

Tworzenie okładek powieści detektywistycznych – prezentacja multimedialna

Formatka

Autorka: Magdalena Grzybek			
Prezentacja multimedialna dotycząca tworzenia okładek powieści detektywistycznych			
TYTUŁ PREZENTACJI:	Jak stworzyć okładkę do powieści detektywistycznej?		
CELE PREZENTACJI:	W ZAKRESIE:		ODNIESIENIE DO WYMAGAŃ PP
	wiedzy	Uczeń: (1W) wie, jakie elementy powinny znaleźć się na okładce książki.	II.2.11.
	umiejętności	Uczeń: (1U) analizuje motywy zawarte na okładkach powieści, (2U) tworzy kryteria oceny do poszczególnych elementów okładki, (3U) ocenia różne elementy okładki książki, (4U) uzasadnia swoje zdanie odpowiednimi argumentami, (5U) rozpoznaje elementy perswazyjne w tekście, (6U) tworzy krótki opis treści książki, (7U) tworzy fragmenty wymyślonej przez siebie książki, (8U) tworzy w trybie rozkazującym poradnik dla twórców okładki.	II.3.1. III.1.2. II.1.1. III.1.5. I.1.6. III.1.2., III.1.4. III.1.2.; III.1.4. III.1.2.; I.3.8.
	postaw i wartości	Uczeń: (1P) kształtuje postawę świadomego odbiorcy tekstów kultury, zauważa manipulacje pojawiające się na okładkach powieści (zarówno w formie obrazowej, jak i pisemnej).	II.4.1., I.1.6.
ZAWARTOŚĆ MERYTORYCZNA PREZENTACJI:	WPROWADZANE I OMAWIANE TEKSTY I KONTEKSTY:		

	lektura	powieść detektywistyczna <i>Pies Baskervillów</i> Arthura Conana Doyle'a
	inne teksty kultury	Okładki różnych powieści detektywistycznych: P. Mayle <i>Marsylski szwindel</i> (Prószyński i S-ka), B. Biesiekierski <i>Jasnowidz</i> (Prószyński i S-ka), A. Christie <i>Karaibska tajemnica, Pajęczyna, Kot wśród gołębi, Rendez-vous ze śmiercią, Uśpione morderstwo</i> (Wydawnictwo Dolnośląskie), V. McDermid <i>Trujący ogród</i> (Prószyński i S-ka), K. Kuhn <i>Zimowy mordeca</i> (Wydawnictwo Dolnośląskie), A. Perez-Reverte <i>Szachownica flamandzka</i> (Muza), H. Nesser <i>Powrót</i> (Czarna owca), A. Conan Doyle <i>Pies Baskervillów</i> (Algo Rea, Rytm), <i>Sprawy Sherlocka Holmesa</i> (Algo)
MOŻLIWE ZASTOSOWANIA PREZENTACJI:	Prezentacja może zostać wykorzystana po omówieniu zagadnień związanych z powieścią detektywistyczną <i>Pies Baskervillów</i> Arthura Conana Doyle'a i stanowić uzupełnienie do zagadnień związanych z kulturą popularną; może służyć również jako osobne ćwiczenie dla uczniów przy gromadzeniu argumentów, wyrażaniu własnego zdania, ocenianiu różnych elementów. Narzędzie przygotowuje także do tworzenia krótkich form wypowiedzi, pozwala również doskonalić redagowanie tekstu.	
BIBLIOGRAFIA	Chwałowski R., <i>Typografia typowej książki</i> , Gliwice 2002. Falkowski A., Tyszka T., <i>Psychologia zachowań konsumenckich</i> , Gdańsk 2001. Kalisz B., <i>Słownik wydawcy</i> , Warszawa 1997.	
SLAJD	TYTUŁY SLAJDÓW:	KOMENTARZ
SLAJD 1:	Jak stworzyć okładkę do powieści detektywistycznej?	Slajd zawiera temat lekcji.
SLAJD 2:	Jak powinna wyglądać przednia strona okładki powieści detektywistycznej?	Slajd ma za zadanie wprowadzić uczniów do tematu, przedstawić ich oczekiwania w stosunku do okładek powieści detektywistycznych.
SLAJD 3:	Jakie motywy występują na okładkach powieści detektywistycznych?	Uczniowie oglądają dwie przykładowe okładki i określają, czy spełniają ich oczekiwania wyrażone wcześniej. Następnie przystępują do badania motywów wykorzystywanych przez twórców okładek tego typu powieści.
SLAJD 4:	Jakie motywy występują na okładkach powieści detektywistycznych?	Uczniowie wskazują występujące na okładkach motywy takie jak: krew, tajemnicza postać, zamazane zdjęcie, pajęczyna, fiołki z płynem.
SLAJD 5:	Jakie motywy występują na okładkach powieści detektywistycznych?	Uczniowie oglądają dwie ostatnie okładki, wskazują występujące motywy – np. krew, tajemnicza postać, ciemna,

		<p>budząca niepokój przestrzeń. Uczniowie powinni dostrzec niejednoznaczność przedstawianych tematów, kryjącą się w nich zapowiedź tajemnicy, zagadkę do rozwiązania.</p> <p>Warto zapytać uczniów, jaką funkcję pełnią tak dobrane motywy i zwrócić uwagę na element perswazyjny – niejednoznaczność, możliwość rozwiązania tajemnicy, która wzbudza chęć sięgnięcia po książkę.</p>
SLAJD 6:	Co należy wziąć pod uwagę, oceniając okładkę książki?	Na slajdzie znajduje się zadanie przeznaczone dla uczniów - muszą oni ustalić (wspólnie) kryteria oceny okładek powieści, aby ich ocena nie opierała się jedynie na własnych odczuciach. W tym ćwiczeniu należy również pamiętać o tym, że okładki łączą w sobie elementy graficzne i tekst.
SLAJD 7:	Obejrzyj kilka okładek <i>Psa Baskervillów</i> , oceń je zgodnie z przyjętymi kryteriami i wybierz tę, która, według ciebie, jest najlepsza.	Uczniowie w tym ćwiczeniu wykorzystują sformułowane wcześniej kryteria i wiedzę na temat treści książek, i na tej podstawie wybierają okładkę, która, według nich, jest najlepsza.
SLAJD 8:	Obejrzyj kilka okładek <i>Psa Baskervillów</i> , oceń je zgodnie z przyjętymi kryteriami i wybierz tę, która, według ciebie, jest najlepsza.	Odpowiedzi mogą się różnić, pomimo takich samych kryteriów oceny. Celem tego ćwiczenia nie jest wybranie najlepszej okładki, a ćwiczenie sztuki argumentacji. Uczniowie muszą uzasadnić (mogą to zrobić pisemnie), dlaczego uznali wybraną okładkę za lepszą od pozostałych .
SLAJD 9:	Jaka może być treść przedstawionych poniżej książek?	Uczniowie podają propozycje dotyczące treści książki, przypatrując się jedynie okładkom.
SLAJD 10:	Jaka może być treść przedstawionych poniżej książek?	
SLAJD 11:	Połącz opis książki z okładką.	Uczniowie analizują poszczególne opisy i starają się je przyporządkować do poszczególnych okładek. W tym momencie należy również zwrócić uwagę na budowę tego typu tekstów, czyli na to, jakiego rodzaju elementy są tam zawarte, w jaki sposób mają one zachęcić czytelnika do sięgnięcia po całą książkę (perswazja).
SLAJD 12:	Połącz opis książki z okładką.	
SLAJD 13:	Połącz opis książki z okładką.	
SLAJD 14:	Połącz opis książki z okładką.	

SLAJD 15:	Jakie jeszcze elementy (z wyjątkiem opisu treści książki) można znaleźć na tylnej stronie okładki powieści?	Uczniowie określają, co jeszcze można znaleźć na tylnej stronie okładki, np. informacje o autorze, fragment książki, cenę itp. Następnie nauczyciel pokazuje cytaty z książki, uczniowie analizują, dlaczego właśnie taki został wybrany na okładkę. Warto zwrócić uwagę na element perswazyjny.
SLAJD 16:	Jakie jeszcze elementy (z wyjątkiem opisu treści książki) można znaleźć na tylnej stronie okładki powieści?	Uczniowie analizują, jakie informacje o autorze zostały przedstawione na okładce powieści. Warto również zwrócić uwagę na okładkę przedstawionej książki, która ma formę komiksu.
SLAJD 17:	Stwórz własny opis treści książki do przedstawionej obok okładki, dodaj również wymyślony przez siebie fragment powieści.	Uczniowie indywidualnie wykonują zadanie, które ma charakter podsumowujący.
SLAJD 18:	Jakie elementy powinny znaleźć się na grzbiecie książki?	Uczniowie wymieniają elementy, które powinny znaleźć się na grzbiecie książki, czyli autora i tytuł utworu.
SLAJD 19:	Okładka książki – podsumowanie.	Przypomnienie najważniejszych elementów wchodzących w skład okładki. Zwrócenie uwagi na to, że tekst powinien być odpowiednio zredagowany, że wszystkie elementy muszą współgrać ze sobą, np. czcionka i element graficzny. Nie wszystkie elementy muszą również wystąpić w kolejności i miejscach wskazanych na schemacie.
SLAJD 20:	Napisz poradnik (min. 7 punktów) dla tworzących okładki do książek detektywistycznych. Użyj zdań w trybie rozkazującym.	Samodzielna praca uczniów. Warto odczytać odpowiedzi i zastanowić się, czy wskazówki te mogą obowiązywać również w przypadku tworzenia innych okładek.
SLAJD 21:	Zadanie domowe	Uczniowie tworzą autorski projekt okładki.
ZAŁĄCZNIK: PREZENTACJA		