



# Sprawozdania



## Sprawozdanie z I Międzynarodowego Sympozjum Naukowego Sztuki Tkaniny „Mistrz i Uczeń”, Lwów, 2–6 września 2017 roku

W dniach od 2 do 6 września 2017 roku w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki odbyło się I Międzynarodowe Sympozjum Naukowe Sztuki Tkaniny „Mistrz i Uczeń”. Wydarzenie zostało zorganizowane przez kadrę Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego we Lwowie oraz Historyczne Muzeum Tkactwa w Glinianach. Konferencję patronatem objął Rektor Narodowej Akademii Sztuki we Lwowie prof. Andrij Andrijowycz Bokotej.

Celem Sympozjum było zwrócenie uwagi na ponadczasowy charakter sztuki tkaniny oraz wymiana doświadczeń związanych z kształceniem młodych artystów na Ukrainie, w Polsce, Mołdawii, Szwajcarii oraz Finlandii. Przedstawiciele tych krajów wraz ze swoimi studentami przez pięć dni dyskutowali, prowadzili warsztaty i prelekcje poświęcone sztuce użytkowej. Sympozjum rozpoczęło się 2 września oficjalnym otwarciem wystawy w Muzeum Narodowym im. Andrzeja Szeptyckiego „Mistrz i uczeń. Wizja Mistrza”, na którym obecni wykładowcy akademicy zaprezentowali swoje dzieła. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza był reprezentowany przez prof. UAM dr. hab. Jędrzeja Stępaka. Przedstawił on cykl prac wykonanych starą huculską techniką tkacką według autorskiego projektu. Podczas wystawy uczestnicy Sympozjum mieli okazję do wzajemnego poznania się, co wpłynęło na jakość i efekty dyskusji w kolejnych dniach.

Drugi dzień wydarzenia poświęcony był otwarciu autorskiej wystawy „Madonna Huculska” prof. Doroty Sak z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, która miała miejsce w Muzeum Narodowym we Lwowie. Towarzyszyła mu dyskusja na temat Madonny w sztuce i tkaninie. W godzinach popołudniowych odbyło się kolejne spotkanie wykładowców i studentów związane z otwarciem wystawy „Plecenie dywanów – być albo nie być”, zorganizowane przez Historyczne Muzeum Tkactwa w Glinianach. Był to czas bardzo gorących dyskusji dotyczących potrzeby istnienia tkactwa we współczesnych kulturach krajów europejskich.

Trzeciego dnia odbyła się I Międzynarodowa Konferencja Studencka „Sztuka tkaniny – spojrzenie w przyszłość” w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Był to intensywny czas prezentacji dorobku naukowego i artystycznego przez ukraińskich i międzynarodowych studentów. W pierwszej części studenci Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki prezentowali tradycyjne metody projektowania ubrań i materiałów użytkowych oraz współczesne kierunki w edukacji artystycznej w kontekście projektowania i tworzenia narodowych strojów i nakryć głowy. W drugiej części mogliśmy podziwiać prezentacje studentów z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, którzy opowiedzieli o nowoczesnych technikach projektowania i wykonywania ubrań. Uczestnicy podsumowali pierwszy dzień obrad, któremu towarzyszyła wymiana doświadczeń związanych z tematem dnia.

Czwartego dnia kontynuowana była I Międzynarodowa Konferencja Studencka, jednakże tocząca się wokół obszaru edukacji artystycznej w szkołach i uczelniach wyższych w Europie. W tej części wystąpił student Wydziału Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Jakub Adamczewski. W swoim referacie „Wszystko zaczyna się w dziecku. Edukacja artystyczna i design w fińskich szkołach podstawowych” opowiadał on między innymi o swojej praktyce nauczycielskiej w szkole podstawowej w Vasa (Finlandia). Prezentacji towarzyszyła burzliwa dyskusja o kształcie tejże edukacji w krajach reprezentowanych na Sympozjum. Następnie referat na temat tradycyjnej techniki wikliniarskiej we współczesnej edukacji artystycznej wygłosił Bernard Borzęcki z Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zaprezentował on również swój dorobek artystyczny związany z wykonywanym zawodem, któremu, jak twierdzi, grozi wyginięcie. Następnie, po krótkiej przerwie, uczestnicy spotkali się w Lwowskiej Galerii Narodowej, by rozmawiać o współczesnych metodach w nauczaniu designu. Było to ostatnie wydarzenie przedostatniego dnia Sympozjum.

Ostatniego dnia rektor Narodowej Akademii Sztuki we Lwowie prof. Andrij Andrijowycz Bokotej i kierownik Pracowni Tkanin prof. Zenowia Shulga dokonali oficjalnego zakończenia I Międzynarodowego Sympozjum oraz wręczyli nagrody zwycięzcom konkursu na najlepsze prace artystyczne w kategoriach: ubiór tradycyjny, ubiór nowoczesny, wikliniarstwo, książka artystyczna. Pan Rektor podziękował wykładowcom, studentom i słuchaczom za liczne przybycie, efektywne obrady, spotkania i rozmowy, które pozwoliły na stworzenie nowych inicjatyw i perspektyw w poruszonym kontekście. Spośród nagrodzonych był student Jakub Adamczewski (Wydział Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu), który otrzymał wyróżnienie za referat „Wszystko zaczyna się w dziecku. Edukacja artystyczna i design w fińskich szkołach podstawowych” oraz I miejsce w kategorii: książka artystyczna za pracę „Dobrze mi tutaj, czyli gdzie mieszka współczesny patriota”. Ze względu na duży sukces wydarzenia uczestnicy wraz z organizatorami podjęli decyzję o kontynuowaniu idei Sympozjum poświęconego sztuce. Udział w tym przedsięwzięciu był możliwy dzięki owocnej współpracy władz dziekańskich Wydziału Studiów Edukacyjnych UAM oraz Zakładu Działań Twórczych w Przestrzeni Społecznej z Narodową Akademią Sztuki we Lwowie. Następne, II Międzynarodowe Sympozjum Naukowe przewidziane jest na sierpień 2018 roku i odbędzie się w Mołdawii. Wierzę, iż przeprowadzone międzynarodowe obrady i interdyscyplinarne rozmowy wpłyną na jakość edukacji artystycznej nie tylko w Polsce, ale i w całej Europie.

*Jakub Karol Adamczewski*