

Laboratorium metodyczne nr 3

Materiały dla nauczycieli

W trzecim numerze „Polonistyki. Innowacji” prezentujemy scenariusze lekcji stanowiące element cyklu metodycznego *Ambalaze nie tylko poetyckie. Artefakty kulturowe w edukacji polonistycznej na poziomie liceum* opracowanego przez Adriana Przyborskiego w ramach pracy magisterskiej *Artefakty kulturowe jako próba przełamania chronologii w edukacji polonistycznej. Kształcenie dla jutra* obronionej w Zakładzie Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego (w 2015 roku). To interesująca propozycja sposobu nauczania języka polskiego na poziomie liceum, oparta na koncepcji „kłęcza” Gillesa Deleuze’a i zrywająca z układem chronologicznym, czyli prezentacją materiału nauczania w porządku historycznym.

Cykl jest dopełnieniem autorskiego projektu edukacyjnego, w którym układ treści powiązany z kategorią przedmiotów znaczących w kulturze, uwzględniając ich związek z konkretną epoką. Autor proponuje, by namysł nad kulturą zacząć od współczesności, a wiedzę o przeszłości wprowadzać w każdej klasie – pierwszej, drugiej i trzeciej (artefakt zaznaczony w tabeli zostały rozwinięty w zamieszczonych scenariuszach):

	Klasa 1	Klasa 2	Klasa 3
1.	DOM współczesność	LABIRYNT współczesność	KARUZELA współczesność
2.	ROŚLINA Młoda Polska	LASKA Młoda Polska	KAMIEN Młoda Polska
3.	MOST pozytywizm	POCIĄG pozytywizm	LALKA pozytywizm
4.	KWIAT romantyzm	MIECZ romantyzm	KSIĘGA romantyzm
5.	LUSTRO oświecenie	OKNO oświecenie	POSILEK oświecenie
6.	PERŁA barok	GROBOWIEC barok	BAŃKA Barok
7.	TOTEMY renesans	CIAŁO renesans	SCHODY renesans
8.	TRON średniowiecze	KATEDRA średniowiecze	PUCHAR średniowiecze
9.	DZIEŁO starożytność	MASKA starożytność	KRZYŻ starożytność

Ujęcie jest ciekawe, wpisuje się w nurt badań nad rzeczowością, które przeżywają obecnie swój renesans. Proponowane konspekty zajęć warto wkomponować w plan dydaktyczny i wykorzystać jako pomoc metodyczną w czasie omawiania twórczości poetów

współczesnych. Liczymy, że projekty Adriana Przyborskiego zachęcą do zastanowienia się nad układem treści nauczania w liceum, nad skutkami dydaktycznymi dominującego wciąż układu chronologicznego i staną się być może inspiracją do rozwijania koncepcji artefaktów kulturowych.

W numerze zamieszczamy dwa przykładowe scenariusze. Zapraszamy do lektury i dyskusji.

Adrian Przyborski – absolwent filologii polskiej i komunikacji europejskiej UAM w Poznaniu, nauczyciel języka polskiego w Gimnazjum w Komornikach. Współtworzył projekt uczelniany *Kształcenie kulturowe dla gimnazjalistów* (2013/2014). Oprócz dobrej muzyki, lubi koty i multimedia.