

KULTURY WSCHODNIOŚLÓWIAŃSKIE - OBLICZA I DIALOG.
POLSKA - ROSJA - UKRAINA

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

**KULTURY WSCHODNIOŚLÓWIAŃSKIE
– OBlicZA I DIALOG.
POLSKA – ROSJA – UKRAINA**

TOM II

REDAKCJA

WAWRZYNIEC POPIEL-MACHNICKI – redaktor naukowy
MATEUSZ JAWORSKI – sekretarz



POZNAŃ 2012

REDAKTOR
Prof. UAM dr hab. Wawrzyniec Popiel-Machnicki

RECENZENCI:
Prof. dr hab. Tatiana Kosmeda (teksty w języku ukraińskim)
Prof. UAM dr hab. Wawrzyniec Popiel-Machnicki (teksty w języku polskim
i rosyjskim)

Autorzy niniejszego zbioru artykułów składają podziękowania dla
Pani dr Alicji Brus – opiekuna sekcji kulturoznawczo-literaturoznawczej,
Pana dr. Yury Fedorushkova – opiekuna sekcji językoznawczej,
Pana dr. Ryszarda Kupidury – opiekuna sekcji ukrainistycznej
Wschodniosłowiańskiego Koła Naukowego
za naukowy wkład wniesiony w proces powstawania niektórych artykułów,
wchodzących w skład tej książki.

Podziękowania również dla Władz Rektorskich
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, a szczególnie dla
Pana Rektora ds. studenckich, prof. dr. hab. Zbigniewa Pilarczyka
i
Pana Rektora ds. nauki i współpracy międzynarodowej,
prof. dr. hab. Jacka Witkosia,
bez pomocy finansowej których, nie doszłoby do wydania niniejszej
publikacji.

© Copyright for this edition by Instytut Filologii Rosyjskiej UAM, Poznań 2012

PROJEKT OKŁADKI: CLUE.PRO

FORMATOWANIE TESTU: Janina Mickiewicz-Turska

ISBN 978-83-930308-9-7

WYDAWCA: INSTYTUT FILOLOGII ROSYJSKIEJ UAM
61-874 Poznań, al. Niepodległości 4

Wydanie I. Ark. wyd. 11,5. Ark. druk. 12,5.

ZAKŁAD GRAFICZNY UAM, POZNAŃ, UL. H. WIENIAWSKIEGO 1

Spis treści

Wstęp , W. Popiel-Machnicki	9
P. Bogusz-Tessmar , <i>Pętla jako klucz do odkrywania tożsamości bohaterów „Braci Karamazow” Fiodora Dostojewskiego</i>	13
T. Iemelianova , <i>Модальная организация диалогической и монологической речи</i>	20
M. Jaworski , <i>Człowiek sprowadzony do obozu. Próba interpretacji twórczości Warłama Szatałowa w kontekście filozofii Georgio Agambena</i>	29
P. Jędrasik , <i>Chwyty językowe wykorzystywane w celu mentalnego oswojenia wojny – na podstawie fragmentów dzienników wojennych z początków października 1941 roku</i>	33
M.N. Kistowska , <i>Wiedza i władza. Gender i pierestrojka. „Mała Wiera” Marii Chmielik i Wasyla Piczuła</i>	42
M. Kril , <i>Українські „шестдесятники”: незакінчений проект</i>	51
J. Kupidura , <i>Ukrainki w parlamencie II RP</i>	60
O. Kuzmenko , <i>Кіно як інструмент формування національної ідентичності. Український контекст</i>	66
P. Luzak , <i>Rosja 2008–2011 – polityka ekonomiczna w dobie kryzysu i spowolnienia gospodarczego</i>	76
A. Murawski , <i>Rola Kaukazu Południowego w rosyjskiej strategii ekonomicznej na obszarze postradzieckim. Stan obecny i perspektywy</i>	86
J. Nowakowska , <i>Силуэты женщин в творчестве Людмилы Петрушевской в гендерном аспекте</i>	95
N. Olszanecka , <i>Problemy demograficzne Federacji Rosyjskiej i Ukrainy. Wybrane rozwiązania</i>	104
J.M. Paulus , <i>Физиологический очерк в „Чемодане” – авторский эксперимент Сергея Довлатова</i>	113
M. Pieczyński , <i>Исчезновение Бога и преодоление метафизики. Танец Заратустры в „Кислороде” Ивана Вырыпаева</i>	122
A.K. Przybysz , <i>Герой Федора Достоевского и Миодрага Булатовича в сфере теории биоэнергетики. Вступление в разработку темы</i>	128
D. Rzeszewska , <i>Syjonidy i ich miejsce we współczesnej rosyjskiej kulturze</i>	135
I. Shpuntuou , <i>Выбранные аспекты лингвокультурологического анализа названий карточных игр русского языка</i>	142
N. Smagina , <i>Futurologiczna wizja świata w powieści Tatiany Tołstoj „Kyś”</i>	147

E. Szymkowiak , <i>Этическая ценность встречи в системе общения героев как путь к выявлению истинной натуры человека (на основании романа „Идиот” Федора Достоевского)</i>	156
P. Świątek , <i>Wielka Smuta w najnowszej literaturze i filmie rosyjskim</i>	169
K. Wieczorek , <i>„Riwne/Rowno” Ołeksandra Irwancia jako przykład antyutopii we współczesnej literaturze ukraińskiej</i>	177

Contents

Introduction W. Popiel-Machnicki	9
P. Bogusz-Tessmar , <i>Loop as the key to understanding the characters' identity in the novel "The brothers Karamazov" by Fyodor Dostoevsky</i>	13
T. Iemelianova , <i>Modal organization of monological and dialogical speech</i>	20
M. Jaworski , <i>A man degraded to the camp. An attempt to interpret Varlam Shalamov's writings in the context of Giorgio Agamben's philosophy</i>	29
P. Jędrasik , <i>Linguistic strategies used for the purpose of mental accustoming to the war – based on fragments of war diaries from the beginning of october 1941</i>	33
M.N. Kistowska , <i>Power and knowledge. Gender and perestroika. Mariya Khmelik's and Vasili Pichul's "Little Vera"</i>	42
M. Kril , <i>The Ukrainian „sixties' generation": unfinished project</i>	51
J. Kupidura , <i>The Ukrainian women in second polish parliament</i>	60
O. Kuzmenko , <i>Cinema as a tool of national identity formation. Ukrainian context</i>	66
P. Luzak , <i>Russia 2008–2011 – the economic policy in the time of crisis and economic slowdown</i>	76
A. Murawski , <i>South Caucasus in the Russia's economic strategy on post-soviet area. The current situation and perspectives</i>	86
J. Nowakowska , <i>Women's profiles in prose of Ludmila Petrushevsky from a gender perspective</i>	95
N. Olszanecka , <i>Demographic problems of Russian Federation and Ukraine. Selected solutions</i>	104
J.M. Paulus , <i>Physiological sketch in "Suitcase" – Sergey Dovolotov's author experiment</i>	113
M. Pieczyński , <i>The disappearance of God and vanquishing the metaphysics. Dance of Zarathustra in "Oxygen" by Ivan Vyrypayev</i>	122
A.K. Przybysz , <i>The hero of Fyodor Dostoyevsky and Miodrag Bulatovic in the context of the theory of bioenergetics. Introduction to the major study</i>	128
D. Rzeszewska , <i>The Zionides and their place in contemporary Russian culture</i>	135
I. Shpuntuou , <i>On chosen aspects of linguistic and cultural analysis of the names of card games in Russian language</i>	142

N. Smagina , <i>The world from the futurological perspective in the novel "Kys" by Tatyana Tolstoy</i>	147
E. Szymkowiak , <i>The ethical value of a meeting in the system of socialization between characters as a way to dislodge the essence of human's nature (on the basis of Fyodor Dostoyevsky's "The Idiot")</i>	156
P. Świątek , <i>The Time of Troubles in the latest Russian literature and movie</i>	169
K. Wiczorek , <i>Oleksandr Irvanec's novel "Riwne/Rowno" as an example of anti-utopia in modern Ukrainian literature</i>	177