

Noty o autorach

Maciej Białous – doktor, adiunkt w Zakładzie Socjologii Kultury na Wydziale Socjologii Uniwersytetu w Białymstoku. Interesuje się tematyką współczesnych praktyk kulturowych, socjologii filmu, pamięci zbiorowej i polityki pamięci. Autor książki *Spółeczna konstrukcja filmów historycznych* (2016). <https://orcid.org/0000-0002-7194-790X>

Mateusz Drewniak – doktorant w Szkole Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest zdobywcą Nagrody Głównej w VIII Konkursie im. Profesor Nurczyńskiej-Fidelskiej na najlepszą pracę magisterską z zakresu kina polskiego lub edukacji audiowizualnej, II miejsca w konkursie Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM za tę samą pracę oraz stypendystą Ministra Nauki za znaczące osiągnięcia na rok akademicki 2023/2024. Pełni funkcję Sekretarza Redakcji w czasopiśmie „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”. Współorganizator drugiej (21–23.04.2022) oraz trzeciej (10.10.2025) edycji konferencji „Forum Krytyki Filmowej”. Laureat dwóch konkursów grantowych ID-UB UAM: *BESTStudentGRANT* (2020–2021) oraz *Study@research* (2023–2024). Jego zainteresowania badawcze krążą wokół krytyki filmowej, zagadnień recepcji kina i kultury audiowizualnej oraz ewolucji gatunków. <https://orcid.org/0000-0001-6437-3293>

Elżbieta Durys – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Warszawskiego zatrudniona na Wydziale Pedagogicznym. Obecnie w swoich badaniach koncentruje się na problematyce filmu i historii, kina i pamięci, współczesnym polskim kinie historycznym i problematyce gender w kinie. Autorka artykułów zamieszczanych w czasopismach i monografiach naukowych. Współredagowała z Konradem Klejsą dwa tomy poświęcone kinu amerykańskiemu

(2006, 2007) oraz dwa tomy dotyczące problematyki gender z Elżbietą Ostrowską (2005) i Patrycją Chudziaką-Dudzik (2013). Autorka trzech książek: *Mieliśmy tu mały problem...* *O twórczości Johna Cassavetes* (2009), *Amerykańskie popularne kino policyjne 1970–2000* (2013) oraz *Film jako źródło wiedzy historycznej* (2019). <https://orcid.org/0000-0002-3545-3160>

Aleksandra Julia Kaniuk – studentka drugiego roku studiów licencjackich na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Entuzjastka gier azjatyckich, trudnych i strasznych. Obecnie bada kobiece lęki w survival horrorach. <https://orcid.org/0009-0004-0126-8356>

Kacper Kajetan Kidziak – absolwent pierwszego rocznika poznańskiego groźnawstwa. Obecnie podejmuje studia magisterskie w ramach Międzydziedzinowych Studiów Indywidualnych na UAM. Entuzjasta gier detektywistycznych, azjatyckich i pętli czasowych. Szuka perspektyw badawczych alternatywnych do immersji. <https://orcid.org/0009-0007-8276-5806>

Iwona Kolasińska-Pasterczyk – doktor habilitowana nauk humanistycznych, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła filologię polską i filmoznawstwo. Uzyskała doktorat w 1995 r. (rozprawa o widzu w horrorze) i habilitację w 2008 r. (książka o Buñuelu). W latach 1995–1997 pracowała w Université de Bourgogne w Dijon we Francji. Opublikowała książki: *Kobieta i demony. O widzu horroru filmowego* (2003) [2004 Nagroda Indywidualna Ministra Edukacji Narodowej i Sportu] i *Piekła Luisa Buñuela. Wokół problematyki sacrum i profanum* (2007) [Nagroda JM Rektora UJ]. Współredaktorka (obok Eugeniusza Wilka) książki *Nowa audiowizualność – nowy paradygmat kultury?* (2008). Obecnie pracuje nad książką poświęconą kwestiom relacji pomiędzy filmem a teologią. <https://orcid.org/0000-0001-5242-281X>

Piotr Kurpiewski – doktor, zastępca dyrektora w Instytucie Badań nad Kulturą na Wydziale Fi-

lologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, redaktor naczelny czasopisma naukowego „Panoptikum”. Autor *Historii na ekranie Polski Ludowej* (2017), monografii opisującej powojenny polski film historyczny. Od 2007 roku naukowo zajmuje się historią polskiej kinematografii z naciskiem na prowadzenie badań historycznofilmowych z zakresu kina PRL oraz relacji filmu i historii. Autor kilkudziesięciu tekstów naukowych i popularnonaukowych dotyczących historii filmu, zafascynowany twórczością Krzysztofa Kieślowskiego i Wojciecha Smarzowskiego, wykładowca Akademii Polskiego Filmu, stały współpracownik Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. <https://orcid.org/0000-0002-3040-9734>

Iwona Leonowicz-Bukała – Dziekanka Kolegium Mediów i Komunikacji Społecznej Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania, adiunktka w Katedrze Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej. W WSiIZ zatrudniona od 2008 roku. Medioznawczyni, migracjolożka. Doktora nauk społecznych w zakresie nauk o polityce (Uniwersytet Warszawski, Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych, 2014), magistra kulturoznawstwa (Uniwersytet Jagielloński, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych, 2008), licencjatka politologii (Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Socjologiczno-Historyczny, 2006) oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej (Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, Wydział Administracyjno-Informatyczny, 2006). Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki oddziaływania współczesnych mediów na kwestie migracji, zdrowia i gender. Zajmuje się głównie mediami społecznościowymi oraz komunikacją cyfrową. Zastępczyni redaktora naczelnego czasopisma „Social Communication. Online Journal”. Członkini międzynarodowego zespołu naukowego w ramach projektu COVID G.A.P. <https://orcid.org/0000-0003-3164-1209>

Krzysztof Loska – profesor zwyczajny w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, prodziekan Wydziału Zarzą-

dzania i Komunikacji Społecznej UJ, przewodniczący Komitetu Nauk o Sztuce PAN, prezes krakowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Prowadzi badania z zakresu historii kina – ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii azjatyckich – postkolonializmu i kulturowych uwarunkowań tekstów filmowych. Kierował czterema projektami badawczymi finansowanymi ze środków KBN, MNiSW i NCN; jest autorem 170 artykułów naukowych (publikowanych na łamach „Kwartalnika Filmowego”, „Studiów Filmoznawczych”, „Przeglądu Kulturoznawczego”, „Ekranów”, „Er(r)go”, „Images”, „Kultury Współczesnej”, „Ethosu” i in.) oraz trzynastu monografii, m.in. *Dziedzictwo McLuhana – między nowoczesnością a ponowoczesnością* (2001), *Hitchcock: autor wśród gatunków* (2002), *David Cronenberg: rozpad ciała, rozpad gatunku* (2003, wspólnie z Andrzejem Pitrussem), *Tożsamość i media. O filmach Atoma Egoyana* (2006), *Poetyka filmu japońskiego* (2009), *Kenji Mizoguchi i wyobrażenia melodramatyczna* (2012), *Nowy film japoński* (2013), *Mistrzowie kina japońskiego* (2015), *Postkolonialna Europa: etnoobrazy współczesnego kina* (2016), *W cieniu Imperium Wschodzącego Słońca* (2022). <https://orcid.org/0000-0003-4078-798X>

Marta Maciejewska – filmoznawczyni, polonistka, anglistka, menedżerka kultury. Absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego i Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Pracuje na Uniwersytecie Gdańskim (w Zakładzie Filmu i Mediów oraz Akademickim Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców). Współredagowała książki *Orson Welles. Twórczość – recepcja – dziedzictwo* (2016), *Racism and Trauma* (2018) i *Censorship, Politics and Oppression* (2018), jest także autorką monografii *Dialektyka formy. Pełnometrażowe filmy fabularne Jana Švankmajera* (2023; oparta na pracy doktorskiej). Jej artykuły ukazały się m.in. w „Ekranach”, „Panoptikum”, „Kulturze Popularnej”, „Literaturze i Kulturze Popularnej” oraz w licznych tomach zbiorowych. <https://orcid.org/0000-0002-0482-9903>

Marcin Pigulak – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce. Historyk, filmoznawca, badacz gier cyfrowych. Adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jego zainteresowań badawczych należą: historia filmu i gier cyfrowych, audiowizualne oraz cyfrowe przejawy kultury historycznej, historiozofia w kinematografii, tematyka historyczna w grach wideo, a także sposoby konstruowania dyskursu dotyczącego pamięci zbiorowej. <https://orcid.org/0000-0001-8950-6937>

Małgorzata Radkiewicz – profesora w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. W swoich badaniach i publikacjach zajmuje się tożsamością kulturową oraz twórczością kobiet w kinie, fotografii i sztuce. Wyrazem jej zainteresowań są publikacje: *W poszukiwaniu sposobu ekspresji. O filmach Jane Campion i Sally Potter* (2001), *Władczynie spojrzenia. Teoria filmu a praktyka reżyserek i artystek* (2010) oraz *Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej* (2022). Autorka książek o Dereku Jaramanie, polskich debiutach filmowych lat 90. oraz kinie queer. Jako stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2015 prowadziła badania, których efektem jest monografia *Modernistki o kinie. Kobiety w polskiej krytyce i publicystyce filmowej 1918–1939* (2016). Jej artykuł o polsko-żydowskiej producentce filmowej Marii Hirszbein został opublikowany w „Camera Obscura” (2021). Jest autorką rozdziału o Poli Negri w książce poświęconej globalnemu dziedzictwu filmowemu kobiet *Stretching the Archives* (2024). <https://orcid.org/0000-0001-6387-0810>

Joanna Rydzewska – filmoznawczyni, zatrudniona w Swansea University w Wielkiej Brytanii. Zajmuje się problematyką kina europejskiego, ze szczególnym naciskiem na studia migracyjne i transnarodowe. Współautorka (wraz z Elżbietą Ostrowską) książki *The Films of Paweł Pawlikowski* (2025). <https://orcid.org/0000-0002-9011-6378>

Wojciech Sitek – adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kulturoznawca i filmoznawca z Zatoki Piratów, miłośnik kultury popularnej, zainteresowany ideologicznym podłożem kina amerykańskiego i gier wideo. Przygląda się oddolnym inicjatywom fanowskim: społecznemu fenomenowi wideokaset oraz pozarynkowym obiegom kultury. Autor książki *Żegnaj, Ameryko. Mitologia późnego kapitalizmu w filmach Michaela Manna*. <https://orcid.org/0000-0002-4550-7679>

Wojciech Sławnikowski – doktorant w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Magister filmoznawstwa, licencjat filologii polskiej i filozofii. Zainteresowania naukowe: kino autorskie, teoria filmu, polityczność kina, posthumanizm. <https://orcid.org/0009-0001-5963-6148>

Paweł Sołodki – doktor, pracuje w Instytucie Kultury Współczesnej na Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się narracjami interaktywnymi, ze szczególnym naciskiem na współczesne praktyki dokumentalistyczne. Opublikował m.in. książkę *Rubieże przyjemności. Seksualna niesubordynacja na obrzeżach amerykańskiej kinematografii* oraz artykuły w takich czasopismach, jak „Przegląd Kulturoznawczy”, „QuArt”, „Panoptikum”, „Pleograf” czy „Ekrany”. Współredaktor jednej z pierwszych w Polsce książek poświęconych perspektywie queer w filmie *O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej*. Pomysłodawca i organizator Międzynarodowego Festiwalu Filmu Queer „a million different loves!?”. <https://orcid.org/0000-0003-1879-2109>

Andrzej Szpulak – profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, badacz zajmujący się historią filmu polskiego, filmem religijnym i historycznym. Ważniejsze publikacje: *Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza* (2004), *Filmy Wojciecha Mar-*

czewskiego (2009), „Róża” (2016). <https://orcid.org/0000-0001-9332-9291>

Anna Śliwińska – profesor uczelni w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się wybranymi zagadnieniami kina brytyjskiego. Autorka książek *Sekrety i kłamstwa* (2011), *Miłość i gniew. Brytyjska Nowa Fala* (2016) i *Running off the Anger. British New Wave* (2019). <https://orcid.org/0000-0002-2309-691X>

Patrycja Wilczyńska – magister sztuki (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Artystyczny, 2023). Asystent w Kolegium Mediów i Komunikacji Społecznej, Katedra Projektowania Graficznego. Zatrudniona w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania od 2023 roku. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół animacji cyfrowej oraz tradycyj-

nej, *motion design* oraz sztuki mediów cyfrowych. <https://orcid.org/0009-0003-9078-5525>

Katarzyna Ewa Zielińska – doktorka nauk społecznych w zakresie nauk o mediach Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych (obecnie: Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii) Uniwersytetu Warszawskiego. Jako pracownik Katedry Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego specjalizuje się w analizie przekazów audiowizualnych, analizie nowych mediów i technik komunikacji społecznej. Wieloletni pracownik oddziału Dziedzictwa Łodzi Urzędu Miasta Łodzi, organizuje wydarzenia rocznicowe, eventy z elementami rekonstrukcji historycznej oraz spotkania dla młodzieży w formule „żywej lekcji historii”. Do jej zainteresowań należy obecności historii w mediach oraz rola mediów w budowaniu świadomości historycznej. <https://orcid.org/0000-0003-0911-9975>