

Noty o autorach

Stanisław Bitka – dr, adiunkt w Instytucie Filmu Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się związkami muzyki i filmu, zwłaszcza w dokumencie muzycznym, oraz kinem irańskim. Publikował m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Kulturze Popularnej”. <https://orcid.org/0000-0002-3824-310X>

Barbara Głębińska-Giza – dr hab., profesor w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, zastępca kierownika Biblioteki Naukowej Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. Filmoznawczyni i medioznawczyni, badaczka archiwów filmowych i audiowizualnych zajmująca się społecznymi i kulturowymi aspektami filmu, piśmiennictwem filmowym, szeroko rozumianymi związkami filmu z literaturą oraz rolą filmu w komunikacji społecznej. Autorka książek i artykułów, m.in. o piśmiennictwie filmowym Tadeusza Konwickiego i Jerzego Stefana Stawińskiego. Współredaktorka książek źródłozawczych: *Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych* (2021, z P. Zwierzchowskim i K. Mąką-Malatyńską) oraz *Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych* (2022, z B. Gierszewską i M. Bator), redaktor naukowy książki *Stulecie pokolenia Kolumbów* (2022). Redaktor naukowy (z P. Zwierzchowskim) i autorka tekstów serii „Polscy Krytycy Filmowi”: *Konrad Eberhardt* (2013), *Aleksander Jackiewicz* (2015), *Krzysztof Mętrak* (2019), *Maria Kornatowska* (2020), *Jerzy Płazewski* (2022), *Krzysztof Teodor Toeplitz* (2024). Redaktor naukowy (z A. Wyżyńskim) serii źródłozawczej „Zjazdy i Narady Filmowe w PRL”, w ramach której ukazał się tom pierwszy pt.: *Zjazd Filmowy w Wiśle 1949 r. Źródła – komentarze – opracowania* (2024). <https://orcid.org/0000-0002-2207-0662>

Anna Igielska – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu

im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka monografii *Tradycje opery, tradycje sztuki. Szaleństwo i patos w utworach scenicznych Georga Friedricha Händla* (2012), współredaktorka (wraz z K. Lisiecką) tomu *Niemieckie studia nad muzyką i dramatem. Antologia przekładów na język polski* (2015). Główne obszary badawcze: sztuka filmowa lat 60. i 70., dramaturgia filmu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki, film i estetyka, historia mediów. Ostatnie artykuły dotyczą twórczości Luchina Viscontiego, Valeria Zurliniego, Ingmara Bergmana, Wernera Herzoga, Terrence’a Malicka. <https://orcid.org/0000-0002-5496-6586>

Artur Kamczycki – profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych uzyskał na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego (2016). Studia doktoranckie ukończył w Instytucie Historii Sztuki UAM (2009). Był dwukrotnym stypendystą Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie w latach 2002/2003 i 2007/2008. Opublikował dwie książki: *Syjonizm i sztuka. Ikonografia Theodora Herzla* oraz *Muzeum Daniela Libeskinda w Berlinie. Żydowski kontekst architektury*. Publikował m.in. w czasopismach: „Studia Judaica”, „Studia Orientalia”, „Artium Quaestiones”, „Studia Europaea Gnesnensia”. <https://orcid.org/0000-0002-4471-9020>

Magdalena Maciudzińska-Kamczycka – dr, adiunktka w Katedrze Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się głównie reprezentacją judaizmu w sztuce, feminizmem i sztuką kobiet, a także zagadnieniem kraj-obrazu. W badaniach podejmuje m.in. problem biografii artystek uwikłanych w trudne procesy tożsamościowe silnie związane z żydowskim pochodzeniem i geopolityką współczesnego Izraela. Autorka monografii *Żydzi i judaizm w zwierciadle sztuki antycznej* (2014), współredaktorka dwóch tomów (*Nie)chciana tożsamość* (2016, 2023) oraz publikacji *Hybrydowość*

w grafice. *Medium w poszukiwaniu swego czasu i sensu* (2020). <https://orcid.org/0000-0003-0498-3377>

Michał Mróz – doktorant Szkoły Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Groznawca i filmoznawca, którego zainteresowania skupiają się na zagadnieniach związanych z narracyjnością gier wideo, przestrzenią, przeemocą w grach cyfrowych i okazjonalnie zjawiskami kultury internetowej. Aktualnie rozwija badania nad cyfrowymi grami RPG z otwartym światem, opisując ich poetykę. <https://orcid.org/0009-0005-4116-5834>

Wojciech Otto – dr hab., profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego* (2007), *Obrazy niepełnosprawności w polskim filmie* (2012) oraz monografii *Zdzisław Maklakiewicz* (2008). Redaktor i współredaktor prac zbiorowych: *Polska szkoła filmowa. Reinterpretacje i nawiązania* (2019), *The Paper Bridge: Contemporary Theatre and Film Interconnections Between Japan and The West* (2021) oraz *Zatrzymane w obrazie. Kadry – Słowa – Fotografije* (2023). Redaktor monograficznych numerów czasopisma „Images”: *Microcosm* (2012), *Actor, Acting* (2016), *Parallels_between Movies and Architecture* (2017), *Spaces in Film* (2020). Prowodzi zajęcia z historii filmu, wiedzy o filmie, scenariopisarstwa i związków filmu z innymi sztukami. Współautor ogólnopolskiego projektu edukacyjnego „Filmoteka Szkolna”, juror na festiwalach filmowych i scenariuszowych, opiekun młodzieżowego jury na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie oraz współorganizator Europejskiego Festiwalu Filmowego „Integracja Ty i Ja” w Koszalinie. <https://orcid.org/0000-0003-1172-0989>

Maciej Pietrzak – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim wokół fil-

mowych manifestacji pamięci kulturowej oraz transnarodowej wymiany filmowej. Autor monografii *Koniec złudzeń. Film wobec Marca '68* (2025). Obecnie realizuje projekt badawczy poświęcony dystrybucji polskich filmów w Izraelu. <https://orcid.org/0000-0001-7301-425X>

Joanna Pigulak – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współtwórczyni i kierowniczką kierunku groznawstwo na UAM, autorka książki *Gra w film. Z zagadnień relacji między filmem a grami wideo* (2022). Od jakiegoś czasu zajmuje się zagadnieniem inkluzywności gier, ze szczególnym uwzględnieniem ich dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Poza pracą naukową jest edukatorką medialną i orędowniczką edukacji w zakresie gier cyfrowych. <https://orcid.org/0000-0002-1345-3979>

Patrycja Rojek – dr, adiunktka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawczyni. Zajmuje się funkcjonowaniem filmu w filmie, estetyką obrazu filmowego oraz kinem amerykańskim i nowozelandzkim. Publikowała m.in. w czasopismach „Przestrzenie Teorii” oraz „Polonistyka – Innowacje”. Autorka rozprawy doktorskiej poświęconej bohaterowi mitycznemu w filmach Christophera Nolana. <https://orcid.org/0000-0003-4301-080X>

Adrianna Woroch – dr, adiunktka w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawczyni. Zajmuje się teorią filmu, współczesnym europejskim i amerykańskim kinem artystycznym i gatunkowym. Autorka monografii *Kicz i piękno w twórczości Paola Sorrentina*. Ostatnio wydała książkę *To tylko sztuczka. O samoświadomości kina i technikach deziluzyjnych we współczesnych filmach*. Obecnie pracuje nad zagadnieniem *elevated genre*. Bada ich źródła w kinie gatunkowym poprzednich dekad, analizuje zawarte w tych filmach pierwiastki kina artystycznego, a jednocześnie uwzględnia ich walory rozrywkowe. <https://orcid.org/0000-0003-4237-3756>