ukraina-NATO wspólnie z Państwowym Komitetem ds. Telewizji i Radia. Tematem projektu jest informacja o współczesnych zagrożeniach hybrydowych. Od grudnia

2017 r. do chwili obecnej jako trener zajmuje się nauczaniem na kursie „Szkoła Dziennikarstwa Społecznego” w ramach Ukraińskiej E-Szkoły Mediów. <https://orcid.org/0000-0001-8069-1013>

**Dawid Głownia** – doktor nauk o sztuce, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię japońskiego kina, przede wszystkim w wymiarze społeczno-politycznym i instytucjonalnym, historię amerykańskiego komiksu i szeroko rozumianą socjologię popkultury. Autor dwóch książek o kinie japońskim (*Sześć widoków na kinematografię japońską* [2013], *Początki kina w Japonii na tle przemian społeczno-politycznych kraju* [2020]) oraz ponad dwudziestu artykułów naukowych w czasopismach i tomach zbiorowych. W wolnych chwilach prowadzi stronę internetową i facebookowy profil Pan Optykon. <https://orcid.org/0000-0003-4336-5141>

**Milan Hain** – kierownik Katedry Studiów Teatralnych i Filmowych na Uniwersytecie Palackiego w Czechach. Jest autorem lub współautorem pięciu książek, w tym *Starmaker: David O. Selznick and the Production of Stars in the Hollywood Studio System* (2023). Był stypendystą Fulbrighta na Uniwersytecie Kalifornijskim w Santa Barbara oraz stypendystą Uniwersytetu Łódzkiego. <https://orcid.org/0000-0003-4922-0138>

**Media Haqshenas** – programer Festiwalu Filmowego w Kolonii, uzyskał tytuł licencjata w dziedzinie informatyki medialnej na Uniwersytecie Kharazmi w Teheranie (Iran) oraz tytuł magistra sztuki w dziedzinie narracji cyfrowych w Międzynarodowej Szkole Filmowej w Kolonii (Niemcy). W swojej pracy magisterskiej badał koncepcję slow cinema, porównując ją ze współczesnymi mediami cyfrowymi. Jego projekt magisterski, zatytułowany *Frame of Mind*, to krótki film 360 stopni.

**Marek Hendrykowski** – profesor zwyczajny, w początkach lat 70. zainicjował studia filmo-

znawcze i medioznawcze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikował liczne monografie książkowe i artykuły naukowe z tego zakresu. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. <https://orcid.org/0000-0002-6217-3359>

**Siu Heng** – ukończył studia magisterskie z literaturoznawstwa i kulturoznawstwa na Uniwersytecie w Hongkongu, koncentrując się na kinie Hongkongu; doświadczony programer festiwalu i przeglądów filmowych, członek Hong Kong Film Critics Society. Był urzędnikiem w administracji Hongkongu, nadzorował zewnętrzne kontakty rządowej cenzury filmowej. <https://orcid.org/0009-0000-0898-8138>

**Kris Van Heuckelom** – profesor doktor habilitowany, wykładowca kulturoznawstwa na Katolickim Uniwersytecie w Leuven (Belgia). Zainteresowania naukowe: współczesna literatura i kultura polska, transnarodowe studia filmoznawcze, komparatystyka i translatologia. Najważniejsze publikacje książkowe: *„Patrzeć w promień od ziemi odbity”. Wizualność w poezji Czesława Miłosza* (2004), *Polish Migrants in European Film 1918–2017* (2019), *Nostalgia, solidarność, (im)potencja: obrazy polskiej migracji w kinie europejskim (od niepodległości do współczesności)* (2022). <https://orcid.org/0000-0003-1188-916X>

**Karol Józwiak** – adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują m.in. różne zagadnienia dotyczące historii, pamięci, tożsamości i polityki w Europie w XX w. w perspektywie transnarodowej. Autor książki *Koncepcja języka rzeczywistości Pier Paolo Pasoliniego* (2019) oraz serii artykułów związanych z prowadzonymi badaniami „Filosowietyzm we włoskiej post-faszystowskiej kulturze filmowej”. <https://orcid.org/0000-0003-1832-1593>

**Zuzanna Karpińska** – absolwentka filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół kultury hiszpańskojęzycznej, związków filmu i religii, filmu i psychologii oraz zagadnienia korespondencji sztuk. W 2020 r. opublikowała w czasopiśmie studenckim „Artes” artykuł pt. „*Melancholia*” – *wizja ostatecznego triumfu natury* (2022). Przewodnicząca Koła Filmoznawczego UAM w latach 2021–2023.

**Konrad Klejsa** – profesor filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. W swej pracy badawczej wcześniej koncentrował się na historii filmu europejskiego, głównie polskiego i niemieckiego po 1945 r. (np. *Polska i Niemcy – filmowe granice i sąsiedztwa*, 2012). Od kilku lat zajmuje się zagadnieniami rozpowszechniania filmów i widowni (*Wokół zagadnień dystrybucji filmowej*, 2015). Był stypendystą Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej i laureatem stypendium ministra nauki dla wybitnych młodych naukowców. Obecnie kieruje projektem o rozpowszechnianiu filmów w PRL, finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki. <https://orcid.org/0000-0002-6259-9173>

**Anna Krakowiak** – absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UŁ. Interesuje się kinem polskim, w szczególności dokumentalnym i awangardowym. Jest współautorką cyklu filmowego „Alfabet Krzysztofa Zanussiiego” (2023–). Publikowała w czasopismach: „*Studia Filmoznawcze*”, „*Replay*” i „*Pleograf*”. <https://orcid.org/0000-0002-8071-5326>

**Arkadiusz Lewicki** – profesor Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor książek: *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym* (2007), *Od House'a do Shreka. Serialowość w kulturze popularnej* (2011) – poświęconych współczesnej kulturze audiowizualnej, oraz *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894–1934)* (2011). Współredaktor 10 tomów zbiorowych,

autor 70 artykułów z zakresu filmu, mediów, kultury współczesnej i komunikacji międzykulturowej. <https://orcid.org/0000-0003-0484-2849>

**Paolo Noto** – adiunkt na Uniwersytecie Bolońskim, gdzie wykłada i prowadzi badania w zakresie historii kultury filmowej. Jego badania koncentrują się na włoskim kinie powojennym, gatunkach i przemyśle filmowym. Wśród jego publikacji znajdują się *Il cinema neorealista* (2010, wraz z Francesco Pitassio), *Dal bozzetto ai generi: Il cinema italiano dei primi anni Cinquanta* (2011) oraz *The Politics of Ephemeral Digital Media* (tom pod redakcją Sary Pesce, 2016). Jest głównym wykonawcą w projekcie „TRAFFIC – Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema”. <https://orcid.org/0000-0003-4757-6528>

**Michał Piepiórka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Autor książki *Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej* (2019). Publikował m.in. w „*Kwartalniku Filmowym*”, „*Images*”, „*Ekranach*” i „*Panoptikum*”. Zajmuje się filmowymi reprezentacjami transformacji gospodarczej i przemianami w kinie współczesnym i w kinie gatunkowym późnego PRL-u. <https://orcid.org/0000-0003-2523-7656>

**Olena Rosińska** – adiunkt w Vadym Hetman Kyiv National Economic University, stopień doktora z zakresu teorii literatury otrzymała w 2008 r., obecnie bada stereotypy i schematy narracyjne dotyczące polsko-ukraińskich relacji w kinie i produkcjach telewizyjnych obu krajów. <https://orcid.org/0000-0003-4460-0668>

**Emil Sowiński** – doktor nauk humanistycznych, historyk filmu polskiego, adiunkt na Uniwersytecie Łódzkim (Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych) oraz wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi (Wydział Organizacji Sztuki Filmowej). Jego badania koncentrują się na

historii polskiego kina. W latach 2017–2024 był wykonawcą w projekcie „Rozpowszechnianie Filmów w Polsce Ludowej” finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki. Obecnie kieruje projektem badawczym poświęconym Studiu Filmowemu im. Karola Irzykowskiego, również finansowanym przez NCN. <https://orcid.org/0000-0002-9453-7989>

**Klaudia Srul** – absolwentka filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 2021 r. doktorantka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych. Przygotowuje dysertację doktorską poświęconą adaptowaniu konwencji filmu *noir* na potrzeby komiksu. Jej zainteresowania badacze koncentrują się wokół szeroko rozumianej kultury popularnej, zwłaszcza zaś komiksu i jego związków z kinem. Autorka scenariuszy do komiksów wydanych przez Czytelnię Komiksów i Gazet „Nova” (*Fobie*, 2019; *Cykl*, 2020). <https://orcid.org/0000-0002-2199-4417>

**Piotr Śmiałowski** – doktor nauk humanistycznych, historyk kina polskiego i dziennikarz filmowy. W latach 2004–2019 stały współpracownik miesięcznika „Kino”. Od 2009 r. współpracownik portalu Fototeka Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego oraz Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej (noszących od niedawna nazwę Edukacja Młode Horyzonty). Publikował także w „Ekranach”, „Images” i „Pleografie”. Autor monografii *Tadeusz Janczar. Zawód: aktor* (2007), wywiadu rzeki z reżyserem Tadeuszem Chmielewskim *Jak rozpętałem polską komedię filmową* (2012), książki *Niewidzialne filmy. Uparci debiutanci* (2018) o niezrealizowanych projektach debiutów fabularnych Wojciecha Jerzego Hasa, Janusza Morgensterna oraz Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórzewskiego oraz książki *Proszę to wyciąć, czyli historia scen wyciętych z polskich filmów w pierwszym ćwierćwieczu PRL* (2024). <https://orcid.org/0000-0002-6144-8699>

**Bartłomiej Talaga** – absolwent i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi. Projektant książek

fotograficznych, edukator. W nauczaniu dzieli się własnym doświadczeniem – stawia na celowość i zasadność czynionych gestów, które prowadzić mogą do osobistej i autentycznej wypowiedzi. Współtwórca magazynu TON ([ton-mag.pl](http://ton-mag.pl)). Artysta multimedialny. W swojej twórczości posługuje się fotografią, dźwiękiem, video i instalacją. Jego wystawy mają charakter site specific. Jego praca artystyczna jest ściśle związana z warsztatem technologicznym, eksperymentem i poszukiwaniem adekwatnych środków wyrazu do komunikowania treści. Interesuje go przenikanie się dziedzin sztuki, gdzie dźwięk, obraz i przestrzeń mogą prowokować impulsy, dzięki którym intuicja dopełnia logiczne myślenie, a obecność wobec dzieła buduje doświadczenie sztuki. [bartlomiejtalaga.com](http://bartlomiejtalaga.com); @bart\_te; @nineteenrivers.

**Joanna Witczak** – absolwentka japonistyki oraz groznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się językowymi aspektami lokalizacji gier cyfrowych. W 2022 r. obroniła pracę magisterską pod tytułem *Gry udomowione – lokalizacja gier wideo na rynek japoński na przykładzie gier Wiedźmin 3: Dziki Gon oraz Ghost of Tsushima*. <https://orcid.org/0009-0005-2741-7070>

**Natasza Ziółkowska-Kurczuk** – absolwentka dziennikarstwa i kulturoznawstwa na UAM oraz reżyserii filmowej i telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Profesor sztuk filmowych i teatralnych, pracuje w Katedrze Dziennikarstwa w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach na UMCS w Lublinie. Autorka publikacji naukowych na temat filmu i mediów. Prowadzi zajęcia na kierunku produkcja medialna na UMCS. Publikowała m.in. reportaże w Tygodniku Pracy Twórczej „Radar”, „Wprost”, „Zwierciadło” i „Filmie”. Reżyserka i scenarzystka filmów dokumentalnych, widowisk telewizyjnych i scenicznych. Stypendystka MKiDN – projekt literacko-plastyczny „Mikro bajki dla dzieci i dorosłych”. Laureatka prestiżowych nagród. Wybrana filmografia: *To-*

*mek Kawiak* (2018), *Kawiarnia* (2018), *Lustra Leszka Mądzika* (2015), *Granatowy zeszyt* (2013), *Twarze nieistniejącego miasta* (2013), *Komeda, Komeda...* (2012), *W Nowicy na końcu świata* (2009), *Magiczne miasto* (2000), *Stachury*

*miasto przekłęte* (1998), *Nasza Mama czarodziejka* (Teatr TV, 1995); seriale dokumentalne: *Tatarzy polscy* (2021), *Galicja: miasta i ludzie* (2019), *Lwów: miasto i ludzie niepodległej* (2018).  
<https://orcid.org/0000-0002-4268-8187>

## Notes about authors

**Joanna Aleksandrowicz** – assistant professor in the Institute of Culture Sciences in University of Silesia in Katowice. Her research focuses on: Spanish cinema and culture, relationships between film and painting, Asian cinema and landscape in film. Author of monographs: *Pomiędzy obrazem a wskazówkami zegarów. O estetyce nietrwałości w filmach Wong Kar-waia* (2008), *Pomiędzy płótnem a ekranem. Inspiracje twórczością Goi w kinie hiszpańskim* (2012), *Obrazy Andaluzji w kinie hiszpańskim* (2021). <https://orcid.org/0000-0001-5095-7706>

**Karina Aveyard** – associate professor in the School of Art, Media and American Studies at the University of East Anglia and the Director of the annual Green Film Festival @UEA. She is the author of the *Historical Dictionary of Australian and New Zealand Cinema* (2018), *The Lure of the Big Screen: Cinema in Rural Australia and the United Kingdom* (2015) and co-editor of *Watching Films: New Perspectives on Movie-Going, Exhibition and Reception* (2013) and *New Patterns in Global Television Formats* (2016). <https://orcid.org/0000-0002-6543-9271>

**Marta Cebera** – PhD in art sciences, lecturer in the Department of Performing Arts, Faculty of Languages, University of Gdańsk. Author of the book *Sztuka aktorska Aleksandry Śląskiej* [The Acting Art of Aleksandra Śląska] (2021). She has published in journals such as: “Pamiętnik Teatralny”, “Teatr”, “Zarządzanie w Kulturze”, “Świat Tekstów. Rocznik Słupski”, “EKRAŃy”, “Fragile”, “Gdyńskie Zeszyty Filmowe SCRIPT”, “Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu”. Her research interests include theatre and drama in the 19th and 20th century, changes in acting over the years, and the actors’ presence in social media. <https://orcid.org/0000-0002-1545-6516>

**Francesco Di Chiara** – associate professor at the Università eCampus in Novedrate (CO).

His research has been devoted mostly to the post-war Italian film genre system and to the Italian and European film industries, and has used an approach that combines media production studies, cultural history, film analysis and archival research. His most recent monographs are *Sessualità e marketing cinematografico italiano* (2021) and *Peplum. Il cinema italiano alle prese col mondo antico* (2016). He is on the editorial board of “Cinéma & Cie. International Film Studies Journal” and part of the editorial team of “L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”. <https://orcid.org/0000-0002-7761-2553>

**Oleh Dzholos** – PhD in social communication. In 2017, he wrote the dissertation *The introduction of public television broadcasting in Ukraine: organizational, communication and legal aspects*. In 2016 he graduated from the Classic Private University in Zaporizhzhia with a degree in Theory and History of Journalism. From 25 September 2017 to the present time he has worked as an associate professor in the Television and Radio Broadcasting Department in the Institute of Journalism at Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), teaching the following courses: Radio Management, Television and Radio Broadcast Production, Television Production, and Convergent Journalism. Being a member of the National Union of Journalists of Ukraine, in addition to being a professor, he has worked as a media literacy coach, giving lectures and workshops to young people and adults on how to recognize propaganda and misinformation and resist information warfare. Since 2014, he has been a freelance mediator for the National Union of Journalists of Ukraine. As a media trainer he was involved in the projects carried out by NGO Civic League Ukraine – NATO, together with the State Committee for Television and Radio. The topic of the project is information on modern hybrid threats. From December 2017 to the present time, as a trainer, he is involved in teaching on the course “School of Social Journalism” at Ukrainian Media E-School. <https://orcid.org/0000-0001-8069-1013>

**Dawid Głownia** – PhD in art sciences, assistant professor at the Institute of Journalism and Social Communication, University of Wrocław. His research interests include the history of Japanese cinema, primarily its socio-political and institutional dimensions, the history of American comics, and the sociology of pop culture in the broadest sense. He is the author of two books on Japanese cinema: *Sześć widoków na kinematografię japońską* [Six Views of Japanese Cinema] (2013), *Początki kina w Japonii na tle przemian społeczno-politycznych kraju* [The Origins of Cinema in Japan against the background of the country's socio-political changes] (2020), and more than twenty scholarly articles in journals and collective volumes. In his spare time, he runs the website and Facebook profile Mr. Optikon. <https://orcid.org/0000-0003-4336-5141>

**Milan Hain** – Assistant Professor and Chair at the Department of Theater and Film Studies at Palacký University, Czech Republic. He is the author or co-author of five books, including, most recently, *Starmaker: David O. Selznick and the Production of Stars in the Hollywood Studio System* (2023). He was a Fulbright visiting researcher at the University of California, Santa Barbara, and a visiting research fellow at the University of Łódź. <https://orcid.org/0000-0003-4922-0138>

**Media Haqshenas** – a film programmer at the Film Festival Cologne, holds a Bachelor of Science in Media Computer Science from Kharazmi University, Tehran, Iran, and a Master of Arts in Digital Narratives from the International Film School Cologne (Germany). His master's thesis explored the concept of Slow Cinema, comparing it with contemporary digital media. His master's project, titled *Frame of Mind*, is a short 360-degree film.

**Marek Hendrykowski** – full professor, is the founder of film and media studies at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland. He has published several monograph books on film

and audiovisual communication. Member of Polish Filmmakers Association, Authors Society ZAiKS, Polish Film Academy and European Film Academy. <https://orcid.org/0000-0002-6217-3359>

**Siu Heng** – veteran film programme manager and arts administrator, member of the Hong Kong Film Critics Society. He was an Executive Officer in the Hong Kong Government, overseeing internal administration and external liaison of the government's film censorship function. He graduated from The University of Hong Kong with a Bachelor of Arts in Comparative Literature and Translation, and a Master of Arts in Literary and Cultural Studies with a focus on Hong Kong cinema. <https://orcid.org/0009-0000-0898-8138>

**Kris Van Heuckelom** – professor, PhD, lecturer in cultural studies at KU Leuven (Belgium). Academic interests: contemporary Polish literature and culture, transnational film studies, comparative literature and translation studies. Most important book publications: *“Patrzeć w promień od ziemi odbity”*. *Wizualność w poezji Czesława Miłosza* (2004), *Polish Migrants in European Film 1918–2017* (2019), *Nostalgia, solidarność, (im)potencja: obrazy polskiej migracji w kinie europejskim (od niepodległości do współczesności)* (2022). <https://orcid.org/0000-0003-1188-916X>

**Karol Józwiak** – assistant professor in the Culture Studies Department at the University of Lodz. His main research areas address different issues of European transnational functioning of art and cinema in relation to the questions of memory, writing history, identity, and politics in the 20th century. He authored *Koncepcja języka rzeczywistości Pier Paolo Pasoliniego* [Pier Paolo Pasolini's concept of the language of reality] (2019) and a series of articles concerning his ongoing research project “Philo-Sovietism in Post-Fascist Italian Film Culture”. <https://orcid.org/0000-0003-1832-1593>

**Zuzanna Karpińska** – graduate of film studies and media culture at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland. Her research interests focus on Spanish-speaking culture, the relationship between film and religion, film and psychology, and the issue of the correspondence of the arts. In 2020, she published an article in the student journal “Artes” entitled „*Melancholia*” – *wizja ostatecznego triumfu natury* [“Melancholia” – a vision of the ultimate triumph of nature] (2022). President of the Film Studies Circle at AMU from 2021–2023.

**Konrad Klejsa** – professor of film studies at the University of Lodz. He has published widely on history of post-war cinema culture, with focus on Polish and German fiction films (including *Polska i Niemcy – filmowe granice i sąsiedztwa* [Deutschland und Poland – filmische Grenzen und Nachbarschaften], 2011). His recent research shifts towards exhibition and audience studies. Former fellow of the Foundation for Polish Science and the Ministry of Science and Higher Education. Currently supervising a research project on movie distribution in the People’s Republic of Poland, funded by the Polish National Research Centre. <https://orcid.org/0000-0002-6259-9173>

**Anna Krakowiak** – graduate of film studies at the University of Lodz and PhD candidate at that university’s doctoral school. She is interested in Polish cinema, in particular, documentary and avant-garde. The co-author of a film series titled “Alfabet Krzysztofa Zanussiego” [Krzysztof Zanussi’s Alphabet] (2023–). She published in the following magazines: “Studia Filmoznawcze”, “Replay” and “Pleograf”. <https://orcid.org/0000-0002-8071-5326>

**Arkadiusz Lewicki** – professor at the University of Wrocław. Author of the books: *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym* [Artificial World. Postmodernism in feature film] (2007), *Od House’a do Shreka. Serialowość w kulturze popularnej* [From House to Shrek.

Serialism in popular culture] (2011) – devoted to contemporary audiovisual culture, and book: *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodexowym (1894–1934)* [Sex and the Tenth Muse. Eroticism, intimate relationships and gender patterns in pre-Code cinema (1894–1934)] (2011). Co-editor of 10 monographs, author of 70 articles in the field of film, media, contemporary culture and intercultural communication. <https://orcid.org/0000-0003-0484-2849>

**Paolo Noto** – associate professor at the Università di Bologna, where he teaches and conducts research in the field of film history and culture. His research focuses on Italian post-war cinema, genres, and film industry. Among his publications are *Il cinema neorealista* (2010, with Francesco Pitassio), *Dal bozzetto ai generi: Il cinema italiano dei primi anni Cinquanta* (2011), and *The Politics of Ephemeral Digital Media* (edited with Sara Pesce, 2016). He is the principal investigator of the research “TRAFFIC – Tracing American and Foreign Funds in Italian” Cinema (funded by the Italian Ministry of University and Research). <https://orcid.org/0000-0003-4757-6528>

**Michał Piepiórka** – PhD holder in cultural science, assistant at Adam Mickiewicz University in Poznań. Author of *Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej* (2019). He has published articles in such journals as “Kwartalnik Filmowy”, “Images”, “Ekrany” and “Panoptikum”. His research interests include film representations of economic transformation in Poland and transformations of contemporary cinema. <https://orcid.org/0000-0003-2523-7656>

**Olena Rosinska** – associate professor at Kyiv National Economic University (Vadym Hetman KNEU), PhD in Theory of Literature (2008), currently researching stereotypes and narrative patterns concerning Polish-Ukrainian relationships in film and television productions of both countries. <https://orcid.org/0000-0003-4460-0668>



**Emil Sowiński** – PhD, historian of Polish cinema, assistant professor at the University of Lodz (Department of Film and Audio-Visual Media) and a lecturer at the National Film School in Lodz (Faculty of Film Art Organization). His research includes the history of Polish film. In the years 2017–2024 he participated in the project “Film distribution and exhibition in Poland, 1945–1981” financed by the National Science Centre. Currently, he supervises the research project on the Irzykowski Film Studio, funded by the Polish National Science Centre. <https://orcid.org/0000-0002-9453-7989>

**Klaudia Srul** – graduate of film studies and media culture at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland. From 2021, a PhD student at the Film, Media and Audiovisual Arts Institute. She is preparing a doctoral dissertation devoted to adapting the convention of film *noir* to the needs of comics. Her research interests focus on broadly understood popular culture, especially comics and its connections with cinema. Author of scripts for comics published by the Nova Reading Room (*Fobie*, 2019; *Cykl*, 2020). <https://orcid.org/0000-0002-2199-4417>

**Piotr Śmiałowski** – PhD in humanities, historian of Polish cinema and film journalist. In 2004–2019 a regular contributor to the monthly magazine “Kino”. Since 2009, a contributor to the portal Fototeka Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny. He has also published in “Ekran”, “Images” and “Pleograf”. Author of the monograph *Tadeusz Janczar. Zawód: aktor* (2007), a book-length interview with director Tadeusz Chmielewski *Jak rozpełtałem polską komedię filmową* (2012), as well as the volume on the unrealized projects of the feature debuts of Wojciech Jerzy Has, Janusz Morgenstern, Jerzy Hoffman and Edward Skórzewski. <https://orcid.org/0000-0002-6144-8699>

**Bartłomiej Talaga** – graduate of the Lodz Film School, where he now lectures. Designer of photography books, educator. In teaching, he

shares his own experience, focusing on the purpose and legitimacy of gestures that can lead to personal and authentic expression. Co-founder of the magazine TON ([ton-mag.pl](http://ton-mag.pl)). Multimedia artist. His creative work uses the media of photography, sound, video and installation. His exhibitions are site-specific. His artistic work is closely related to working with technology, experimentation and the search for appropriate means of expression to communicate content. He is interested in the interpenetration of art disciplines, where sound, image and space can provoke impulses through which intuition complements logical thinking, and presence towards the work construct the experience of art. [bartlomiejtalaga.com](http://bartlomiejtalaga.com); @bart\_te; @ninetenrivers.

**Joanna Witczak** – graduate of Japanese studies and of game studies at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland. Her interests include the linguistic aspects of digital game localization. In 2022, she obtained her Master’s degree with the thesis *Domesticated games – video game localization for Japanese market. An analysis of The Witcher 3: Wild Hunt and Ghost of Tsushima*. <https://orcid.org/0009-0005-2741-7070>

**Natasza Ziółkowska-Kurczuk** – graduate of journalism and cultural studies at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland and film and television directing at the National Film School in Lodz. Professor of film and theater arts, works at the Department of Journalism at the Institute of Social Communication and Media Sciences at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Author of scientific publications on film and media. He teaches media production at UMCS. Director and screenwriter of documentaries, television and stage shows. Scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage – literary and artistic project “Micro fairy tales for children and adults”. Winner of prestigious awards. Selected filmography: *Tomek Kawiak* (2018), *Kawiarnia [Café]* (2018), *Lustra Leszka Mądzika [Leszek*

- Mądzik's Mirrors] (2015), *Granatowy zeszyt* [Blue notebook] (2013), *Twarze nieistniejącego miasta* [Faces of a non-existent city] (2013), *Komeda, Komeda...* (2012), *W Nowicy na końcu świata* [In Nowica at the End of the World] (2009), *Magiczne miasto* [Magic City] (2000), *Stachury miasto przeklęte* [Stachury cursed city] (1998), *Nasza Mama czarodziejka* [Our Mother Sorceress] (TV Theater, 1995); documentary series: *Tatarzy polscy* [Polish Tatars] (2021), *Galicja: miasta i ludzie* [Galicja: cities and people] (2019), *Lwów: miasto i ludzie niepodległej* [Lviv: the city and people of independence] (2018). <https://orcid.org/0000-0002-4268-8187>