

MAREK SZYRYK

Marek Szyryk – artysta urodzony w roku 1966 w Niemodlinie. Jest absolwentem WSP w Opolu. Mieszka i tworzy w Łodzi. Wykładowca, profesor Szkoły Filmowej w Łodzi. Organizator wielu wystaw studenckich. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego fotografia nosi cechy starego rzemiosła – często posługuje się m.in. techniką mokrego kolodionu.

Kolodion

Mokry proces kolodionowy opracowany w roku 1851 jest techniką w dużym stopniu nieprzewidywalną, ponieważ każda płytką poddana jest indywidualnej obróbce. Oprócz braku standaryzacji procesu chemicznego łatwo ulega artystycznym prowokacjom i w sumie powstały obraz jest pochodną tych zabiegów. Pełna „fotograficznych brudów” – plam, zacieków, śladów wylewania emulsji kolodionowej i traktowania jej wywoływaczem staje się niemal gęsta od emocji. To rzadka i dość trudna jak na współczesne czasy technika, ciesząca się jednak wielkim zainteresowaniem studentów ze względu na swoją tajemniczość, na uzyskiwanie interesujących efektów, na odcisnięcie swojej ekspresji, swojego ja na fotografiach. Szukając w obrazie emocji, nie służy do przywrócenia pierwotnego obrazowania, lecz ma wyrażać znaczenia intrygujące dla odbiorcy współczesnego.

Każda płytką jest wyjątkowa poprzez swoistą technikę. Przez to tworzy również własną interpretację świata. Podlega prawu istot żywych – jest niedoskonała i do końca nieprzewidywalna. Wymyka się standaryzacji i snuciu planów co do efektów wizualnych – żyje własnym życiem, zdarza się, że prowadzi autora własną drogą. Magiczna i kapryśna. Prosta i złożona. Pełna zabiegów z pogranicza alchemii.

W końcu światłoczuła...

Marek Szyryk

Spektakl *Czarownice z Salem* Mariusza Grzegorzka to owoc intensywnej współpracy Teatru Jaracza ze Szkołą Filmową w Łodzi, przygotowany z okazji 70-lecia Wydziału Aktorskiego. Na jednej scenie występują wykładowcy, absolwenci oraz studenci legendarnej uczelni.

Żyjemy w jakimś dziwnym świecie. Jesteśmy udręczeni. Ludzie się paranoizują, drzewa się przewracają, wszyscy kłamią. Wydaje mi się, że potrzebny był mi, moim aktorom, a może także Państwu jakiś skuteczny seans terapeutyczny, który pozwoliłby chociaż na moment to wszystko odegzorczyć.

– tak o spektaklu mówi Mariusz Grzegorzek, reżyser, a jednocześnie rektor Szkoły Filmowej w Łodzi.

Dramat Arthura Millera to jedno z najważniejszych dzieł dramatycznych XX wieku,

w którym proces religijny sprzed trzystu lat staje się pretekstem do dyskusji o współczesnych mechanizmach manipulacji i sprawowania władzy.

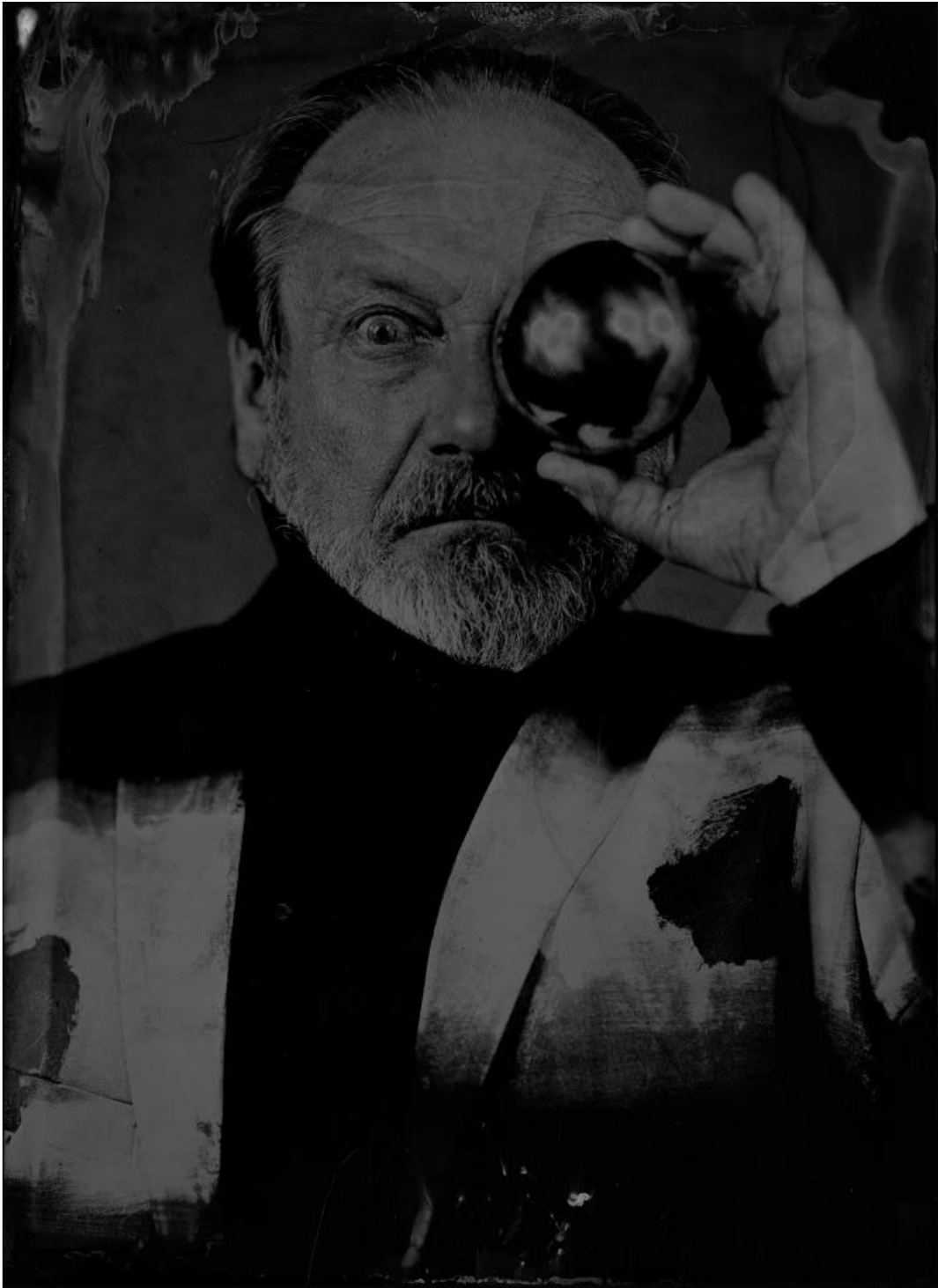
Grają: Agnieszka Więdłocha, Ireneusz Czop, Michał Staszczak, Zofia Uzelac, Matylda Paszczenko, Marek Nędza, Andrzej Wichrowski, Dorota Kielkiewicz, Bogusław Suszka, Anna Paliga, Izabela Dudziak, Paulina Walendziak, Elżbieta Zajko, Mariusz Słupiński, Piotr Krukowski oraz Carime Yokam.

Reżyserią światła zajęła się Jolanta Dylewska, wybitna autorka zdjęć filmowych, także wykładowca łódzkiej Filmówki. Za oprawę dźwiękową spektaklu odpowiada Aleksander Raczyński, student Wydziału Fotografii. Reżyseruje rektor – Mariusz Grzegorzek.

Spektakl wystawiono na deskach Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.



Agnieszka Więdoła – Abigail Williams



Andrzej Wichrowski – gubernator Danforth



Matylda Paszczenko – Elizabeth Proctor, Ireneusz Czop – John Proctor



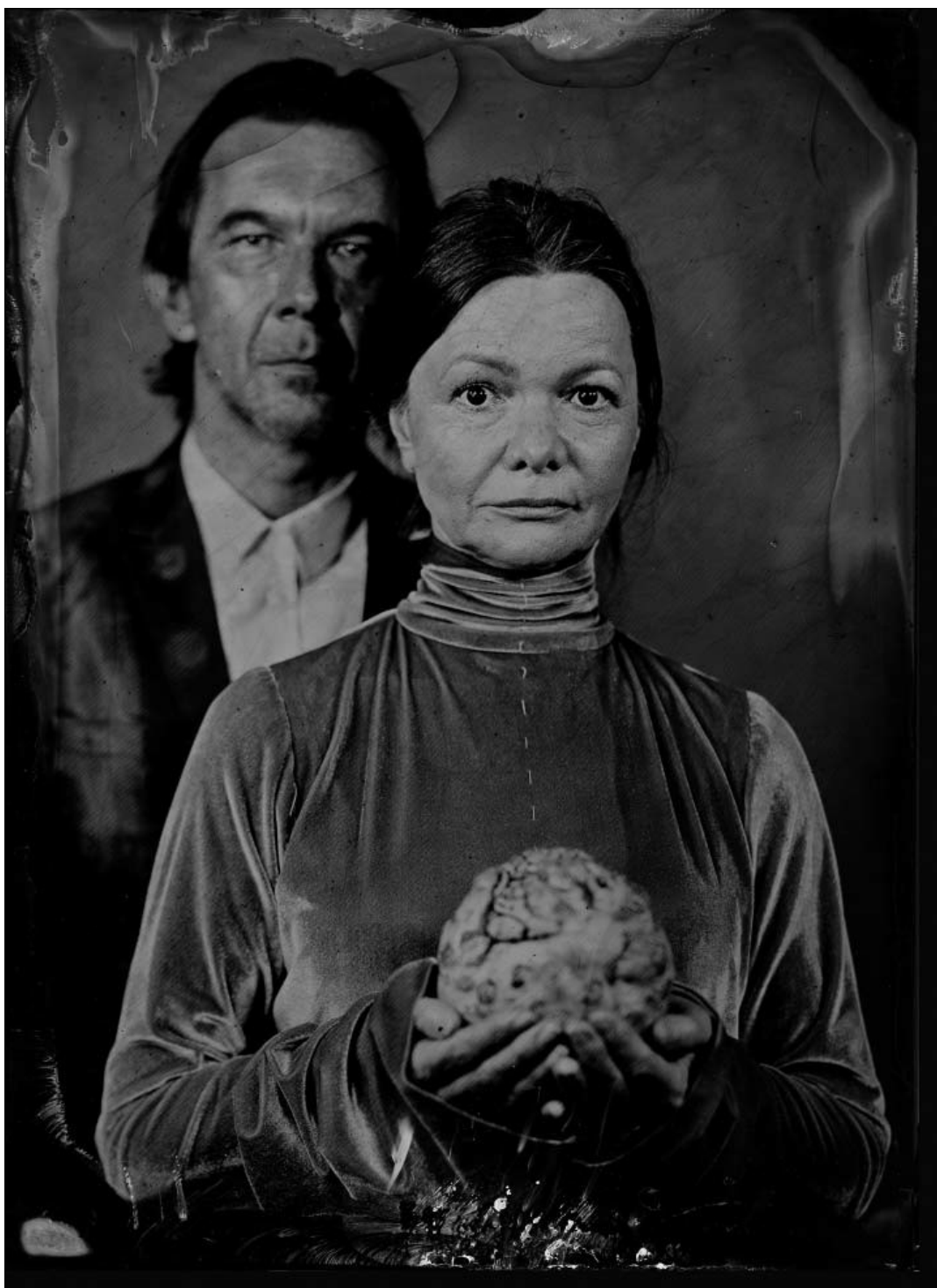
Izabela Dudziak (PWSFTviT) – Mary Warren, Anna Paliga (PWSFTviT) – Zuzanna Walcott,
Elżbieta Zajko (PWSFTviT) – Mercy Lewis



Matylda Paszczenko – Elizabeth Proctor



Zofia Uzelac – Rebeka Nurse, Izabela Dudziak (PWSFTviT) – Mary Warren,
Paulina Walendziak (PWSFTviT) – Betty Parris



Dorota Kielkowicz – Anna Putnam, Bogusław Suszka – Tomasz Putnam



Kino Bałtyk w Poznaniu (1950)