

## Noty o autorach

**Marcin Adamczak** – profesor doktor habilitowany, pracuje na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wykłada także w Szkole Filmowej w Łodzi i na Uniwersytecie Gdańskim. Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka (2011). Współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Autor książek: *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku. Przeobrażenia kultury audiowizualnej przełomu stuleci* (2010), *Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych i społeczne istnienie filmu* (2014) oraz *Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny* (2019). Członek Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. <https://orcid.org/0000-0001-5540-6719>

**Marek Hendrykowski** – profesor zwyczajny, w początkach lat 70. zainicjował studia filmoznawcze i medioznawcze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikował liczne monografie książkowe i artykuły naukowe z tego zakresu. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. <https://orcid.org/0000-0002-6217-3359>

**Agata Hofelmajer-Roś** – doktorantka w Szkole Doktorskiej w Uniwersytecie Śląskim. Jej badania dotyczą edukacji filmowej w Polsce i Europie, działalności instytucji kultury w zakresie tworzenia kultury filmowej oraz obecności analizy filmowej w działaniach edukacyjnych. Jest stypendystką projektu CEUS-UNISONO NCN „Studia animacji filmowej w Gottwaldowie i Łodzi (1945/47–1990)” nr 2020/02/Y/HS2/00015. Realizowała staż w Brytyjskim Instytucie Filmowym (2022) oraz była dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2019). Prowadzi blog o filmach dla

młodego widza: kinodzieci.info. <https://orcid.org/0000-0001-6749-623X>

**Jadwiga Hučková** – profesor doktor habilitowana, pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Interesuje się filmem Europy Środkowej. Działała w komisji selekcyjnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego (1997–2023); należy do Rady Programowej tego Festiwalu. Dotychczas była jurorką blisko 40 międzynarodowych festiwali filmu dokumentalnego. W latach 2006–2015 znajdowała się w gronie ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej. Publikacje książkowe: *Dokument po przełomie. Film dokumentalny lat 90. w Europie Środkowo-Wschodniej / Zooming in on History's Turning points. Documentaries in the 1990s in Central and Eastern Europe* (red., 1999); *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace / Czeski i polski film dokumentalny w czasach europeizacji* (współred., 2015); książki autorskie: *Dokument filmowy epoki Havla* (2005), *Od Wierstowa do Skoniecznego. „Chłopski los” według kronikarzy, pamiętnikarzy i dokumentalistów* (2023). <https://orcid.org/0000-0002-6390-1207>

**Gabriela Jędrusik** – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim, od roku 2023 doktorantka Szkoły Doktorskiej przy Wydziale Filologicznym UG. W centrum jej zainteresowań badawczych znajdują się różnorodne kwestie związane z filmem animowanym oraz samą techniką animacji. Szczególną uwagę poświęca współczesnemu rynkowi pełnometrażowej animacji głównego nurtu, kinu familijnemu oraz tematowi polskiego dubbingu. Autorka artykułów: *Dubbing filmów animowanych jako przekaz kulturowy. O współczesnym podejściu do translacji dubbingowej w Polsce* (2022) oraz *Od Gapcia po Elzę – refleksje nad sposobem przedstawienia niepełnosprawności w popularnym kinie animowanym* (2022). <https://orcid.org/0000-0002-9460-5662>

**Petro Katerynych** – doktor, wykładowca w Katedrze Kinematografii i Sztuki Telewizyjnej

w Instytucie Edukacyjno-Naukowym Dziennikarstwa przy Narodowym Uniwersytecie im. Tarasa Szewczenki w Kijowie (Ukraina). Członek ECREA oraz Narodowego Związku Dziennikarzy Ukrainy. Jest krytykiem filmowym i dziennikarzem współpracującym z tygodnikiem „Dziewięć Tyżnia” („Zwierciadło Tygodnia”). Jego badania koncentrują się na cyfrowym storytellingu, kulturze streamingu, komunikacji medialnej w czasie wojny oraz kulturze wizualnej. Pełni funkcję recenzenta w międzynarodowych czasopismach poświęconych mediom i komunikacji społecznej. Jego fotografie przyrody i nauki były publikowane w BBC Wildlife, National Geographic Spain oraz GEO. <https://orcid.org/0000-0002-5967-2368>

**Agnieszka Orankiewicz** – doktor nauk ekonomicznych w zakresie finansów, adiunkt na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego, związana z Katedrą Zarządzania Miastem i Regionem. Od wielu lat współpracuje ze Szkołą Filmową w Łodzi, angażując się w działalność dydaktyczną oraz projekty badawcze i inicjatywy z obszaru kultury. Była kierowniczką projektu badawczego „Zmiany modelu biznesowego dystrybucji filmów w obliczu Covid-19”, realizowanego na Uniwersytecie Łódzkim. Opublikowała m.in. książkę *Finansowanie uczelni teatralnych w Polsce* (2019) oraz współtworzyła monografie *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce* (2019) i *Finansowanie samorządu terytorialnego. Autonomia gmin w Polsce* (2025). <https://orcid.org/0000-0001-8718-935X>

**Marta Prałat** – absolwentka informatyki na Politechnice Poznańskiej. Aktualnie studentka II roku groznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W swoich zainteresowaniach łączy techniczne kompetencje z refleksją nad kulturą cyfrową. <https://orcid.org/0009-0001-1916-8976>

**Paweł Sołodki** – doktor nauk humanistycznych, filmoznawca i medioznawca związany z Uniwersytetem Łódzkim. W swojej pracy

badawczej koncentruje się na kinie niezależnym, mediach interaktywnych, współczesnych praktykach dokumentalnych oraz krótkich formach audiowizualnych. Autor artykułów opublikowanych m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „QuArt”, „Panoptikum” i „Ekranach”, a także książki *Rubież przyjemności. Seksualna niesubordynacja na obrzeżach amerykańskiej kinematografii*. Pomysłodawca i organizator Międzynarodowego Festiwalu Filmów Queer „a million different loves!?” w latach 2006–2010. <https://orcid.org/0000-0003-1879-2109>

**Miłosz Stelmach** – adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 2025–2026 główny kurator Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. Zajmuje się filmowym modernizmem, metodami ilościowymi w badaniach filmoznawczych oraz przemianami współczesnego rynku filmowego. Autor książki *Przeczcucie końca. Modernizm, późność i polskie kino* (2020). <https://orcid.org/0000-0003-4004-7121>

**Sylwia Szostak** – kierowniczka Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Badaczka mediów, w tym zwłaszcza przemian telewizji. Stopień doktora uzyskała na University of Nottingham w Wielkiej Brytanii. Publikowała w międzynarodowych czasopismach naukowych, m.in. w „European Journal of Cultural Studies”, „The Journal of Popular Television” i „Critical Studies in Television”. Przez kilka lat zawodowo związana ze stacją TVN, gdzie zajmowała się PR-em seriali i programów rozrywkowych. Prezeska warszawskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami, członkini Society for Cinema and Media Studies, członkini European Film Academy oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jako publicystka filmowa związana z portalem Interia i czasopismem „Ekran”. <https://orcid.org/0000-0001-9119-1874>

**Anna Szymańska** – absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie studentka II roku groznawstwa oraz II roku studiów magisterskich z historii sztuki. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na analizie gier wideo, wykorzystuje przy tym narzędzia badawcze wywodzące się z historii sztuki. Aktualnie przygotowuje pracę magisterską poświęconą wyobrażeniom pamięci w sztuce gier wideo. <https://orcid.org/0009-0002-2567-0062>

**Anastasiia Volobuieva** – doktor, profesor nadzwyczajny na Wydziale Mediów Drukowanych i Historii Dziennikarstwa w Instytucie Edukacyjno-Naukowym Dziennikarstwa Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie (Ukraina); zastępca dyrektora ds. badań i współpracy międzynarodowej. Członkini Krajowego Związku Dziennikarzy Ukrainy. Autorka ponad 60 prac naukowych, w tym monografii *Formowanie prasy kijowskiej (1835–1918)*. Jej badania koncentrują się na historii ukraińskiego dziennikarstwa, reprezentacji płci w mediach oraz dziennikarstwie sportowym. <https://orcid.org/0000-0002-8126-7107>

**Przemysław Wiatr** – adiunkt w Katedrze Teorii Mediów (przy Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach na Wydziale Politologii i Dziennikarstwa) Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Swoje zainteresowania skupia na filozoficznych ujęciach znaczenia mediów i technologii dla współczesnej kultury (polityki, sztuki, nauki); zajmuje się także kulturą popularną. Autor monografii książkowych: *W cieniu posthistorii – wprowadzenie do filozofii Viléma Flussera* (2018) i *Peter Sloterdijk – ćwiczenia z prowokacji. Rzecz o niedogmatycznej teorii mediów* (2024) oraz tłumaczeń esejów Flussera: *Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu* (2018) i *Komunikologia* (2024). Publikował m.in. na łamach „Images”, „Kultury Współczesnej”, „Przełomu Kulturoznawczego”, „Zeszytów Artystycznych”, „Studiów Politologicznych” czy „Flusser Studies”. <https://orcid.org/0000-0001-7593-3751>

nych”, „Studiów Politologicznych” czy „Flusser Studies”. <https://orcid.org/0000-0001-7593-3751>

**Patrycja Włodek** – doktor habilitowana nauk o sztuce, absolwentka socjologii i filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, profesor Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Autorka książek „*Wszystko noir?*”. *O inspiracjach i wariantach – życie po życiu film noir* (2022), *Kres niewinności. Obraz i upamiętnienie ery Eisenhowera w amerykańskich filmach i serialach – pomiędzy reprezentacją, nostalgią a krytycznym retro* (2018) i „Świat był przemoconą pustką”. *Czarny kryminał Raymonda Chandlera w literaturze i filmie* (2015) oraz licznych tekstów o tematyce filmowej. Interesuje się przede wszystkim historią kina amerykańskiego i serialami nowej generacji. <https://orcid.org/0000-0003-4019-3727>

**Miłosz Wojtyna** – doktor, adiunkt na Uniwersytecie Gdańskim, tłumacz i przedsiębiorca. Specjalizuje się w teorii narracji, teorii komunikacji oraz medioznawstwie. Jest współautorem książki *Reading TV Series: Aesthetics, Themes, and Reception* (2022). Jego obecne badania dotyczą przedstawiania pracy we współczesnej kulturze. <https://orcid.org/0000-0003-4077-1216>

**Kamila Żyto** – profesor Uniwersytetu Łódzkiego, filmoznawczyni, pracuje w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych, współpracuje z Gabinetem Edukacji Filmowej w Łodzi, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej (przy projektach „Filmoteka Szkolna”, „Akademia Filmu Polskiego”), jest wykładowczynią Akademii Muzycznej w Łodzi. Opublikowała książki *Strategie labiryntowe w filmie fikcji* (2010), *Film noir i kino braci Coen* (2017). Współredagowała tomy *Filmowe ogrody Wojciecha Jerzego Hasa*, *Billy Wilder. Mistrz kina z Suchej Beskidzkiej* oraz *Od Cervantesa do Perez-Reverte’a. Adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej*. <https://orcid.org/0000-0003-2822-8341>