

Bibliografia zawartości „Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” za lata 1966–2007 oraz „Wiek XIX. Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” za lata 2008–2025^{*}

ABSTRACT: Błaśńska Aleksandra, *Bibliography of the Contents of the Journal “Yearbook of the Adam Mickiewicz Literary Society” for the Years 1966–2007 and “The 19th Century. Yearbook of the Adam Mickiewicz Literary Society” for the Years 2008–2025*, “Poznańskie Studia Slawistyczne” 30. Poznań 2026. Wydawnictwo “Poznańskie Studia Slawistyczne,” Adam Mickiewicz University, Poznań, pp. 27–61. ISSN 2084-3011.

The first part of the publication includes works published in the *Articles and Treatises* section of the “Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” (“Yearbook of the Adam Mickiewicz Literary Society”) for the years 1966–2007. The journal followed the tradition of the “Pamiętnik Towarzystwa im. Adama Mickiewicza” (“Memoir of the Adam Mickiewicz Literary Society”), published in Lviv from 1887 to 1898, a periodical devoted to literary criticism, the history of 19th-century literature, and the study of the life and work of Adam Mickiewicz. It was an important organ of the Adam Mickiewicz Literary Society, an institution that, during the period of the partitions, brought together a group of Lviv scholars and writers under the patronage of the poet. The second part of this work is a continuation of *Bibliography of the Contents of the Journal “Yearbook of the Adam Mickiewicz Literary Society” for the Years 1966–2007*. Since 2008, “Rocznik Towarzystwa im. Adama Mickiewicza” (“Yearbook of the Adam

^{*} Praca została przygotowana w ramach projektu *Wydanie czasopisma „Wiek XIX. Rocznik TLiAM” 2015 oraz zestawienia bibliograficznego za lata 1966–2015* (nr 06317/15) finansowanego przez Ministrowa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jednostka: Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. W niniejszej publikacji wyodrębniono artykuły i rozprawy zamieszczone na łamach czasopisma od początku jego istnienia do roku 2025 roku.



Mickiewicz Literary Society”) has been published under the new title „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” (“The 19th Century. Yearbook of the Adam Mickiewicz Literary Society”). The second part contains a list of works also published in the *Articles and Treatises* for the years 2008–2025.

KEYWORDS: bibliography; magazine; “Yearbook of Adam Mickiewicz Literary Society”

„Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” wydawany był przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza w latach 1966–2007. Nawiązywał do tradycji ukazującego się pod redakcją Romana Pilata we Lwowie w latach 1887–1898 „Pamiętnika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, pierwszego w Polsce czasopisma naukowo-literackiego, który był poświęcony badaniu życia i twórczości poety (Skreń, 1985, 70).

Współzałożycielem i redaktorem w latach 1966–1980 „Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” był Stanisław Świrko. „Rocznik” stanowił ważny organ Towarzystwa (Wojciechowski, 1993, 147). Do kolejnych osób pełniących funkcję redaktora należeli m.in. Maria Grabowska, Stanisław Makowski oraz Barbara Bobrowska. Pismo prezentowało następujące działy:

- I. Artykuły i rozprawy
- II. Mickiewicziana i materiały z epoki Mickiewicza
- III. Recenzje
- IV. Komparatystyka
- V. Edytorstwo
- VI. Przekłady
- VII. Sprawy naukowe, organizacyjne i sprawozdawcze towarzystwa
- VIII. Forum dydaktyczne
- IX. Kronika żałobna
- X. Varia.

Od 2008 roku nastąpiła zmiana nazwy czasopisma na „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”.

Prezentowana bibliografia obejmuje teksty ukazujące się w dziale *Artykuły i rozprawy*¹. W pierwszej części wyodrębniono teksty publikowane w „Roczniku Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” od początku jego istnienia”, a więc od roku 1966 do roku 2008 roku (R. I 1966 – R. XLII 2007), w drugiej zaś części – teksty zamieszczane zamieszczane

1 Wersja cyfrowa „Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” dostępna jest w bazie BazHum (Bazhum – Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza).

w „Wiek XIX. Roczniku Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” od 2008 roku do 2025 roku (R. I [XLIII]) – R. XVIII [LX]).

Wewnątrz działu zastosowano układ alfabetyczny według nazwisk autorów poszczególnych artykułów.

W nawiasach kwadratowych zamieszczono nazwy cykli tematycznych ukazujących się okazjonalnie (np. *W roku Norwida; Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005*), które nie są tożsame z nazwą działu. Niekiedy nazwy tytułów zamieszczane bezpośrednio nad artykułem nieznacznie różniły się od tych, które zostały zamieszczone w spisie treści (najczęściej ulegały one skróceniu lub nie zawierały podtytułów). Tytuły zapisano tak jak w części poprzedzającej pracę, jako że stanowi on immanentną część utworu.

W opisie bibliograficznym pominięto nazwę czasopisma, bibliografia bowiem dotyczy jednego wydawnictwa ciągłego.

Rok wydania czasopisma nie zawsze był tożsamy z kolejnym numerem rocznika, na co wskazuje podwójna datacja na karcie tytułowej. W bibliografii stosowano wyłącznie numer właściwy rocznika, pomijając rok wydania czasopisma np. rocznik XIII z 1978 roku został wydany w roku 1980 – jego zapis zawiera wyłącznie datę 1978. Za inny przykład mogą posłużyć dwa numery rocznika wydane w 2007: R. XLI (2006) i R. XLII (2007) – dla R. XLI odnotowywano datę 2006, a dla R. XLII datę 2007.

Bibliografia zawartości „Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” za lata 1966–2007

- Aleksandrowicz, A. (1984). *Wkręgu recepcji Floriana w Polsce*. R. XIX, s. 93–103.
- Ankudowicz, J. (1977). *Teoria, metodologia, wyniki empirycznych badań czytelnictwa w Polsce*. R. XII, s. 43–60.
- Axer, J. (1997). *Aleksander Puszkina zginął pod Filipinami*. R. XXXII, s. 127–132.
- Bachórz, J. (1981). *Kraszewski – Bolesławita a następcy, czyli o narodzinach legendy powstania styczniowego*. R. XVI, s. 21–34.
- Bachórz, J. (1986). *Kraszewski w oczach autora „Lalki”*. R. XXI, s. 5–18.
- Bachórz, J. (1991–1992). *„Lalka” w kontekście „Trylogii”*. R. XXVI–XXVII, s. 27–40.

- Bachórz, J. (1993). *Pamiętnik niezwyklej ucieczki z Syberii*. R. XXVIII, s. 15–29.
- Barańczak, S. (1998). *Mistrz i Majster*. R. XXXIII, s. 7–19.
- Bezubik, K. (2007). *Między potęgą jaźni i szaleństwa – „Wielka pustynia” Księdza Fausta*. R. XLII, s. 66–72. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Biliński, K. (1999). *„Kordian” i szatańska wizja dziejów*. R. XXXIV, s. 33–44.
- Bojarska, K. (2007). *Historia szaleństwa, szaleństwo historii – John Maxwell Coetzee spotyka Michela Foucault*. R. XLII, s. 27–35. [Cykl: Foucault czytany teraz].
- Bokszczanin, M. (2006). *Na tropach listów Henryka Sienkiewicza*. R. XLI, s. 101–111. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Bolecki, W. (1993). *„Dziennik pisany nocą” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*. R. XXVIII, s. 55–62.
- Borkowska, G. (1991–1992). *„Wstań, siostró! wstań!”, polska proza kobieca (1840–1918)*. R. XXVI–XXVII, s. 51–61.
- Borkowska, G. (1993). *„Dzienniki” Zofii Nałkowskiej i „Dzienniki” Marii Dąbrowskiej. Lektura porównawcza*. R. XXVIII, s. 43–53.
- Brodzka, A. (1981). *Uwagi o nowelach Konopnickiej*. R. XVI, s. 59–62.
- Brzozowski, J. (1996). *W stronę Lozanny. Wisławy Szymborskiej czytanie Mickiewicza*. R. XXXI, s. 41–52.
- Brzozowski, J. (1999). *O Hugonie*. R. XXXIV, s. 73–86.
- Budrecka, A. (1982–1983). *Zagadnienie powieści modernistycznej: autentyczność i formy kulturowe. Zarys problematyki*. R. XVII–XVIII, s. 43–57.
- Burkot, S. (1986). *„Ułana”. Powieść „malownicza” i powieść o ludzkich namiętnościach*. R. XXI, s. 19–33.
- Burkot, S. (1991–1992). *Autor – narracja – czytelnik w prozie Józefa Ignacego Kraszewskiego*. R. XXVI–XXVII, s. 11–25.
- Buryła, S. (2000). *Nim przyszło zmęczenie*. R. XXXV, s. 53–68.
- Buryła, S. (2002). *Leopold Buczkowski – kilka uwag o kreacji, nowatorstwie i samotności*. R. XXXVII, s. 31–46.
- Büttner-Zawadzka, M. (2007). *„Chodźmy się denerwować!...” Szaleństwo w „Fin-de-siecle’istce” Gabrieli Zapolskiej*. R. XLII, s. 73–82. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Ceccherelli, A. (1997). *Leopardi w Młodej Polsce (Rzeczywistość i wyobrażenia w kręgu intertekstualności)*. R. XXXII, s. 133–152.

- Chrzastowska, B. (1994). *Współczesne czytanie poezji w szkole*. R. XXIX, s. 97–111.
- Ciechanowicz, J. (1982–1983). *Książka o białoruskim baroku i oświeceniu*. R. XVII–XVIII, s. 209–215.
- Cieliczko, P. (2007). *Szaleństwo tłumów w historii i literaturze. Powieści husyckie Andrzeja Sapkowskiego*. R. XLII, s. 227–240. [Cykl: Szaleństwo tłumów].
- Cyranowicz, M. (1996). *Cztery typy rzeczywistości. (O poetach urodzonych w latach siedemdziesiątych)*. R. XXXI, s. 97–106.
- Cysewski, K. (1981). *Narodowe aspekty syntezy historycznoliterackiej drugiej połowy XIX i początku XX wieku*. R. XVI, s. 77–94.
- Czajkowska, K. (1976). *Z działalności Aleksandra Fredry w Wydziale Stanowym (1835–1842)*. R. XI, s. 107–124.
- Czechowska, J. (2007). *Szaleństwo na emigracji. O dwóch powieściach Michała Moszkowicza*. R. XLII, s. 133–142. [Cykl: Dzisiaj].
- Czczot, K. (2007). *Rewolucje mniejsze*. R. XLII, s. 53–65. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Czermińska, M. (1993). *Leopold Tyrmand – głos świadka*. R. XXVIII, s. 77–83.
- Czobodzińska-Przybyławska, A. (1986). *Muzeum J.I. Kraszewskiego w Romanowie*. R. XXI, s. 93–96.
- Czyż, A. (1994). *Bycie w tekstach dawnych*. R. XXIX, s. 3–18.
- Dąbrowski, M. (1995). *Postmodernizm: fakty i znaki zapytania*. R. XXX, s. 5–18.
- Dąbrowski, M. (2000). *Bruno Schulz w kontekście współczesnych dyskursów o kulturze*. R. XXXV, s. 23–35.
- Dedecius, K. (1988). *Wieland, Horacy i my*. R. XXIII, s. 3–9.
- Dmitruk, K. (1977). *Komunikacja literacka a instytucja publiczności*. R. XII, s. 25–42.
- Dopart, B. (1994). *Poezja romantyczna – liryka romantyczna – liryka romantyków*. R. XXIX, s. 45–55.
- Dopart, B. (1998). *„Zachować narodowi wierną pamiętkę...” Poezja Adama Mickiewicza jako język ofiar historii*. R. XXXIII, s. 47–57.
- Drewnowski, T. (2001). *Różewicz zmienny – Różewicz ten sam*. R. XXXVI, s. 9–14. [Laudacja wygłoszona na uroczystości wręczenia Poecie dyplomu doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego].
- Dziechcińska, H. (1993). *Miejsce przekazu pamiętnikarskiego w kulturze dawnej Polski*. R. XXVIII, s. 3–14.

- Dziurzyński, D. (2001). *Norwidowe „Promethidiony”*. R. XXXVI, s. 111–128. [Cykl: W roku Norwida].
- Fabianowski, A. (1999). O „*Beniowskim*”. R. XXXIV, s. 87–98.
- Falkowski, S. (1989). *Muzyka sfer ziemskich. (O niektórych funkcjach motywów muzycznych w poezji Białoszewskiego)*. R. XXIV, s. 57–64.
- Falkowski, S. (2001). *Itaka i Soplicowo („Przedwiośnie” po latach)*. R. XXXVI, s. 73–86.
- Falkowski, S. (2002). „*Trzeba więcej uważać*”. *Mirona Białoszewskiego szkoła skupienia*. R. XXXVII, s. 3–30.
- Fiała, E. (2000). *Gombrowicz i wolność*. R. XXXV, s. 37–52.
- Fita, S. (1981). *Piotr Chmielowski w Towarzystwie Literackim im. Adama Mickiewicza*. R. XVI, s. 95–101.
- Fita, S. (1998). *Rola TLiAM w rozwoju badań nad Mickiewiczem i upowszechnianiu dzieł poety*. R. XXXIII, s. 75–84.
- Fita, S. (2006). *Sienkiewicz i „pokolenie Szkoły Głównej”*. R. XLI, s. 47–57. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Foltyniak, A. (2007). *Moralna reinkarnacja czy obłęd powielany? (Kazimierza Brandysa „Inkarno”)*. R. XLII, s. 91–104. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Frybes, S. (1976). *Groteska w twórczości Aleksandra Fredry*. R. XI, s. 69–77.
- Garbaczewska, J. (1973). *Nad listami Wacława Berenta*. R. VIII, s. 31–43.
- Goliński, Z. (1997). *Krasicki jako adresat literacki*. R. XXXII, s. 89–112.
- Gomulicki, J.W. (1984). *Bajka o dwóch kłosach. Szkic z pogranicza tekstologii, komparatystyki i sztuki interpretacji*. R. XIX, s. 55–66.
- Gomulicki, J.W. (1999). *Księżyc, dym i anioły. Trzy emendacje do trzech utworów Słowackiego*. R. XXXIV, s. 3–17.
- Gomulicki, J.W. (2001). *Wprowadzenie do „Vade-mecum”*. R. XXXVI, s. 87–109. [Cykl: W roku Norwida].
- Górski, K. (1974). *Wydania zbiorowe dzieł Mickiewicza w Polsce Ludowej*. R. IX, s. 13–24.
- Górski, K. (1976). *Uwagi o książce Aleksandra Fredry „Trzy po trzy”*. R. XI, s. 25–41.
- Górski, K. (1987). *Tytanizm Mickiewicza*. R. XXII, s. 11–21.
- Grochulska, B. (1984). *O niektórych aspektach konfliktu Kościoła z rządem Księstwa Warszawskiego*. R. XIX, s. 115–122.
- Grzegorek, L. (1974). *„Agezylausz” czy „Król Agis” Słowackiego*. R. IX, s. 81–87.

- Hoffmann-Piotrowska, E. (2005). *O mistyce Mickiewicza. Refleksje po konferencji „Mickiewicz mistyczny”*. R. LX, s. 9–16. [Cykl: W roku Mickiewicza].
- Hutnikiewicz, A. (1970). *Upadek i odroczenie Młodej Polski*. R. v, s. 27–50.
- Hutnikiewicz, A. (1989). *Żeromski pod cenzuralnym zapisem*. R. XXIV, s. 15–21.
- Ihnatowicz, E. (1982–1983). *Koncepcja prasy w „Tygodniku Ilustrowanym” za redakcji Ludwika Jenikego (1859–1886)*. R. XVII–XVIII, s. 135–151.
- Ihnatowicz, E. (1986). *O „Chacie za wsią” Kraszewskiego*. R. XXI, s. 35–51.
- Inglot, M. (1976). *Nieznajoma z podróży. O „jednej scenie” Aleksandra Fredry pt. „Świeczka zgasta”*. R. XI, s. 43–56.
- Inglot, M. (1979–1980). *Historia w „trylogii dramatycznej” Juliusza Słowackiego o powstaniu listopadowym*. R. XIV–XV, s. 69–84.
- Inglot, M. (1999). *„Kordian”: oblicza heroizmu i ich dramaturgiczne konsekwencje*. R. XXXIV, s. 19–32.
- Iwaszkiewicz, J. (1979–1980). *Moje kontakty teatralne z dramaturgią*. R. XIV–XV, s. 5–11.
- Jakubowski J.Z. (1956). *Wypiański po latach*. R. I, s. 13–22. [Cykl: Reymont i Wypiański po latach].
- Janion, M. (1975). *Dwie wizje ludowości romantycznej*. R. x, s. 5–24.
- Januszewski, T. (2003). *„Dziesięciolecie”*. R. XXXVIII, s. 53–58.
- Jarzębski, J. (1993). *Literatura jako forma istnienia. (O „Dzienniku” Gombrowicza)*. R. XXVIII, s. 63–75.
- Jaworski, K. (2004). *Bruno Jasieński – tragiczny pisarz emigracyjny*. R. XXXIX, s. 45–60.
- Kapusta, A. (2007). *Ludzkie drogi „furoru”. „Wielopole, Wielopole” Tadeusza Kantora jako tekst wykroczenia*. R. XLII, s. 255–265. [Cykl: Szaleństwo w teatrze].
- Kasperski, E. (1996). *Poezja filozoficzna Szymborskiej (człowiek, byt, poznanie, etyka)*. R. XXXI, s. 11–26.
- Kędzierski, S. (1971). *„Nowe wiersze” Władysława Broniewskiego*. R. VI, s. 21–29.
- Kilian, A. (2003). *Wizja plastyczna „liryki, angelologii i dali”*. R. XXXVIII, s. 35–38.
- Klamecka, A. (2007). *Trauma ciąży i macierzyństwa*. R. XLII, s. 194–201. [Cykl: Szaleństwo kobiet].
- Klejnocki, J. (1996). *Poezja samotności. (Adam Zagajewski a poeci „brulionu”)*. R. XXXI, s. 89–96.

- Klemm, W. (1982–1983). *Ludwik Krzywicki – krytyk pozytywizmu*. R. XVII–XVIII, s. 99–113.
- Klimowicz, M., Siemion, I.Z. (1997). *Echa krakowskie w „Cudzie mniemanym” Bogusławskiego. Bardos i machina elektryczna*. R. XXXII, s. 73–88.
- Knap, Ł. (2007). *Modlitwa o sens. O Adasiu Miauczynskim z „Dnia świra” Marka Kotarskiego*. R. XLII, s. 143–148.
- Knysz-Rudzka, D. (1982–1983). *Szkic do portretu dzisiejszej pozytywistki, czyli o pracach Janiny Kulczyckiej-Saloni*. R. XVII–XVIII, s. 3–12.
- Koc, B. (1999). *Conrad i Słowacki*. R. XXXIV, s. 135–141.
- Kochańska, K. (2007). „*Zobacz, co sobie robię*”. O zjawisku samookaleczania się kobiet. R. XLII, s. 163–181. [Cykl: Szaleństwo kobiet].
- Kocówna, B. (1971). *Amerykańska powieść Reymonta*. R. VI, s. 5–19.
- Kocówna, B. (1975). *Marzyciel Reymonta*. R. X, s. 25–37.
- Korzon, K. (1987). *Związki Ossolineum z Towarzystwem Literackim im. A. Mickiewicza*. R. XXII, s. 107–112.
- Kostaszuk, M. (1988). *Sprawy porucznika Ordona – ciąg dalszy*. R. XXIII, s. 103–108.
- Kostkiewiczowa, T. (1991–1992). *Kilka uwag o „Mikołaja Doświadczynskiego przypadkach”*. R. XXVI–XXVII, s. 3–10.
- Kostkiewiczowa, T. (1997). *Piśmiennictwo polskiego Oświecenia w pracach naukowych Sante Graciotiego*. R. XXXII, s. 175–185.
- Kostołowski, A. (1998). *Śmiałów Mickiewiczowi*. R. XXXIII, s. 147–156.
- Kotarski, E. (1990). *Morze Sarmatów*. R. XXV, s. 25–37.
- Koziołek, R. (2006). *Martwe kobiety*. R. XLI, s. 59–73. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Krukowska, H. (1978). *Symbolika a składnia w „Zamku kaniowskim” Seweryna Goszczyńskiego*. R. XIII, s. 5–13.
- Krysowski, O. (1999). „*Fantazy*” – *dramat ariostyczny*. R. XXXIV, s. 99–109.
- Krzyżanowski, J. (1956). *Bohater „Trylogii”*. R. I, s. 5–11.
- Krzyżanowski, J. (1967). *Władysław Stanisław Reymont – Powieściopisarz – Epik*. R. II, s. 5–12. [Cykl: Reymont i Wyspiański po latach].
- Krzyżanowski, J. (1968). *Nasz dorobek naukowo-literacki ostatniego pięćdziesięciolecia*. R. III, s. 5–15. [Cykl: 50–lecie literatury Polski niepodległej (1918–1968)].
- Krzyżanowski, J. (1969). *Rej i Trzecieści*. R. IV, s. 5–12.

- Krzyżanowski, J. (1973). *Ze stosunków Kraszewskiego z Sienkiewiczem*. R. VIII, s. 9–21.
- Kubaszewski, C. (1991–1992). *Eksperymenty narracyjne debiutantów lat osiemdziesiątych*. R. XXVI–XXVII, s. 87–95.
- Kubicka-Czekaj, B. (1998). *Od „Pana Tadeusza” do szklanych domów*. R. XXXIII, s. 115–128.
- Kuczera-Chachulska, B. (1998). *Pamięć i czas. Wokół elegijnych wierszy okresu wileńsko-kowieńskiego*. R. XXXIII, s. 93–114.
- Kuyama, K. (2005). *Pomnik Adama Mickiewicza w Japonii*. R. LX, s. 17–31. [Cykl: W roku Mickiewicza].
- Lachendro, J.W. (1993). *Staff autorem „Sonetu dekadenceckiego”*. R. XXVIII, s. 96.
- Lam, A. (1988). *Broniewski w środku życia*. R. XXIII, s. 11–24.
- Lam, A. (1989). *Bandera na opuszczonym statku. O poezji Aleksandra Janty*. R. XXIV, s. 23–31.
- Lam, A. (2000). *Autobiograficzne role podmiotu w poezji Zbigniewa Herberta*. R. XXXV, s. 3–10.
- Lam, A. (2001). *Niemilknące echo*. R. XXXVI, s. 15–18.
- Lam, A. (2004). *„Kiść sanowej łożyny”. Słowo o Marianie Pankowskim*. R. XXXIX, s. 3–5.
- Lasocka-Pszoniak, B. (1976). *Fredro – teatr – literatura*. R. XI, s. 89–106.
- Lewński, R.K. (1993). *Czesław Miłosz i jego Europa*. R. XXVIII, s. 85–95.
- Libera, L. (1979–1980). *O dziecięcym filozofie Słowackiego*. R. XIV–XV, s. 111–121.
- Libera, Z. (1974). *O pracy naukowej i działalności pedagogicznej Eugeniusza Sawrymowicza*. R. IX, s. 5–12.
- Libera, Z. (1997). *„O edukacji do Xiężnej Sapieżyny J.A. W.X.L.”: kilka uwag o poglądach Krasickiego na znaczenie edukacji młodzieży*. R. XXXII, s. 63–71.
- Lichański, J.Z. (1990). *Polemika Cypriana Norwida z Łukaszem Górnickim o ideał sztuki*. R. XXV, s. 69–75.
- Ligęza, W. (1996). *Gry frazeologiczne Wisławy Szymborskiej*. R. XXXI, s. 27–39.
- Lisowski, Z. (1991–1992). *„Życ” znaczy „zapomnieć”. Próba interpretacji „Zapomnienia” S. Żeromskiego*. R. XXVI–XXVII, s. 63–78.
- Loth, R. (1988). *Lechoń, Mochnacki, historia*. R. XXIII, s. 25–36.
- Loth, R. (1993). *Nie napisany pamiętnik. Wątek wspomnieniowy w „Dzienniku” Jana Lechonia*. R. XXVIII, s. 31–42.

- Ludorowski, L. (2006). *Sienkiewicz jako budowniczy pomnika Mickiewicza w Warszawie*. R. XLI, s. 75–87. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Łazińska, B. (2001). *Fenomen Przybosa*. R. XXXVI, s. 55–71.
- Łossowska, I. (1984). *Kopczyński czy Krajewski? Sprawa niepewnego autorstwa*. R. XIX, s. 155–160.
- Łukasiewicz, J. (1988). *Przyboś wobec liryków łoańskich*. R. XXIII, s. 49–66.
- Łukasiewicz, J. (1998). *Czytanie Mickiewicza*. R. XXXIII, s. 37–46.
- Mach, A. (2007). *Folie à deux – szaleństwo matki, szaleństwo córki*. R. XLII, s. 202–218. [Cykl: Szaleństwo kobiet].
- Maciejewska, I. (1982–1983). *Listopad 1830 r. w literaturze Młodej Polski*. R. XVII–XVIII, s. 77–98.
- Maciejewski, J. (1979–1980). *Mistyczne symbole i polityczne realia. Na marginesie dwóch wierszy J. Słowackiego z roku 1846*. R. XIV–XV, s. 29–67.
- Maciejewski, J. (1984). *Uniwersalność i swoistość polskiego Oświecenia*. R. XIX, s. 33–53.
- Maciejewski, J. (1987). *Subiektywne spojrzenie z dystansu. Paryski tom „Poezji” Adama Mickiewicza*. R. XXII, s. 57–77.
- Madys, A. (2007). *Wschodni jurodiwy a model świętego, prezentowany w zachodnim teatrze religijnym doby średniowiecza*. R. XLII, s. 266–274. [Cykl: Szaleństwo w teatrze].
- Majchrowski, J. (1997). *O lektoratach języka polskiego na konferencji polonistów zagranicznych w Warszawie w dniach 5–6 września 1938 roku*. R. XXXII, s. 153–166.
- Makowicki, A.Z. (1982–1983). *O młodopolskiej legendzie Norwida*. R. XVII–XVIII, s. 59–75.
- Makowski, S. (1974). *„Konrad Wallenrod” – europejskim Belwederem. (Z listów Onufrego Korzeniowskiego do Gustawa Schwaba)*. R. IX, s. 55–60.
- Makowski, S. (1988). *Aby tęczę w prądnicy przedłużyć... (Przyboś – Słowacki)*. R. XXIII, s. 37–47.
- Makowski, S. (1998). *Romans z aniołem. (O „Widzeniu się w gaju” Adama Mickiewicza)*. R. XXXIII, s. 85–91.
- Makowski, S. (1999). *Juliusz Słowacki. Warszawski romantyk i poeta*. Warszawa. R. XXXIV, s. 121–133.
- Marchewka, A. (2007). *Bo tego się nie da powiedzieć słowami. Szaleństwo zapisane na (kobięcym) ciele*. R. XLII, s. 182–193. [Cykl: Szaleństwo kobiet].

- Marciszewska, A. (2007). „*Senat szaleńców*” Janusza Korczaka jako pierwsza część trylogii na wzór dramatów Sofoklesa. R. XLII, s. 83–90. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Marinelli, L. (1997). *Rok 1795 a historycy literatury*. R. XXXII, s. 113–125.
- Markiewicz, H. (1968). Międzynarodowe znaczenie literatury polskiej w dyskusjach ostatniego pięćdziesięciolecia. R. III, s. 45–57. [Cykl: 50-lecie literatury Polski niepodległej (1918–1968)].
- Markiewicz, H. (1977). *Bolesław Prus a pozytywizm warszawski*. R. XII, s. 49–58.
- Markiewicz, H. (1982–1983). *Problemy teoretyczne powieści w krytyce młodopolskiej*. R. XVII–XVIII, s. 31–41.
- Martuszevska, A. (1981). *Romans po polsku. Koncepcja miłości w powieściach Marii Rodziewiczówny*. R. XVI, s. 62–75.
- Masłowski, M. (1974). „*Kordian*” Leona Schillera. R. IX, s. 67–79.
- Matuszewski, R. (1994). *Miejsce Słonimskiego*. R. XXIX, s. 71–82.
- Matuszewski, R. (2001). *Moje spotkania z Czesławem Miłoszem*. R. XXXVI, s. 19–53.
- Matuszewski, R. (2003). *Mistrz pur nonsensu*. R. XXXVIII, s. 31–33.
- Mazan, B. (1982–1983). Współpraca Aleksandra Świętochowskiego z lwowskim „Tygodniem”. Autorstwo „Listów z Niemiec” i „Listów z Krakowa”. R. XVII–XVIII, s. 153–169.
- Mazan, B. (2006). „Logo” Warszawy w kronikach Sienkiewicza. R. XLI, s. 13–45. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Mierzejewski, A. (1978). Kasiński w „*Promethidionie*” Norwida? R. XIII, s. 53–60.
- Mikołajtis, J. (1967). *Związki Reymonta z Częstochową*. R. II, s. 63–70. [Cykl: Reymont i Wyspiański po latach].
- Mrowcewicz, K. (1994). „*Cannochiale sarmatice*”, czyli staropolska konstelacja Marina. R. XXIX, s. 19–33.
- Namowicz, T. (1984). *O literaturze polskiego i niemieckiego Oświecenia w ujęciu porównawczym*. R. XIX, s. 67–74.
- Nasiłowska, A. (1994). *Oblicza poezji Kazimierza Wierzyńskiego*. R. XXIX, s. 83–88.
- Nasiłowska, A. (1996). *Szyborska w szkole świata*. R. XXXI, s. 53–57.
- Naszkowska, K. (2007). *Szalona kreacja. „Żółta tapeta” Charlotte Perkins Gilman w interpretacji psychoanalitycznej*. R. XLII, s. 219–226. [Cykl: Szaleństwo kobiet].

- Natanson, W. (1976). *Wielki człowiek do małych interesów. Struktura i problemy*. R. XI, s. 57–68.
- Nesteruk, M. (1979–1980). *Dramat „dziwny i duchowy”. Zarys interpretacji „Samuela Zborowskiego”*. R. XIV–XV, s. 85–96.
- Nesteruk, M. (1999). *O co Słowacki spierał się z Mickiewiczem?* R. XXXIV, s. 111–120.
- Niewiadowski, A. (1988). „*Niepotrzebne drzewo z wiecznym szumem*”. R. XXIII, s. 75–88.
- Nofer-Ładyka, A. (1981). *Asnyk w powstaniu styczniowym*. R. XVI, s. 35–47.
- Nosowski, W. (2004). *Maria Danilewicz-Zielińska – fakty biograficzne*. R. XXXIX, s. 93–108.
- Nowakowski, J. (1970). *Obecność i wizja historii w dramatach Wyspiańskiego*. R. V, s. 51–64.
- Nowicka-Jeżowa, A. (1997). *Sen życia w „Trenie XIX” Jana Kochanowskiego*. R. XXXII, s. 37–61.
- Obrębska-Jabłońska, A. (1982–1983). *O podstawie tekstowej przekładu „Pana Tadeusza” na język białoruski przez Bronisława Taraszkiewicza*. R. XVII–XVIII, s. 217–222.
- Paluchowska, D. (1969). *Wobec Mickiewicza. (Jeden rozdział pracy doktorskiej pt. „Tradycje romantyczne w liryce Juliana Przybosa”)*. R. IV, s. 13–30.
- Pawlukiewicz, R. (1988). *Bukiet „Lilii” Gałczyńskiego*. R. XXIII, s. 89–98.
- Pąckiński, M. (2006). *Sienkiewicz a środowisko warszawskie – pomiędzy asymilacją a konfliktami*. R. XLI, s. 89–100. [Cykl: Sienkiewicz i Warszawa. W stulecie Nagrody Nobla 1905–2005].
- Pelc, J. (1990). *Dynamika rozwoju literatury polskiej od XIV do połowy XVIII wieku w kontekście dziejów literatur słowiańskich*. R. XXV, s. 3–15.
- Pelc, J. (1997). *Sante Gracioti jako badacz literatury staropolskiej*. R. XXXII, s. 167–174.
- Piacentini, M. (1997). *Z Kolonii do Moskwy: o pewnej wędrówce Trzech Króli między XIV a XVI wiekiem*. R. XXXII, s. 19–35.
- Piwińska, M. (2007). *Wstęp*. R. XLII, s. 7–16.
- Plucińska, K. (2004). *W poszukiwaniu równowagi. („Szkice piórkem” Andrzeja Bobkowskiego)*. R. XXXIX, s. 61–72.
- Pokrzywniak, T.J. (1994). *Czy prawdziwy geniusz pewny jest nieśmiertelności. (O Ignacym Krasickim)*. R. XXIX, s. 35–44.

- Poradecki, J. (1989). *Zakorzeni w słowie. Emigracja a ewolucja języka poezji*. R. XXIV, s. 33–44.
- Prejs, M. (1990). *Lubomirski, Mickiewicz, Freud, czyli o koncepcie suchego oceanu*. R. XXV, s. 77–80.
- Przybyła, Z. (1991–1992). *Płaszczyzny interpretacyjne tytułu „Lalki” Prusa*. R. XXVI–XXVII, s. 41–50.
- Przyłuska, K. (2007). *Erotyzm rany. Stygmatyzacja i samookaleczenie w teatrze kobiecego ciała*. R. XLII, s. 155–162. [Cykl: Szaleństwo kobiet].
- Pytlewska, A. (2007). *Szaleństwo jako zadanie poetyckie. O późnych wierszach Marka Rymkiewicza*. R. XLII, s. 115–132. [Cykl: Dzisiaj].
- Rejman, Z., Ziętańska, J. (1984). *Bibliografia prac Zdzisława Libery*. R. XIX, s. 13–31.
- Rosner, E. (1982–1983). *Literatura polska w Austrii po roku 1945*. R. XVII–XVIII, s. 191–208.
- Roszak, J. (2007). „W każdy nerw, o każdej porze”. O szaleństwie w *Malinie Ingeborg Bachmann*. R. XLII, s. 105–114. [Cykl: Wiek XIX, wiek XX].
- Różewicz, T. (2001). *Przemówienie na uroczystości wręczenia doktoratu honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego w dniu 4 kwietnia 2001*. R. XXXVI, s. 5–8.
- Ruta-Rutkowska, K. (2004). *Twórczość Mariana Pankowskiego a destrukcja romantyzmu*. R. XXXIX, s. 7–23.
- Rutkowski, S. (1967). *Listy Władysława St. Reymonta do Wincentego Szasznajdra*. R. II, s. 23–61. [Cykl: Reymont i Wyspiański po latach].
- Rytel, J. (1990). *Z problemów barokowej groteski*. R. XXV, s. 39–45.
- Rzadkowska, E. (1984). *Polska i jej dwie stolice w encyklopediach francuskich. Od „kryzysu świadomości europejskiej” do wielkiego dykjonarza Diderota*. R. XIX, s. 123–133.
- Rzewuska, E. (1973). *Tadeusz Miciński wobec Wyspiańskiego. Na marginesie „U wrót Hadesu” Tadeusza Micińskiego*. R. VIII, s. 45–62.
- Rzońca, W. (1995). *Romantyczne korzenie destrukcjonizmu*. R. XXX, s. 19–28.
- Sidoruk, E. (2003). *Wieszcz sparodiowany, czyli Mroźek wobec Mickiewicza*. R. XXXVIII, s. 59–68.
- Siekierski, S. (1986). *Piśmiennictwo Krąszewskiego – fenomen czytelniczy*. R. XXI, s. 75–88.
- Sinko, Z. (1984). *„Filozof” angielski i jego wzór życia szczęśliwego*. R. XIX, s. 105–114.

- Sioma, R. (2002). O „Wertepach” Leopolda Buczkowskiego. R. XXXVII, s. 47–59.
- Snopek, J. (1984). *Uczeń i mistrz. Szkic o stosunku Józefa Maksymiliana Ossolińskiego do Adama Naruszewicza*. R. XIX, s. 145–153.
- Smugała, K. (2003). *Światło jako znak genesis w liryce Juliana Tuwima*. R. XXXVIII, s. 39–52.
- Sokół, L. (2000). *Fenomen Witkacego. Wiele pytań, niewiele odpowiedzi*. R. XXXV, s. 11–22.
- Stajewska, Z. (1974). *Tajemnicze sny i wizje w „Wacława dziejach” Stefana Garczyńskiego*. R. IX, s. 61–66.
- Stala, M. (1978). *Człowiek, światło, słowo. Z problematyki wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego*. R. XIII, s. 33–41.
- Stankowska, H. (1976). *Motywy rycersko-żołnierskie w twórczości Aleksandra Fredry*. R. XI, s. 79–88.
- Starnawski, J. (1990). *Od tekstu anonimowego do tekstów autorskich. Wiedza o najdawniejszych pisarzach literatury polskiej*. R. XXV, s. 17–23.
- Stangret, A. (2007). *Zastosowanie kategorii filozoficznych Michela Foucault do analizy zjawiska public relations*. R. XLII, s. 16–26.
- Stelmaszczyk, B. (2003). *Poetycki ogród Leśmiana. O dwoistości, odbiciu i zmiennych perspektywach widzenia świata*. R. XXXVIII, s. 3–16.
- Straus, G. (1991–1992). *Nieprofesjonalne kryteria wartościowania lektur*. R. XXVI–XXVII, s. 97–104.
- Stroiński, M. (2007). *Poszalej sobie! Zachęta do pragmatycznego interpretowania literatury*. R. XLII, s. 149–154.
- Sudolski, Z. (1978). *Krasiński a Dante*. R. XIII, s. 67–80.
- Sudolski, Z. (1979–1980). *Słowacki w oczach Krasińskiego. Z dziejów wzajemnych kontaktów*. R. XIV–XV, s. 123–137.
- Szmydtowa, Z. (1956). *Ignacy Chrzanowski*. R. I, s. 12–24.
- Szmydtowa, Z. (1973). *Gogol o „Panu Tadeuszu”*. R. VIII, s. 23–30.
- Szturc, W. (1990). *Wśród fabuł ironicznie zawikłanych. Od romansu hellenistycznego do „Orlanda szalonego” Ariosta*. R. XXV, s. 81–90.
- Szturc, W. (1999). *Konstrukcja izotopowa „Balladyny”*. R. XXXIV, s. 57–72.
- Szydłowska-Brykczyńska, W. (1991–1992). *Uciekać, ale dokąd? O „Popiele i diamencie” Jerzego Andrzejewskiego*. R. XXVI–XXVII, s. 79–85.
- Szymanis, E. (1978). *„Konrad Wallenrod” w ewolucji światopoglądu poetyckiego Mickiewicza*. R. XIII, s. 23–31.

- Szymanis, E. (1999). „Kordian” z perspektywy filozofii genezyjskiej. R. XXXIV, s. 45–55.
- Szypowska, I. (1998). *Mickiewicz we współczesnej szkole (Wprowadzenie do dyskusji)*. R. XXXIII, s. 59–74.
- Szypowska, I. (2003). *Łobodowski – poeta świadomy dziejów*. R. XXXVIII, s. 17–30.
- Szypowska, I. (2004). *Maria Danilewicz-Zielińska – „konserwatorka przeszłości”*. R. XXXIX, s. 73–92.
- Ślaski, J. (1984). *Z dziejów „Satyra” Kochanowskiego w Oświeceniu*. R. XIX, s. 75–91.
- Ślaski, J. (1990). *Z dziejów inspiracji włoskich w weryfikacji polskiej (od Kochanowskiego do Młodej Polski)*. R. XXV, s. 47–60.
- Śliwiński, M. (1978). *Subiektywizm w „Sonetach krymskich”*. R. XIII, s. 15–22.
- Świerczyńska, D. (1981). *O badaniach pseudonimu literackiego w Polsce*. R. XVI, s. 103–110.
- Świrko, S. (1956). *Nieznany kopiariusz poezji Mickiewicza*. R. I, s. 25–50.
- Świrko, S. (1974). *Twórczość więzienna Jana Czeczota i jej związki z poezją Adama Mickiewicza*. R. IX, s. 25–54.
- Świrko, S. (1979–1980). *Jutro żniwa. W 85-lecie urodzin Jarosława Iwaszkiewicza*. R. XIV–XV, s. 13–27.
- Taborski, R. (2004). *Tymon Terlecki – człowiek teatru*. R. XXXIX, s. 25–32.
- Taylor, N. (2004). *Emigrant naszego czasu. Rzecz o Tymonie Terleckim*. R. XXXIX, s. 33–43.
- Tokarska-Stangret, K. (2007). *Czy w tym szaleństwie jest metoda? „Wariat i zakonnica” Stanisława Ignacego Witkiewicza w ujęciu Tadeusza Kantora*. R. XLII, s. 241–254.
- Tomala, S. (1996). *Homo ludens z książką w ręku. (Na marginesie „Lektur nadobowiązkowych” Wisławy Szymborskiej)*. R. XXXI, s. 59–66.
- Trepte, H.-C. (1988). *„Jezioro Bodeńskie” Dygata wobec tradycji romantycznej*. R. XXIII, s. 99–102.
- Treugutt, S. (1989). *Literatura – społeczeństwo – tradycja*. R. XXIV, s. 5–14.
- Trojanowiczowa, Z. (1998). *Organizator narodowej wyobraźni*. R. XXXIII, s. 21–35.
- Troszyński, M. (1984). *Na drodze do nowoczesnych kryteriów równości. Refleksje na marginesie artykułu Onufrego Markiewicza „O stopniowaniu natury w utworzeniu człowieka”*. R. XIX, s. 161–167.

- Tynecki, J. (1982–1983). *Światopogląd pozytywizmu – próba odtworzenia*. R. XVII–XVIII, s. 171–190.
- Ulewicz, T. (1997). *Znaczenie prestiżowe Bony i świadectwa włoskie okresu*. R. XXXII, s. 7–18.
- Ulicka, D. (1982–1983). *Estetyka a poetyka. Literaturoznawcza konkretyzacja koncepcji estetycznej Stanisława Witkiewicza*. R. XVII–XVIII, s. 115–134.
- Uniłowski, K. (1995). *Twórca jako konsument. O Trylogii Marka Słyka*. R. XXX, s. 37–47.
- Urbaniakowa, I. (1988). *Julian Przyboś i Władysław Strzemiński w grupie „a.r.” w świetle postulatów korespondencji sztuk*. R. XXIII, s. 67–74.
- Walczak, G. (2000). *Śmiertelne suknie Zuzanny (stylizacyjne zabiegi w poezji Stanisława Grochowiaka)*. R. XXXV, s. 69–81.
- Warchoł, J. (1998). „Litwo! Ojczyzno moja”, kategoria „ojczyzny” w angielskich i francuskich przekładach Inwokacji „Pana Tadeusza”. R. XXXIII, s. 129–145.
- Warzenica-Zalewska, E. (1986). *Powieści współczesne Krąszewskiego z lat 1863–1887 w kontekście literatury pozytywistycznej*. R. XXI, s. 53–73.
- Waszkiel, H. (1978). *O dramaturgiczności „Niedokończonego poematu” Zygmunta Krasińskiego*. R. XIII, s. 43–52.
- Weintraub, W. (1987). „Dziadów” cz. III jako dramat romantyczny: ideologia, struktura, dykcja. R. XXII, s. 23–33.
- Wiatr, A. (1996). *Szyborska – poetka nie znana*. R. XXXI, s. 3–9.
- Winklowska, B. (1981). *Bibliografia prac Edmunda Jankowskiego*. R. XVI, s. 11–20.
- Witkowska, A. (1987). *Doświadczenie towianistyczne Adama Mickiewicza*. R. XXII, s. 79–93.
- Witkowska, A. (2005). *Dokument prawdę ci powie?* R. LX, s. 3–8. [Cykl: W roku Mickiewicza].
- Wójtowicz, S. (2007). *Szaleństwo w powieściach Władimira Nabokowa*. R. XLII, s. 36–51.
- Wroczyński, T. (1990). *Literackie dziedziczenie „Bogurodzicy”*. R. XXV, s. 61–68.
- Wroczyński, T. (1994). *Otwórczości Jarosława Iwaszkiewicza*. R. XXIX, s. 89–95.
- Wyka, K. (1968). *Rodowód i aktualne dziedzictwo literatury polskiej okresu 1918–1968*. R. III, s. 17–43. [Cykl: 50-lecie literatury Polski niepodległej (1918–1968)].
- Wyka, K. (1970). *Reymont jako pisarz polskiej prowincji*. R. V, s. 3–25.
- Wysłouch, S. (1989). *Gogolowska kancelaria czyli współczesna powieść o elicie rządzącej*. R. XXIV, s. 45–56.

- Zacharska, J. (1994). *Poezje Kazimierza Tetmajera*. R. XXIX, s. 57–70.
- Zahorski, A. (1984). *Stanisław August w polskiej literaturze dramatycznej*. R. XIX, s. 135–143.
- Zakrzewski, B. (1987). O „niekonsekwencjach” autorskich „Pana Tadeusza”. R. XXII, s. 51–56.
- Zawadzki, T. (1978). *Kryteria wartościowania dzieła sztuki w poglądach krytyczno-estetycznych Seweryna Goszczyńskiego*. R. XIII, s. 61–66.
- Zgorzelski, C. (1968). *Zasługi narodowe poezji polskiej w okresie pięćdziesięciolecia 1918–1968*. R. III, s. 59–76. [Cykl: 50-lecie literatury Polski niepodległej (1918–1968)].
- Zgorzelski, C. (1987). *Wstrefie liryczności „Pana Tadeusza”*. R. XXII, s. 35–49.
- Zielonko, E. (1986). *J.I. Kraszewski w wydaniach Ludowej Spółdzielni Wydawniczej*. R. XXI, s. 89–92.
- Zieniewicz, A. (1995). *Postmodernizm jako socrealizm, czyli Emanuela Gretkowska na tle epoki*. R. XXX 1996, s. 29–35.
- Zieniewicz, A. (1996). *Alergia na słuszość. (Poezja Wisławy Szymborskiej w świetle debiutu)*. R. XXXI, s. 67–77.
- Żółkiewski, S. (1977). *Uwagi o funkcjonowaniu kultury literackiej*. R. XII, s. 5–23.
- Żurek, A. (1979–1980). *Nad tekstem Samuela Zborowskiego. Układ dramatu*. R. XIV–XV, s. 97–110

Bibliografia zawartości „Wiek XIX. Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” za lata 2008–2025

- Adamkiewicz-Iglińska, B. (2013). „Lilie” w twórczości mistycznej Juliusza Słowackiego. R. VI (XLVIII), s. 285–301.
- Araszkiewicz, A. (2023). *The Mourning Of Romantic (ist) Love: George Sand and Alfred De Musset*. R. XVI (LVIII), s. 239–259.
- Babilas, D. (2014). *Queen Victoria’s Canine Companians*. R. VI (XLVIII), s. 299–309. [Cykl: Kulturowe studia nad zwierzętami].
- Bachórz, J. (2008). O potrzebie scalania polskiego wieku XIX. R. I (XLIII), s. 7–18.
- Bagłajewski, A. (2015). *Zygmunt Krasiński u wód*. R. VIII (L), s. 123–140.
- Bagłajewski, A. (2017). *Zapomniana „chłopska odyseja” Kornela Ujejskiego (przyczynek do badań nad poezją pogrobowców romantyzmu)*. R. X (LII), s. 193–206.

- Banowska, L. (2010). „Przemilczane strefy”: Mickiewicz Miłosza jako nieznany geniusz. R. III (XLV), s. 50–63.
- Bartol, K. (2017). *Zepchnąć poezję na margines. Dylematy epikurejczyków co do miejsca poezji w świecie (i ich dziewiętnastowieczne poglądy)*. R. X (LII), s. 7–22.
- Berkan-Jabłońska, M. (2014). *Mary Hutton, czartyzm i echa powstania listopadowego*. R. VI (XLVIII), s. 7–21.
- Berkan-Jabłońska, M. (2017). *Twórczość poetycka kobiet na łamach polskich pism kobiecych i rodzinnych lat 1865–1870*. R. X (LII), s. 59–76.
- Bieniasz, Ł. (2021). „Ale tego właśnie chciałem: usłyszeć prawdę!”. Kazimierz Przerwa-Tetmajer w relacji z Moritzem Neckerem. R. XIV (LVI), s. 229–240.
- Bieńczyk, M. (2015). *Pismo katastrofy w XIX wieku. Wstęp do rozważań*. R. VIII (I), s. 9–26.
- Bizior, M. (2025). *Zygmunta Krasińskiego wizja ojcostwa w listach do dzieci*. R. XVIII (LX), s. 117–130.
- Bobrowska, B. (2014). *Profesor Dębicki w Borkach (Wiktor Gomulicki i Bolesław Prus)*. R. VI (XLVIII), s. 191–206.
- Bordzoł, P. (2011). *Proza Leopolda Méyeta. Część I: Nowele*. R. IV (XLVI), s. 190–212.
- Borkowska, G. (2014). „Lalka” – kobiety, mężczyźni, miłość. R. VI (XLVIII), s. 167–178.
- Borkowska, G. (2024). *Chmielowski, czyli wszystko*. R. XVII (LIX), s. 9–31.
- Borowska-Kazimiruk, S. (2021). *Psychologia doświadczalna a rozwój lwowskiej krytyki literackiej. Przypadek Ostapa Ortwina*. R. XIV (LVI), s. 177–192.
- Borkowska-Rychlewska, A. (2018). *Uwagi o muzyce w „Kronice włoskiej” Teofila Lenartowicza. Od źródeł tradycji europejskiej ku estetyce i filozofii wieku XIX*. R. XI (LIII), s. 13–29.
- Bracka, M. (2019). *Ukrainki Michała Grabowskiego*. R. XII (LIV), s. 9–27.
- Brylińska, M. (2013). *Encyklopedia i szklana kula. „Bouvard i Pécuchet” Gustave’a Flauberta jako opowieść o poszukiwaniu kontaktu człowieka z cywilizacją*. R. VI (XLVIII), s. 71–88.
- Brzozowska, S. (2013). *Teatr historii. Teatr wyobraźni. Juliusz Słowacki – Tadeusz Miciński*. R. VI (XLVIII), s. 7–30.
- Brzozowska, S. (2019). „Co jest pragnienie moje?”. O „Don Juanie” Tadeusza Rittnera. R. XII (LIV), s. 61–82.

- Brzozowska, S. (2021). *Nowa komedia, nowy realizm. „Czerwony bukiet” Tadeusza Rittnera*. R. XIV (LVI), s. 25–37.
- Brzozowski, J. (2009). „Dawniej myślałem rzeczy uczynić szalone”. Kilka uwag o idei „Dzieł zebranych” Juliusza Słowackiego. R. VI (XLIV), s. 174–186. [Cykl: Juliusz Słowacki. W dwusetną rocznicę urodzin poety].
- Budrewicz, A. (2012). „Zygmuntowskie czasy” Józefa Ignacego Kraszewskiego wobec Charlesa Dickensa. R. V (XLVII), s. 421–433.
- Budrewicz, A. (2014). *Przekład, parafraza czy plagiat? „Nie-Boska komedia” Zygmunta Krasińskiego po angielsku*. R. VI (XLVIII), s. 23–44.
- Budrewicz, T. (2009). „Trawka Hioba” (głosa do Kraszewskiego). R. VI (XLIV), s. 47–62.
- Budrewicz, T. (2013). Rok 1888 – w ćwierćwiecze powstania, w wigilię nowego? R. VI (XLVIII), s. 325–346. [Cykl: Rok 1863].
- Budrewicz, T. (2014). *Symetria w nowelach Bolesława Prusa*. R. VI (XLVIII), s. 61–83.
- Budrewicz, T. (2018). Sonet Adama Asnyka „Smutni rycerze...”. Dwie redakcje i replika. R. XI (LIII), s. 207–223.
- Budrewicz, T. (2024). *Na i po pogrzebie Chmielowskiego*. R. XVII (LIX), s. 47–62.
- Bujnicki, T. (2009). *Sienkiewicz przekracza granice. O przełomie w życiu i twórczości pisarza*. R. VI (XLIV), s. 63–85.
- Bujnicki, T. (2024). *Chmielowski o Sienkiewiczu. Pisarz i dzieło*. R. XVII (LIX), s. 105–120.
- Chemodanova, O. (2014). *Z dziejów ukraińskiej recepcji „Ogniem i mieczem” Henryka Sienkiewicza*. R. VI (XLVIII), s. 249–260.
- Chodarczewicz, K. (2010). *Kształtowanie i dzieło. Koncepcja procesu twórczego w myśli Friedricha Schlegla*. R. III (XLV), s. 96–113.
- Chojnacka, E. (2012). *Biografia artysty zakłeta w opowieści. O miejscu i roli bajki w „Próchnie” Wacława Berenta*. R. V (XLVII), s. 169–188.
- Chojnacka, E. (2013). *Z historii kart najpiękniejszych. Heroizm i tragizm w „Kryjakach” Marii Jehanne Wielopolskiej*. R. VI (XLVIII), s. 373–392. [Cykl: Rok 1863].
- Chojnacka, E. (2016). *Tragizm historii – tragizm człowieka. O „Demostenesie” Tadeusza Konczyńskiego*. R. IX (LI), s. 251–268.
- Chojnacka, E. (2018). *Tragizm kłęski i siła nadziei (wokół „Końca epopei” Kazimierza Przerwy-Tetmajera)*. R. XI (LIII), s. 107–120.

- Chojnowski, Z. (2009). *Mazurskie miniatury biograficzne (ustalenia wstępne)*. R. VI (XLIV), s. 128–140.
- Chojnowski, Z. (2013). *Przeszłość wyobrażona Mazurów Pruskich*. R. VI (XLVIII), s. 303–321.
- Cybulski, M. (2012). *Romantyczne dziedzictwo Zygmunta Szczęsnego Felińskiego*. R. V (XLVII), s. 225–238.
- Czabanowska-Wróbel, A. (2017). *Wacław Rolicz-Lieder – niewczesny i nowoczesny*. R. X (LII), s. 153–164.
- Czajkowska, A. (2009). *Wpływ bez lęku. Jarosław Marek Rymkiewicz czyta Juliusza Słowackiego*. R. VI (XLIV), s. 160–173. [Cykl: Juliusz Słowacki. W dwusetną rocznicę urodzin poety].
- Czajkowska, A. (2012). *Powieść jest kobietą*. R. V (XLVII), s. 391–403.
- Czajkowska, A. (2014). *Szlachcic w salonie. „Wieczory” w literaturze XIX i XX wieku wobec romantycznej gawędy*. R. VI (XLVIII), s. 261–280.
- Czajkowska, A. (2016). *Filozof na prowincji w utworach pisarzy XIX wieku (wybrane zagadnienia)*. R. IX (LI), s. 121–143.
- Czajkowska, A. (2025). *Zygmunt Krasiński w lekturze Mariana Szyjrowskiego*. R. XVIII (LX), s. 177–192.
- Czeczot, K. (2015). *„Patologie duszy”. Ludwik Szttyrmer i narodziny psychiatrii*. R. VIII (L), s. 141–155.
- Dabbous, R. (2023). *Epistemology of the Countryside: George Sand and Lou Andreas-Salomé*. R. XVI (LVIII), s. 189–201.
- Dambek-Giallelis, Z. (2024). *Piotr Chmielowski – edytor praktyczny (uwagi o edycjach pisarzy XIX wieku)*. R. XVII (LIX), s. 269–280.
- Dąbrowicz, E. (2014). *Wergiliusz Maurycego Mochnackiego. Dziedzictwo antyczne w polemikach przedpowstańowych*. R. VI (XLVIII), s. 45–60.
- Dopart, B. (2010). *Książd Robak*. R. III (XLV), s. 24–35.
- Dybizbański, M. (2015). *Młodzieńcze eksperymenty Józefa Korzeniowskiego z formą dramatyczną*. R. VIII (L), s. 337–357.
- Dybizbański, M. (2016). *„Agezylausz” jako „Agis Spartańczyk”. Nieznany odpis dramatu Juliusza Słowackiego*. R. IX (LI), s. 71–88.
- Dybizbański, M. (2017). *Poetycki teatrzyk małych form dramatycznych na łamach „Muchy” i „Kółców” w latach siedemdziesiątych XIX wieku*. R. X (LII), s. 127–140.
- Fabianowski, A. (2015). *Legion żydowski – mistyczny testament Adama Mickiewicza*. R. VIII (L), s. 275–287.

- Fedorowicz, K. (2015). *Neognoza Jakuba Böhmego a III część „Dziadów” Adama Mickiewicza. Wola, upadek człowieka i naśladowanie Chrystusa*. R. VIII (L), s. 251–274.
- Flis-Czerniak, E. (2024). „Upatentowany gazeciarski krytyk” i walka o Parnas. *Piotr Chmielowski versus Antoni Edward Odyniec*. R. XVII (LIX), s. 151–167.
- Forajter, W. (2014). *Krowy Karola Darwina i „bydło” Wacława Nałkowskiego. O paradoksach etyki ewolucjonistycznej*. R. VI (XLVIII), s. 339–352. [Cykl: Kulturowe studia nad zwierzętami].
- Forajter, W., Kubkowski, P. (2018). *Welocyped. Rower i mechanizmy nowoczesności*. R. XI (LIII), s. 51–70.
- Fournier Kiss, C., Jensterle-Dolezal A., Tarajło-Lipowska Z. (2016). *Prague as a Cultural Center for Slavic Women Writers*. R. IX (LI), s. 279–294.
- Fournier Kiss, C. (2012). *La figure de la sorcière dans la littérature du XIXe siècle (Jules Michelet, George Sand, Eliza Orzeszkowa)*. R. V (XLVII), s. 259–279.
- Fournier Kiss, C. (2016). *Wieczna kobiecość (das Ewig-Weibliche) i emancypacja kobiet. Obraz kobiecości w utworach Karoliny Světlej*. R. IX (LI), s. 269–278.
- Fournier Kiss, C. (2023). *George Sand’s Impact on Two Czech Women Writers, the Rottová Sisters*. R. XVI (LVIII), s. 133–147.
- Friedrich, A. (2016). *Bolesław Prus w zwierciadle „Roli” Jana Jeleńskiego*. R. IX (LI), s. 179–195.
- Friedrich, A. (2019). „Zniestawia kobietę polską i szerzy zgniliznę moralną”. *Recepcja „Dziejów grzechu” Stefana Żeromskiego na łamach antysemickiej „Roli”*. R. XII (LIV), s. 83–94.
- Gabrys-Sławińska, M. (2015). *Jubileusze w „niejubileuszowym” 1911 roku. Przypadek „Tygodnika Ilustrowanego”*. R. VIII (L), s. 379–394.
- Gabrys-Sławińska, M. (2018). *U progu Niepodległej. „Tygodnik Ilustrowany” w ostatnich miesiącach wojny*. R. XI (LIII), s. 171–187.
- Gabrys-Sławińska, M. (2020). *Podmiot podróżujący w „Obrazach z życia na Wschodzie” Anny z Szawłowskich Neumanowej*. R. XIII (LV), s. 33–49.
- Gajak-Toczek, M. (2025). *Zygmunt Krasiński w monograficznym ujęciu Tadeusza Grabowskiego*. R. XVIII (LX), s. 193–210.
- Genevray, F. (2023). *Vladimir Petcherine et „La femme évangélique”*. R. XVI (LVIII), s. 117–132.
- Górska-Szkop, B. (2013). *Od archeologii wiedzy do futurologii informacji – „Faraon” Bolesława Prusa i „Wiedza tajemna w Egipcie” Juliana Ochorowicza*. R. VI (XLVIII), s. 149–162.

- Hamerski, W. (2012). *Ironia romantyczna we wczesnej twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*. R. V (XLVII), s. 359–376.
- Hernik Spalińska, J. (2016). *Największa legenda teatru w Wilnie, czyli o zamknięciu sceny po powstaniu styczniowym*. R. IX (LI), s. 89–104.
- Hoog Naginski, I. (2023). *Sand's and Dostoevsky's Ethical Quest: The Figure of The Meek One in „Spiridion”, „Brothers Karamazov”, „Jeanne” and „Krotkaia”*. R. XVI (LVIII), s. 77–97.
- Hurnik, E. (2021). *Przestrzeń w wybranych utworach Arthura Schnitzlera i Tadeusza Rittnera*. R. XIV (LVI), s. 127–144.
- Igliński, G. (2012). *W modnym kostiumie Fauna. Postacie „fauniczne” w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku oraz ich wpływ na kulturę współczesną*. R. V (XLVII), s. 69–99.
- Igliński, G. (2013). *Przeszłość i przyszłość rodzaju ludzkiego w dramacie Imre Madácha „Tragedia człowieka”*. R. VI (XLVIII), s. 31–52.
- Igliński, G. (2016). *Z Mickiewiczowskiego bestiariusza. Owady i robaki w „Dziadach”*. R. IX (LI), s. 7–37.
- Ihnatowicz, E. (2008). *Wiek XIX w „Wiek”*. R. I (XLIII), s. 111–119.
- Ihnatowicz, E. (2024). *Kraszewski Chmielowskiego*. R. XVII (LIX), s. 93–104.
- Jabłoński, A. (2012). *Dziewiętnastowieczni protoplaści Stefana Grabińskiego według międzywojennej krytyki literackiej*. R. V (XLVII), s. 213–224.
- Jahnke, I. (2020). *Kobieta i kobiecość w „Podróży Polki do Persji” Marii Ratulld-Rakowskiej*. R. XIII (LV), s. 81–96.
- Janicka, A. (2011). *Tajemnica progu. Dojrzwianie w „Grzechach dzieciństwa” Bolesława Prusa*. R. IV (XLVI), s. 16–26.
- Janicka, A. (2018). *„W chwili przesilenia”. Kształtowanie się obrazu pozytywizmu warszawskiego w latach 1903–1918. (Rekonesans)*. R. XI (LIII), s. 71–84.
- Januškevič, J. (2017). *„Piszę w nieznanym języku białoruskim”. Przyczynek do biografii Wojniśława Sulimy Sawicz-Zabłockiego jako poety polsko-białoruskiego*. R. X (LII), s. 179–191.
- Jańczyk, U. (2022). *„Kontrola doradcza”. Epizod z dziejów edytorskiej tradycji mickiewiczowskiej*. R. XV (LVII), s. 161–177.
- Jauks, M. (2012). *Postacie poezji. Nad mottami „Poety i świata” Józefa Ignacego Kraszewskiego*. R. V (XLVII), s. 377–390.
- Jeznach, K. (2025). *Gdzie powietrze jest lekkie, a woda kryształowa... Złoty Potok – krótka historia z dziejów rodu Krasieńskich*. R. XVIII (LX), s. 229–247.

- Kacprzak, M.M. (2024). *Literatura staropolska (od średniowiecza do baroku) w syntezach historii literatury polskiej Piotra Chmielowskiego*. R. XVII (LIX), s. 249–268.
- Kafanova, O.B. (2023). *Léon Tolstoï, lecteur et critique de George Sand*. R. XVI (LVIII), s. 99–115.
- Karpowicz-Słowikowska, S. (2011). „Piękne więzienie” i „miasto przeklęte” – Berlin końca XIX wieku oczami Prusa oraz Stanisława Przybyszewskiego. R. IV (XLVI), s. 46–58.
- Karpowicz-Słowikowska, S. (2014). *Niebłahy drobiazg. „On” Bolesława Prusa*. R. VI (XLVIII), s. 147–165.
- Kazanecka, K. (2019). „Dom lalki” – otwarcie. Polska prapremiera sztuki Henryka Ibsena. R. XII (LIV), s. 47–59.
- Kącka, E. (2012). *Człowiek według Smilesa. Kraszewski pozytywistów (Struve, Chmielowski, Orzeszkowa)*. R. V (XLVII), s. 457–470.
- Kędzia-Klecko, B., Mieczkowska, M. (2023). *Aspects of George Sand's Socio-Educational Thought in the Reception of Polish Positivist Authors*. R. XVI (LVIII), s. 59–75.
- Kłańska, M. (2021). *Wiedź jako kulisa dla utworów autobiograficznych. „Drzwi zamknięte” („Das Zimmer des Wartens”) Tadeusza Rittnera i „Jugend in Wien” („Młodość w Wiedniu”) Arthura Schnitzlera*. R. XIV (LVI), s. 107–126.
- Kochanowski, M. (2017). *Gogo. Wizerunek antypatriotycznego modnia w wierszach satyrycznych z lwowskiego „Szczutka” (z lat 1871–1877)*. R. X (LII), s. 111–125.
- Kołtoniak, A. (2008). *Recepcja twórczości Adama Mickiewicza w „Tygodniku Ilustrowanym” w latach 1898–1907*. R. I (XLI), s. 120–132.
- Koprowicz, A. (2019). *Stylizacja „na chłopkę”. Przyczynek do badania dziewiętnastowiecznych fotografii arystokratek w stroju ludowym na przykładzie Róży Tarnowskiej z Branickich*. R. XII (LIV), s. 131–161.
- Korotkich, K. (2025). *Wielkie komety – małe apokalipsy. Wokół „Gwiazdy” Zygmunta Krasińskiego*. R. XVIII (LX), s. 81–99.
- Kostek, S. (2012). „Zjadła dziewczyna szlachcica, i trzeba się z tym zgodzić”. Genderowe konteksty „Aszantki” Włodzimierza Perzyńskiego. R. V (XLVII), s. 153–168.
- Kościewicz, K. (2017). *Poezja na łamach prasy codziennej w 1870 roku. Prolegomena (na materiale „Kuriera Warszawskiego”)*. R. X (LII), s. 95–109.
- Kowalczyk, U. (2009). *Rachunki i wartość (w) biografii. Listy Stanisława Brzozowskiego*. R. VI (XLIV), s. 86–105.

- Kowalczuk, U. (2013). *Przypominanie. Konstancji Morawskiej powroty do przeszłości*. R. VI (XLVIII), s. 89–111.
- Kowalczuk, U. (2017). *Poezja i poeci między krytyką a historią literatury. Uwagi po lekturze kilku recenzji Stanisława Tarnowskiego*. R. X (LII), s. 43–58.
- Kowalska, M. (2012). *Cyprian Kamil Norwid i Gérard de Nerval wobec średnio-wiecznej recepcji postaci Orfeusza*. R. V (XLVII), s. 239–257.
- Krasuska, A. (2016). *Cyprian Norwid wobec parnasizmu w świetle swoich wypowiedzi*. R. IX (LI), s. 105–119.
- Krawczak, M. (2013). „Kiedys całą tę powieść Ci opowiem”. *Listy Zygmunta Krasińskiego w perspektywie narratologicznej*. R. VI (XLVIII), s. 241–260.
- Kreft, M. (2011). *Zaduch, wonie i powietrze, czyli jak pachnie w świecie Elizy Orzeszkowej*. R. IV (XLVI), s. 59–70.
- Kreft, M. (2022). *Romans w uzdrowisku. Debiutancka powieść Elizy Orzeszkowej „Ostatnia miłość”*. R. XV (LVII), s. 105–128.
- Król-Bocheńska, A. (2020). *Brazylijska podróż Heleny Negroni – próba analizy*. R. XIII (LV), s. 21–32.
- Krulic, B. (2023). *Lire, traduire, éditer George Sand, ou comment passer en fraude les idées démocratiques dans l’Allemagne du Vormärz (1830–1848)*. R. XVI (LVIII), s. 177–187.
- Krysowski, O. (2024). *Nieużyteczni geniusze? Romantycy i modernści w pi-smach krytycznych Piotra Chmielowskiego (rekonesans)*. R. XVII (LIX), s. 169–192.
- Krzyżanowska, M. (2024). *Stuchanie poezji według Piotra Chmielowskiego*. R. XVII (LIX), s. 193–202.
- Kubik, D. (2012). *Między epiką a dramatyczną wizją kultury „Górski wieniec” Petara II Petrovicia Njegoša w kontekście wykładów paryskich Adama Mickiewicza*. R. V (XLVII), s. 297–318.
- Kuczyńska-Koschany, K. (2021). *Karl Kraus i konsekwencje*. R. XIV (LVI), s. 273–282.
- Kulczycka, D. (2009). *Tyberiada widziana oczyma dziewiętnastowiecznych po-dróżnych (Lamartine, Słowacki, Hołowiński i inni)*. R. VI (XLIV), s. 141–159. [Cykl: Juliusz Słowacki. W dwusetną rocznicę urodzin poety].
- Kulczycka, D. (2013). *Sądy Zygmunta Krasińskiego o Michale Czajkowskim (Sadyku-Paszy)*. R. VI (XLVIII), s. 261–283.

- Kulesza, M. (2015). *Ćwiczenia duchowe Juliusza Słowackiego w świetle „Ćwiczeń duchowych” Ignacego Loyoli*. R. VIII (L), s. 289–310.
- Kuniczuk-Trzcinowicz, A. (2012). *W poszukiwaniu formy i treści. „Sielanka. Obrazek leśny” Henryka Sienkiewicza*. R. V (XLVII), s. 281–296.
- Kuran, M. (2025). *O „duszy wolnego Polaka” – portret Jan Krasieńskiego nakreślony w kazaniu wygłoszonym na jego pogrzebie przez królewskiego kaznodzieję Ignacego Witoszyńskiego*. R. XVIII (LX), s. 145–159.
- Kus, A. (2020). *„Smutne płaszczyzny” i krainy niespodzianek, czyli Anny Neumanowej podróże na Wschód*. R. XIII (LV), s. 51–64.
- Kuziak, M. (2015). *Romantyczne górnictwo. Między mistyką, nauką a przemysłem*. R. VIII (L), s. 39–56.
- Legutko, G. (2014). *Prusowski tryptyk ontologiczny („Cienie” – „Sen” – „Nic nie ginie!”)*. R. VI (XLVIII), s. 129–145.
- Leszczyński, M. (2013). *Profesora Lucyfera wykłady o paleontologii i kosmologii. „Kain” Lorda Byrona*. R. VI (XLVIII), s. 53–70.
- Litwinowicz, M. (2020). *Przeprawa do siebie samej. Szkic o Ludwice Śniadeckiej*. R. XIII (LV), s. 9–19.
- Litwinowicz-Drożdźiel, M. (2015). *Indukcje i przepływy. Michael Faraday – mikrostudium o romantycznej nauce*. R. VIII (L), s. 89–102.
- Lul, M. (2012). *Zmory „teraźniejszego wieku” na seansie spirytystycznym. Wokół „Trapezologionu” Józefa Ignacego Kraszewskiego*. R. V (XLVII), s. 435–455.
- Lutomierski, M. (2012). *Formy zachowań romantycznych w kręgu londyńskich „Wiadomości” (wybrane zagadnienia z lat 40. i 50. XX wieku)*. R. V (XLVII), s. 101–117.
- Ławski, J. (2008). *Mickiewicz, wspólnota, historia*. R. I (XLI), s. 54–72.
- Ławski, J. (2015). *Czarny romantyzm Augusta Antoniego Jakubowskiego*. R. VIII (L), s. 215–235.
- Ławski, J. (2018). *Kosmografia wolności. „Nowe” pisma Tadeusza Micińskiego z lat 1914–1917*. R. XI (LIII), s. 157–170.
- Maciąg, K. (2014). *Czy Bolesław Prus był ekonomicznym fantastą? Kariera finansowa Stanisława Wokulskiego w kontekście dziewiętnastowiecznych realiów ekonomicznych*. R. VI (XLVIII), s. 179–189.
- Maciejewski, J. (2008). *Wiek XIX jako formacja kulturowa i dziewiętnastowieczność jako antywartość*. R. I (XLI), s. 73–80.
- Makuch, D.W. (2013). *Spotkanie z Obcym. Zmyslenie ograniczone w powieści „W nieznanie światy” Władysława Umińskiego*. R. VI (XLVIII), s. 205–226.

- Makuch, D.W. (2024). *Wokół doświadczeń lipskich i doktoratu Piotra Chmielowskiego. Fragment nienapisanej biografii*. R. XVII (LIX), s. 63–75.
- Malec, I.M. (2012). *Eugène Véron, zapomniane ogniwo polskiego modernizmu*. R. V (XLVII), s. 141–151.
- Marchwiński, G. (2011). *Ostatnie słowa pani Latter i Franki Chomcówny oraz kilka uwag w kwestii kryzysu światopoglądu pozytywistycznego*. R. IV (XLVI), s. 27–45.
- Markuszevska, A. (2010). *Metafizyka integracji. Elizy z Branickich Krasieńskiej poszukiwanie tożsamości*. R. III (XLV), s. 64–79.
- Markuszevska, A. (2025). *Zygmunt Krasieński w kręgu inspiracji Washingtonem Irvingiem*. R. XVIII (LX), s. 65–79.
- Marzec, G. (2015). *Romantyczne metafory pamięci*. R. VIII (L), s. 179–196.
- Mazan, B. (2011). *„Idee wieczne” i realia kształcące. Przybliżenia z poezji Marii Konopnickiej*. R. IV (XLVI), s. 144–175.
- Mazur, A. (2010). *Wiek XXI patrzy na wiek XIX. Na marginesie książki Stanisława Wasylewskiego*. R. III (XLV), s. 80–95.
- Mazur, A. (2011). *„Starej lipy cień”... O jednym z epizodów w „Emancypantkach” Bolesława Prusa*. R. IV (XLVI), s. 5–15.
- Mazur, A. (2013). *Archeologia dziewiętnastowiecznej pamięci w insurekcyjnym tryptyku Jarosława Iwaszkiewicza („Noc czerwcową”, „Zarudzie”, „Heydenreich”)*. R. VI (XLVIII), s. 393–423. [Cykl: Rok 1863].
- Mazur, A. (2018). *Problematyczne potomstwo „Pana Tadeusza”. Wokół pewnego tekstu rocznicowego*. R. XI (LIII), s. 85–106.
- Mazur, A. (2024). *„Dyletant” Kazimierz Kaszewski i profesjonalista Piotr Chmielowski – spotkania*. R. XVII (LIX), s. 137–150.
- Mazurkiewicz, F. (2024). *Piotr Chmielowski w świetle Zygmunta Kaczkowskiego (i nie na odwrót)*. R. XVII (LIX), s. 203–214.
- Mędrzecka, A. (2016). *„Myślałem, że padnę...” – piękno czy ironia? O poemacie „W Szwajcarii” Juliusza Słowackiego*. R. IX (LI), s. 39–50.
- Mihurko Poniž, K., Mlačnik, P. (2023). *A for Aurore and Ambiguity: The Reception of George Sand in the Slovenian Literary Field*. R. XVI (LVIII), s. 149–161.
- Mikinka, A.E. (2020). *Jadwiga Chrzęszczewska (1853–1935). Wybrane wątki życia i twórczości*. R. XIII (LV), s. 131–146.
- Mrowcewicz, J. (2012). *Między dwiema otchłaniami. Joris-Karl Huysmans „w drodze” od naturalizmu do naturalizmu mistycznego*. R. V (XLVII), s. 119–139.

- Mytych-Forajter, B. (2015). „Odległość jest niczym”. Ignacego Domeyki życie na skrzyżowaniu cywilizacji. R. VIII (L), s. 57–67.
- Nadana-Sokołowska, K. (2023). *Roads off/to Freedom: The Images of a Folk Musical Genius In George Sand's Les Maîtres Sonneurs and Józef Ignacy Kraszewski's „Historia kołka w płocie”*. R. XVI (LVIII), s. 261–283.
- Nalepa, M. (2009). Wyimki z porzbirowych biografii rozbitków. R. VI (XLIV), s. 5–24.
- Narolska, A. (2013). „Puszcza starożytna” Elizy Orzeszkowej. R. VI (XLVIII), s. 113–130.
- Niedziałkowska, D. (2011). Dandyzm w „Dwóch biegunach” i „Argonautach” Elizy Orzeszkowej. R. IV (XLVI), s. 102–120.
- Nosek, A. (2024). Wzorcowa biblioteczka dla młodego czytelnika według Piotra Chmielowskiego. R. XVII (LIX), s. 231–247.
- Obsulewicz, B.K. (2011). „Dym” Marii Konopnickiej jako dziwiętnastowieczny trop vanitas. R. IV (XLVI), s. 176–189.
- Obsulewicz, B.K. (2013). O „Echach muzycznych” Bolesława Prusa. R. VI (XLVIII), s. 163–178.
- Okulicz-Kozaryn, M. (2011). Ludzie i motyle w „Nad Niemnem”. Imponderabilia Elizy Orzeszkowej. R. IV (XLVI), s. 71–82.
- Okulicz-Kozyryn, M. (2017). Wiedza i poezja w „Życiu” Zenona Przesmyckiego (Miriamy). R. X (LII), s. 141–152.
- Okulicz-Kozaryn, R. (2012). Rok 1894. Właściwy początek Młodej Polski. R. V (XLVII), s. 7–31.
- Olszewska, M.J. (2021). Adama Łady Cybulskiego ekspresje młodowiedenskie. Przyczynek do dziejów recepcji literatury austriackiej w Polsce u schyłku XIX wieku. R. XIV (LVI), s. 211–227.
- Olszewska, M.J. (2024). Piotr Chmielowski czyta Żeromskiego. R. XVII (LIX), s. 121–136.
- Osiński, D.M. (2024). Nieostrość definicji. Projekt słownika Piotra Chmielowskiego. R. XVII (LIX), s. 295–313.
- Ozimek, S. (2011). Kopiując śmierć. Patologiczne przestrzenie biura w „Kopieście Bartelebym” Hermana Melville’a i „Dziwaku” Elizy Orzeszkowej. R. IV (XLVI), s. 121–143.
- Paczoska, E. (2008). Latarnia czarnoksiężska, czyli dziewiętnastowieczność i nowoczesność. R. I (XLI), s. 39–53.

- Paczoska, E. (2014). *Od szkicu do obrazu i z powrotem. „Pod szczytami” Bolesława Prusa*. R. VI (XLVIII), s. 85–100.
- Paczoska, E. (2021). *Leopold von Sacher-Masoch i pisarze młodopolscy. Tajemnice i paradoksy recepcji*. R. XIV (LVI), s. 257–271.
- Paczoska, E. (2024). *Chmielowski spółczujący*. R. XVII (LIX), s. 33–46.
- Piotrowska, M. (2017). „*Mens sana in corpore sano*”. *Prolegomena do poezji „Sokołów” w „Przewodniku Gimnastycznym «Sokół»” 1881–1894*. R. X (LII), s. 237–251.
- Piotrowska, M. (2018). *Wiek XIX w obrazach świetlanych*. R. XI (LIII), s. 31–50.
- Piwovarczyk, A. (2014). *Opowieści znad krawędzi. Szaleństwo i szaleńcy w „Opowieściach niepokojących” Josepha Conrada*. R. VI (XLVIII), s. 181–296.
- Płonka-Syroka, B. (2015). *Niemiecka medycyna romantyczna (1797–1848) w opiniach przedstawicieli polskiego środowiska naukowego do 1863 roku*. R. VIII (L), s. 103–121.
- Poniatowska, I. (2013). *Małe miasteczko, tajemniczy dom, wielkie wynalazki i idee XIX wieku. „Człowiek bez jutra” Jana Zachariasiewicza*. R. VI (XLVIII), s. 191–204.
- Przybysz, I. (2024). *Chmielowski jako krytyk przekładu*. R. XVII (LIX), s. 281–293.
- Puchalski, L. (2021). *Wiedeńskie tropy lwowskiej krytyki literackiej w okresie modernizmu*. R. XIV (LVI), s. 161–175.
- Ratajczak, W. (2014). *Proces. O sądzie w nowelach Bolesława Prusa*. R. VI (XLVIII), s. 113–127.
- Ratajczak, W. (2022). *Następstwa spotkań w pociągu do Wiednia. „Nad modrym Dunajem” Józefa Ignacego Kraszewskiego i „Moloch” ks. Jana Gnatowskiego*. R. XV (LVII), s. 89–103.
- Ratuszna, H. (2021). *Tadeusz Rittner i japonizm*. R. XIV (LVI), s. 73–91.
- Rączka-Jeziorska, T. (2015). „*Będę drwa rąbał do twego pieca...*”. *Sposoby ogrzewania dworów szlacheckich i siedzib chłopskich w dawnych Inflantach Polskich*. R. VIII (L), s. 77–87.
- Ritz, G. (2012). *Nowy polski tekst o Szwajcarii z perspektywy kobiet. Między romantyzmem a modernizmem. (Z niemieckiego przełożyła Krystyna Wierzbicka-Trwoga)*. R. V (XLVII), s. 33–67.
- Rudaś-Grodzka, M. (2015). *Cela jako własny pokój. Relacje więźniarek politycznych z XIX i początku XX wieku*. R. VIII (L), s. 157–178.

- Rudaś-Grodzka, M. (2023). „Infinity Devours Me”. *George Sand’s „Les Sept Cordes De La Lyre”*. R. XVI (LVIII), s. 203–221.
- Rudkowska, M. (2014). *Ostatnie z bajek. Romantyczna iluzja wspólnoty ludzko-zwierzęcej i jej rozpad*. R. VI (XLVIII), s. 353–371. [Cykl: Kulturowe studia nad zwierzętami].
- Rudkowska, M. (2015). *Rany Europy. Józef Ignacy Kraszewski i Stefan Buszczyński w sporach o kondycję cywilizacji europejskiej*. R. VIII (L), s. 411–425.
- Samborska-Kukuć, D. (2017). *O użyteczności poezji „na marginesie cywilizacji” – casus Tytusa Chyliczkowskiego*. R. X (LII), s. 225–236.
- Samborska-Kukuć, D. (2019). *Kilka dopełnień do życiorysu Seweryny Duchinińskiej (o akcie urodzenia, metryce ślubu, progeniturze)*. R. XII (LIV), s. 95–106.
- Samborska-Kukuć, D. (2020). *„Duch kobiety jeszcze dziś karle i chroma i nie wzbija się w nieskończoność”. Gustawa Gawalewiczówna wobec „kwestii kobiecej”*. R. XIII (LV), s. 115–129.
- Samborska-Kukuć, D. (2021). *Rittnerowie z Bursztyna. O żydowskich (i nie tylko) korzeniach rodu Tadeusza Rittnera*. R. XIV (LVI), s. 11–24.
- Sandler, S. (2016). *Żydzi i sprawy żydowskie w „Lalce” Bolesława Prusa*. R. IX (LI), s. 167–177.
- Schollenberger, J. (2010). *„Wejść między sforę” – projekt duchowości zwierząt: Mickiewicz – Emerson*. R. III (XLV), s. 36–49.
- Schollenberger, J. (2014). *„Sympathy beyond the confines of man...” Karol Darwin wobec zwierzęco-ludzkich praktyk codzienności*. R. VI (XLVIII), s. 323–338. [Cykl: Kulturowe studia nad zwierzętami].
- Sell, A. (2016). *„Sita” Jana Kasprowicza – (nie)jednoznaczne zwycięstwo miłości*. R. IX (LI), s. 233–250.
- Shibata, Y. (2023). *The Japanese Reception of George Sand Through the Music of Fryderyk Chopin*. R. XVI (LVIII), s. 163–175.
- Sikora, I. (2013). *„Jeżeli ja nie opowiem, nikt nigdy wiedzieć nie będzie...” Rok 1863 w zapisach Elizy Orzeszkowej*. R. VI (XLVIII), s. 347–372. [Cykl: Rok 1863].
- Simonek, S. (2021). *Vom weithin geschätzten zum beinahe vergessenen. Autor: Thaddäus Rittners prekäre Position in der österreichischen Literatur*. R. XIV (LVI), s. 145–158.
- Siwicka, D. (2015). *Potrzeba mapy. Prace kartograficzne polskich emigrantów*. R. VIII (L), s. 27–37.
- Siwec, M. (2023). *Tracking George Sand’s Wanda: Feminism, Polishness, and Esoterism*. R. XVI (LVIII), s. 223–238.

- Skała, A. (2014). *O psiej perspektywie, ośle autobiografii i etosie kukułki. Uwagi nad pisarstwem Adolfa Dygasieńskiego*. R. VI (XLVIII), s. 373–384. [Cykl: Kulturowe studia nad zwierzętami].
- Skucha, M. (2012). „Nieszczęśliwe niewolnice”. „Dziennik Serafyny” Józefa Ignacego Kraszewskiego jako opowieść o „handlu kobietami”. R. V (XLVII), s. 405–420.
- Skucha, M. (2022). *Anarchie płci we wczesnych dramatach Józefa Ignacego Kraszewskiego*. R. XV (LVII), s. 71–87.
- Sobiecka, A. (2021). *Teatralizacja świata jako model powieści „Duchy w mieście” Tadeusza Rittnera*. R. XIV (LVI), s. 57–71.
- Sobieraj, T. (2008). *Kulturowy model dziewiętnastowieczności*. R. I (XLI), s. 19–38.
- Sobieraj, T. (2014). „W walce z życiem”, czyli „historia naturalna i społeczna rodziny” Bolesława Prusa prolegomena do naturalizmu. R. VI (XLVIII), s. 101–111.
- Sobieraj, T. (2017). *W stronę użyteczności, piękna, wyobraźni. Kilka uwag o metapoetyckich koncepcjach polskiej krytyki literackiej okresu pozytywizmu. (Zarysy problematyki)*. R. X (LII), s. 23–41.
- Sobieraj, T. (2021). *Sztuka nowa, sztuka zaangażowana. Projekt artystyczny Ignacego Suessera*. R. XIV (LVI), s. 193–209.
- Sobieraj, T. (2024). *Wobec ewolucjonistycznej koncepcji historii literatury i języka. Uwagi o metateoretycznych i metodologicznych poglądach Piotra Chmielowskiego na status literaturoznawstwa oraz ich praktycznym zastosowaniu*. R. XVII (LIX), s. 77–91.
- Sosnowski, M. (2017). *Na obrzeżach literatury. Portret Andrzeja Rocha Świętochowskiego – poety dziedziczonej traumy*. R. X (LII), s. 165–178.
- Stacher, M. (2021). *Literacka dwujęzyczność Tadeusza Rittnera na przykładzie dramatu „W małym domu”*. R. XIV (LVI), s. 39–55.
- Stachura-Lupa, R. (2024). *Piotr Chmielowski w odczytaniach Stanisława Tarnowskiego*. R. XVII (LIX), s. 215–229.
- Stępień, S. (2015). *Romantyczna nuda i nowoczesna świadomość. Adam Mickiewicz – George Gordon Byron. Próba paraleli*. R. VIII (L), s. 237–250.
- Szargot, B. (2013). *Motywy oniryczne w „Rodzinie Połanieckich”*. R. VI (XLVIII), s. 179–189.
- Szargot, B. (2025). *Konterfekt Księcia Wojewody namalowany przez jego potomka, czyli „Panie Kochanku. Powiastka” Zygmunta Krasieńskiego na tle dziewiętnastowiecznych narracji o Karolu Stanisławie Radziwille*. R. XVIII (LX), s. 131–144.

- Szargot, M. (2013). *Galilae vicisti? Rzec o ostatniej scenie „Nie-Boskiej komedii”*. R. VI (XLVIII), s. 227–239.
- Szargot, M. (2018). *Śmierć pułkownika (Wołodyjowskiego)*. R. XI (LIII), s. 121–134.
- Szargot, M. (2025). *Słowacki i Krasiński – dzieciństwa równoległe*. R. XVIII (LX), s. 47–63.
- Szczeglacka-Pawłowska, E. (2025). *Splakany wiersz Zygmunta Krasińskiego [„Przy bransoletce w dzień św. Katarzyny”] – w świetle rękopisu i tradycji biżuterii patriotycznej*. R. XVIII (LX), s. 101–116.
- Szczepaniak, M. (2018). *Mars w „ornamentach wojny”. Estetyka męskości militarnej i jej dewaluacja w kontekście Wielkiej Wojny*. R. XI (LIII), s. 135–156.
- Szladowski, M. (2012). *Ciemne świedidla nadziei, starość Józefa Ignacego Krászewskiego (na przykładzie „Nocy bezsennych”)*. R. V (XLVII), s. 343–357.
- Szleszyński, B. (2014). *Kolonialne fantazje i kolonialne koszmary w „Zemście” Bolesława Prusa*. R. VI (XLVIII), s. 207–228.
- Sztachelska, J. (2014). *„Legiony” Henryka Sienkiewicza – powieść nieznana*. R. VI (XLVIII), s. 229–247.
- Szulik, W. (2021). *Zepsuty czy zbrodniczy? Nowoczesny ornament w opowiadaniu Romana Jaworskiego*. R. XIV (LVI), s. 241–256.
- Szumlewicz, K. (2011). *Miłość i ekonomia w „Mansfield Park” Jane Austen*. R. IV (XLVI), s. 213–231.
- Świder-Pióro, A. (2015). *Wobec grobu Mazepy. Bohaterowie dramatu Juliusza Słowackiego w sytuacji granicznej*. R. VIII (L), s. 311–335.
- Świtek, G. (2014). *Małpiarnia malarza. Darwinizm w twórczości Gabriela von Maxa*. R. VI (XLVIII), s. 311–321. [Cykl: Kulturowe studia nad zwieczętami].
- Troszyński, M. (2016). *Księżę Michał Twerski. Rosyjski awatar Juliusza Słowackiego*. R. IX (LI), s. 51–70.
- Troszyński, M. (2022). *Rymkiewicz – Słowacki. Pojedynek nierycerski. O „Samuelu Zborowskim” Rymkiewicza i Słowackiego*. R. XV (LVII), s. 149–160.
- Trześniowski, D. (2016). *Don Juan à l’égyptienne*. R. IX (LI), s. 197–211.
- Urbanik-Kopeć, A. (2020). *Spod skrzydeł matki do Szwajcarii. Studentki medycyny w podróży po wiedzę*. R. XIII (LV), s. 97–113.
- Wąsik, B. (2019). *Przedmażeńskie i małżeńskie troski kobiet w drugiej połowie XIX wieku. Na przykładzie wybranych powieści autorek polskich*. R. XII (LIV), s. 29–46.

- Westermarck, K. (2023). „French nonsense”? The Presence of George Sand’s „Leone Leoni” in Michał Czajkowski’s Novel „Anna”. R. XVI (LVIII), s. 11–23.
- Westermarck, K. (2025). Zygmunt Krasiński jako tłumacz rozprawy Joachima Lelewela „Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich”. R. XVIII (LX), s. 161–176.
- Węgrzyn, I. (2009). „Pantofel. Historia mojego kuzyna Ludwika Szttyrmera”. Wariacje na temat małej biografii i wielkiej biblioteki. R. VI (XLIV), s. 25–46.
- Węgrzyn, I. (2012). Dylematy tradycjonalisty – wątpliwości reformatora – samotność twórcy „Wieczory wołyńskie” Józefa Ignacego Kraszewskiego. R. V (XLVII), s. 321–341.
- Węgrzyn, I. (2022). Mniej ważne papiery po Marii z Trębickich Felicjanowej Fałęskiej. R. XV (LVII), s. 51–70.
- Węgrzyn, I. (2023). *Bitter Oranges. Scenes from a Marriage* by Konstancja Rzewuska, Née Iwanowska. R. XVI (LVIII), s. 45–57.
- Wietecha, A. (2013). Pod kątem przeszłości i przyszłości – filtrowanie historii zbiorowej i jednostkowej przez pryzmat ludzkiego ciała w noweli „Będzie wojna” Marii Konopnickiej. R. VI (XLVIII), s. 131–147.
- Więzik-Kuligowska, M. (2020). Samarkanda i jej mieszkańcy w „Listach ze Wschodu” Marii Papińskiej. R. XIII (LV), s. 65–80.
- Winek, T. (2010). Jakiego „Pana Tadeusza” czytano w XIX wieku? R. III (XLV), s. 5–23.
- Wiśniewska, I. (2023). Who’s Afraid of George Sand? „Indiana’s” Author as Seen by Maria Ilnicka. R. XVI (LVIII), s. 25–44.
- Wiśniewska, L. (2022). Olga Tokarczuk – bohaterka romantyczna w „Prowadź swój pług przez kości umarłych”. R. XV (LVII), s. 129–147.
- Wojciechowska, E. (2022). Antymodernizm i żałoba. „Z Kudowy” Julii Woykowskiej. R. XV (LVII), s. 37–49.
- Wojkiewicz, R. (2012). Sonet siostrzany. „Kinga i Johelet” Kazimierzy Zawistowskiej a „Błogosławiona Salomea” Stanisława Wyspiańskiego. R. V (XLVII), s. 189–211.
- Wojkiewicz, R. (2016). Barwne ok(n)o w listach Stanisława Wyspiańskiego do Lucjana Rydla z 1890 roku. R. IX (LI), s. 213–232.
- Woźniewska-Działak, M. (2015). „Widnokrąg sprawy polskiej” w świetle wykładów bolońskich Teofila Lenartowicza i Stefana Buszczyńskiego. R. VIII (L), s. 395–409.

- Wydrycka, A. (2009). „*Drogi promienia*”. O biografii i opowiadaniach wspomnieniowych Bronisławy Ostrowskiej. R. VI (XLIV), s. 106–127.
- Zabielski, Ł. (2015). *Franciszek Wężyk – Edward Lubomirski. Prolegomena do dziejów preromantycznego synkretyzmu literackiego*. R. VIII (I), s. 197–213.
- Zajkowska, J. (2016). *Galicja Bolesława Prusa. Między notatkami, wrażeniami a ideałami*. R. IX (LI), s. 145–166.
- Zajkowska, J. (2017). *Dziewiętnastowieczny realizm w służbie poezji – przypadek „poematów brukowych” (na materiale „Tygodnika Ilustrowanego”)*. R. X (LII), s. 77–94.
- Zakrzewska-Szostek, A. (2021). *Literatura Młodego Wiednia i sztuka wiedeńskich secesjonistów w wybranych felietonach Tadeusza Rittnera i esejach Hermannna Bahra – próba porównawcza*. R. XIV (LVI), s. 93–105.
- Zalewski, C. (2011). „*Nędza bogatych*”. Modernistyczne paradoksy w „*Argonautach*” Elizy Orzeszkowej. R. IV (XLVI), s. 83–101.
- Załęska-Olszewska, I. (2025). „*W cieniu Trzech Pagórków*”. *Opinogóra Zygmunta Krasńskiego – w słowach młodzieńca i kadrach komiksu*. R. XVIII (LX), s. 211–229.
- Zarych, E. (2022). „*Z bród żydowskich ma być strzecha...*”. Wokół pierwszej ilustrowanej edycji „*Pani Twardowskiej*” Adama Mickiewicza z rycinami Antoniego Zaleskiego. R. XV (LVII), s. 9–35.
- Zielińska, M. (2015). *Zima i romantycy*. R. VIII (I), s. 69–76.
- Ziołowicz, A. (2015). *W stronę Diogenesa. Z problemów Norwidowskiej koncepcji kultury*. R. VIII (I), s. 359–378.

Literatura

- Skreć, R. (1985). *Roman Pilat (1846–1906)*. „Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”. R. XX, s. 70.
- Wojciechowski R. (1993). *Stanisław Świrko*. „Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”. R. XXVIII, s. 147.

- **ALEKSANDRA BŁASIŃSKA** – PhD, assistant professor at the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences. Author of the studies: *Antoni Lange, Listy zebrane* (2013); *Zofia Trzeszczkowska (Adam M-ski), Listy do Zenona Przesmyckiego z lat 1887–1901* (2019), as well as the publication *Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna* (2023).