

Jędrzej Melchior Paulus

(Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznań – Polska)

ПРОЕКТ: ЛИТЕРАТУРА 2.0 ДМИТРИЯ ГЛУХОВСКОГО

Дмитрий Алексеевич Глуховский это представитель новейшего поколения русских писателей. Автор *Сумерков* родился в Москве в 1979 году в либеральной интеллигентской семье, учился в Израиле, а потом работал в русском радио и в европейских телекомпаниях, таких как „Deutsche Welle” или „Euronews”¹. Его космополитический опыт работы, знание нескольких языков и факт, что он постоянно пользуется Интернетом, как главным средством коммуникации довели к тому, что Глуховский стал новым типом интерактивного писателя.

Каждая из его работ, изданных после 2005 года, пользовалась большим успехом не только в России, но и за границей. Его литературное творчество это смесь фантастики и триллера предназначена в основном для любителей популярной литературы. Самый известный роман писателя – *Метро 2033* это история жизни молодого человека – Артема и его приключения в тоннелях московского метрополитена после ядерной войны. Для Глуховского социальная сеть, Интернет или Живой Журнал (Live Journal) являются натуральным средством коммуникации с окружающим миром. В одном из интернетных интервью он высказывается по поводу сюжета своей книги как о лаборатории, которая помогает ему думать о ситуации человека после падения цивилизации. Писатель говорит, что когда все, чего цивилизация достигла, уже утрачено, остаются только расплывчатые мифы, сказания и легенды, которые скоро исчезнут. И будущее кажется таким мрачным и непредсказуемым². Действия, описанные в книге *Метро 2033*, а также употребление фантастического жанра в повествовании разрешают писателю совместить правду и фикцию на одном литературном фоне. В этот способ разные элементы – фантастические и реалистические – пересекаются, что дает возможность передать свои размышления в интересной форме³.

¹ Глуховский Дмитрий Алексеевич, <http://www.litmir.net/a/?id=5> (02.02.2013).

² „Метро 2033” Дмитрий Глуховский, <http://www.labyrinth.ru/news/2957/> (01.02.2013).

³ E. Szczęsna, *Narracja jako chwyt tekstowy*, [в:] *Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych*, pod red. Z. Mitosek, Kraków 2004, с. 251.

В своей книге Глуховский старается создать мир, привлекающий читателя своей тайной. Для такого эффекта писатель пользуется многими приемами, которые присутствуют в популярной культуре. *Метро 2033* – сочинение, которое мы можем зачислить в жанр постапокалиптической прозы. Писатель дает мало ответов и задает больше вопросов касающихся жизни в метро. Не до конца известным является повод пребывания людей в тоннелях. Из разговоров героев, также из описания постапокалиптического мира, мы узнаем только, что двадцать лет раньше произошел ядерный конфликт, в результате которого большинство населения погибло, а оставшиеся в живых сошли под землю. Замысел апокалипсиса совсем не новый. Начиная с древних библейских описаний, он присутствующий в культуре почти сначала. *Метро 2033* в основном пользуется еще общим человеческим страхом перед концом нашего мира, различными катастрофами и тем, чего не знаем. Этот страх существует в человеческой психике с самого начала культуры и стал основой многих религий и философских систем⁴.

Автор, однако, гораздо чаще ссылается на новые мотивы апокалипсиса. Примером может служить снят в 1979 году кинофильм *Mad Max* – история последнего справедливого полицейского, который борется с бандитами в постапокалиптическом мире. Литературное влияние могли оказать книги *Противостояние* или *Долгая прогулка*, автором которых является американский писатель – мастер популярной литературы, известный во всем мире – Стивен Кинг. Обе упомянутые книги показывают мир после массовой смерти населения либо из-за эпидемии страшной болезни, либо из-за ядерного конфликта. Следует заметить, что героем второй книги является молодой человек в возрасте 20–25 лет, которому поручено задание выиграть гонки. *Метро 2033* – книга, главным сюжетом которой является выполнение задания – прожить путешествие героя к определенной станции метрополитена и передать тайную информацию. Герой *Метро 2033* – Артем, чтобы спасти людей от смерти, бежит в Полис, станцию, которая является одним из микросообществ метро. Артем – избранник судьбы. Похоже героя книги Кинга, ему около двадцати лет. Он родился еще на поверхности земли, видел лучи солнца и физически отличается от людей, которые родились под землей. Возраст героя может подсказывать, что он родился в 2012–2013 году. В этом проявляется еще один пример хорошей ориентировки автора в популярной культуре. Неслучайно факт апокалипсиса, ядерной войны и конца мира связан с этой датой.

⁴ Л. Фишман, *Вот вам архаика, а постмодерна не будет. Заметки о посткатастрофической фантастике*, <http://magazines.russ.ru/druzhba/2009/10/fi14.html> (03.02.2013).

Глуховский ссылается на предсказание Майя, которое в последние годы стало очень популярным продуктом общим для всех пользователей СМИ.

Следует отметить, что автор ссылается на классику фантастики. Самая идея деградации человечества и их жизни под землей после катастрофы встречается в *Машине времени* Герберта Уэллса. В сочинении появляются сталкеры – люди, которые нарушая запреты, выходят из тоннелей метро на радиоактивно искаженную поверхность земли, чтобы искать там ценных вещей. Введение этих персонажей в действия, происходящие в книге, являются прямой ссылкой на *Пикник на обочине* классиков советской фантастики – братьев Стругацких, а также на фильм, обоснованный на мотивах этого романа – *Сталкер*, режиссером которого был Андрей Тарковский. Книга хорошо вписывается в присущую в новейшей русской литературе тематику жизни после конца мира. Примером могут послужить романы *Кысь* Татьяны Толстой, *Лед* или *Бро* Владимира Сорокина, *Шахта* Михаила Балбачана. Книга Глуховского своим сюжетом и описанными картинками борьбы со злом напоминает сценарий компьютерной игры. Быстрые и кровавые поединки с мошенниками или чудовищами, техническая характеристика оружия, полные деталей картины боевых действий сильно ссылаются на классику видеоигр. Мотив мира после ядерной войны, в котором молодой человек выполняет порученное ему задание, впервые появился в одном из самых старых цифровых произведений – *Fallout*. Сюжет, адаптированный на русскую почву, был показан в известной игре *S.T.A.L.K.E.R.*, действие которой происходит в Чернобыльской зоне, искаженной после взрыва в атомной электростанции.

Автор *Метро 2033* очень хорошо пользуется известными элементами, в основном американской поп-культуры, и смешивает их с легендами о московском метро и секретных тоннелях, построенных под Москвой в сталинские времена. Речь идет о линии Д-6 или о проекте Метро-2, которыми могли пользоваться секретари коммунистической партии или президент России. Интерес к этому вопросу проявился особенно во время Холодной войны и после распада Советского Союза. Эта тема рассматривалась даже американской разведкой⁵. Вполне допустимо, что привлекательность книги *Метро 2033*, особо для поколения, для которого Интернет является натуральным средством информации и коммуникации, в основном заключается в использовании поп-культурных мотивов и не совсем известных информации, касающихся истории московского метрополитена.

⁵ D. Cheney, *Military Forces in Transition*, red. D. Cheney, Washington 1991, с. 40.

Книга Глуховского заслуживает внимания не только тем, что она – собрание хорошо использованных мотивов, которые легко находит пользователь Интернета, читатель популярной прозы или компьютерный игрок. Глуховский стал совсем новым типом писателя.

В 2002 году, после нескольких неудачных проб опубликовать свою первую работу – *Метро 2033* в издательстве, писатель решил сделать эксперимент. Он выложил первые главы романа в Интернете на своем сайте. К каждой главе, в приложении автор давал ссылки на музыку, которая, по его мнению, помогает почувствовать мрачное настроение тоннелей метрополитена будущего. К цифровой, а потом печатной версии произведения автор добавил карту метро, которая позволяла читателю наблюдать за путем главного героя. Постепенно сайт начал пользоваться все большей популярностью, а сам писатель просил читателей высказывать свое мнение на тему следующих глав своего сочинения. Этим путем он получал много отзывов о сюжете книги, мог исправлять ошибки. В разных интервью он потом подчеркивал, что книга не была бы хорошей, если ему не помогали бы читатели. Среди них находились представители разных профессий и именно они помогли писателю создать более достоверные детали книги. Начиная с описания станций метрополитена и заканчивая на деталях оружия – читатели оказали большое влияние на автора. Этим способом читатели стали соавторами книги, которую написал Дмитрий Глуховский, а *Метро 2033* является коллективным трудом, главным редактором которого считается Дмитрий Глуховский.

В своем докладе для международной программы TED, с помощью которой по Интернету распространяются новые научные исследования, Глуховский называет свою книгу „литературой *open source*” (открытого источника) и „литературным *shareware*” (компьютерная бесплатная программа). Писатель пользуется компьютерным жаргоном характерным для авторов бесплатных программ, которые распространяются в Интернете и которыми можно пользоваться, не заботясь о чьих-нибудь авторских правах. Кроме того автор считает, что Интернет – самое хорошее средство для неизвестных авторов, чтобы заявить о себе широкому кругу читателей, а потом стать настоящим издаваемым писателем. Он тоже обращает внимание на факт, что Интернет является все чаще натуральной средой молодого поколения, которое нередко создает литературу на блогах или своих сайтах⁶.

⁶ *TedxVorobyovy-Gory – Dmitry Glukhovsky – Literature 2.0*, http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=NOLrAm1CmX8#! (03.02.2013).

Возникновение книг, которые создаются группой с помощью Интернета, наблюдаем в начале XXI века в популярной литературе. Возможно, что замысел выложить главы в Интернете, совсем не новый. Упомянутый уже Стивен Кинг писал платный роман в Интернете в 2001 году. Немного раньше, чем книга Глуховского, на сайте Сергея Лукьяненко, автора фантастики (*Ночной дозор*, *Дневной дозор*) – мы могли читать главы его новых сочинений. Очень интересным является факт, что автор попросил читателей помочь ему писать сочинение. Кроме Глуховского, нет писателя, книга которого так успешно распространилась с помощью сети по всему миру. Следует еще обратить внимание на несколько факторов, которые привели к тому, что книга пользуется такой популярностью. Одним из главных мы можем считать то, что сочинение передается по миру с помощью Интернета – СМИ, которое не знает границ и оно достаточно легкодоступное многим людям. Если желающий может прочитать книгу на сайте Глуховского, этот факт вызывает еще другую реакцию – он может тоже легко связаться с автором книги. Когда Глуховский писал следующие главы на сайте, читатель являлся важным компонентом процесса создания сочинения. Смесь этих факторов привела еще к массовой популярности книги и изданием ее огромным тиражом в России и за границей.

Книга *Метро 2033* характеризуется еще одной интересной чертой. Большой успех, издания в больших тиражах и популярность в мире привели к тому, что сочинение Глуховского стало основой для следующих действий, которые придали *Метро* новых фанатов. После публикации первой версии книги, Глуховский, пользуясь международной известностью своего творчества, скоро издал продолжение истории – *Метро 2034*. На основе этой дилогии создано компьютерную игру под названием *МЕТРО 2034*. Сюжет игры был основан на книгах, но не отвечал на многие вопросы, которые писатель поставил в своих сочинениях. Компьютерная игра тоже пользовалась популярностью, что опять привело к росту продажи книг. Часть читателей начала писать свои версии продолжения истории и посылать Глуховскому. Скоро решил он издать проект под общим названием *Вселенная Метро*. Это мероприятие объединяет многих артистов, музыкантов и писателей, которые создают разные виды творчества, главной темой которых является жизнь и приключения людей в мире придуманном Глуховским. На сайте проекта можно бесплатно выложить свои картины – изображения мира после катастрофы или скачать музыку, которая связанная с тематикой книги. Самое важное из литературоведческой точки зрения – возникновение новых писателей, которые пользуются исто-

рией Глуховского, чтобы создать свои оригинальные сюжеты. Проект *Вселенная Метро* – это международное и многоязыковое явление. Вопреки мнению, что емкость сюжета апокалипсиса ограничена до сих пор, в мир вышло более двадцати книг связанных с проектом, написанных авторами из разных стран мира.

Совокупность явлений, которые раньше мы встречали достаточно редко: бесплатное распространение литературы с помощью Интернета, проект *Вселенной Метро* привели к тому, что творчество писателя оказало достаточно большое влияние на читателей и критиков культуры. Очень часто его литературные достижения и проект *Вселенная Метро* вызывают сильные споры. У Глуховского свои защитники и фанаты. Они сотрудничают с автором и, похоже, как с *Метро 2033*, помогают ему издавать новые книги. Критики очень часто подчеркивают факт, что сюжет схематический и простой, а точное описание деталей и введение слишком многих проблем, лишают сочинение привлекательности⁷. Иногда обращается внимание на отсутствие линейности времени и запутанный сюжет, который не позволяет найти дихотомию правда – фальшь⁸. Самым большим упреком является сильное соединение литературы бизнеса. Проанализировав успех проекта *Вселенной Метро* можно считать, что творчество писателя является хорошо обдуманым бизнес-планом. Защитники приводят примеры самых великих писателей, которые создавали сочинения по заказу или чтобы расплатиться с кредиторами. Несомненно, издания книги в огромных тиражах и ее массовость, распространение с помощью Интернета и сильная связь с рынком, являются чертой литературы XXI века. Творчество Дмитрия Глуховского заслуживает нашего внимания, несмотря на разногласия в восприятии качества его достижений. Оно вызывает широкую дискуссию, и именно она является хорошей чертой его достижений. Писатель своей деятельностью показал совсем новый способ создавать и распространять литературу и тем же способом сильно повлиял на других писателей и критиков.

⁷ М. Белозеров, *Рецензия на роман Дмитрия Глуховского „Метро 2033“*, http://zhurnal.lib.ru/b/bubjakin_m_j/resenz5.shtml (05.02.2013).

⁸ М. Галина, *Фантастика/Футурология. Мир без Солнца*, „Новый мир“ 2010, № 8, с. 23.