

Piotr Bogalecki – dr, adiunkt Katedry Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. Autor monografii „*Niedorozmowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (Warszawa 2011, Nagroda Narodowego Centrum Kultury) oraz *Szczęśliwe winy teolingwizmu. Poezja polska po roku 1968 w perspektywie postseku-larnej* (Kraków 2016). Zredagował m.in. antologię *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (Katowice 2012, wspólnie z A. Mitek-Dziembą). Adres e-mail: <pbogalecki@gmail.com>.

Agnieszka Czyżak – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej ze szczególnym uwzględ-nieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teoria literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003), *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). Autorka książek *Życiorysy polskie 1944-89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998), *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011) oraz *Świadectwo rozproszone. Literatura najnowsza wobec przemian* (2015). Adres e-mail: <agnieszka-czyz@tlen.pl>.

Dobrochna Dabert – dr hab., profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca i literaturoznawca. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej, kieruje Pracownią Badań Literatury i Kultury Niezależnej. Autorka książek: *Zbun-towane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (Poznań 1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych zagadnień z poetyki i etyki* (Poznań 2003); *Mowa kontro-lowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (Poznań 2003); *Między wizją a spełnieniem. Profile ideowe i artystyczne czasopism literackich w drugim obie-gu wydawniczym 1982–1989* (Poznań 2014). Adres e-mail: <dobro@amu.edu.pl>.

Roberto Galaverni – współpracuje z „Il Corriere della Sera”, z Trzecim Programem Włoskiego Radia i z państwową szwajcarską stacją radiową, pisząc o poezji i prozie drugiej połowy XX wieku. Opublikował antologię: *Nuovi poeti italiani contemporanei* (wyd. Guaraldi, 1996), *Contemporary Italian Poets* («MPT» [Londyn], 1999), *Italo.log – Antologia di poesia italiana contemporanea* (razem z Theresią Prammer; <www.satt.org/italo-log>, Berlin, 2009–2010) oraz eseje: *I luoghi dei poeti* (wyd. Palomar, 2001), *Dopo la poesia. Saggi sui contemporanei* (wyd. Fazi, 2002), *Passaggio sul mare* (wyd. Archinto, 2002), *Il canto magnanimo* (razem z Massimo Raffaelim; wyd. peQuod, 2005), *Il poeta è un cavaliere Jedi. Una difesa della poesia* (wyd. Fazi, 2006).

Joanna Grądział-Wójcik – literaturoznawczyni, pracuje w Zakładzie Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się historią literatury i sztuką interpretacji, przede wszystkim polską poezją XX i XXI wieku, ostatnio zwłaszcza tą pisaną przez kobiety. Autorka książek: *Poezja jako teoria poezji. Na podstawie twórczości Witolda Wirpisy* (Poznań 2001), *Przestrzeń porównań. Szkice o polskiej poezji współczesnej* (Poznań 2010), „*Drugie oko*” Tadeusza Peipera. *Projekt poezji nowocześniejszej* (Poznań 2010), *Zmysł formy. Sytuacje, przypadki, interpretacje polskiej poezji XX wieku* (Kraków 2016). Adres e-mail: <jwojcik@amu.edu.pl>.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Historyk i teoretyk filmu, medioznawca, badacz kultury audiowizualnej. Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Autor m.in. książki *Język ruchomych obrazów* (1999). Adres e-mail: <marekhendrykowski@gmail.com>.

Krzysztof Hoffmann – adiunkt Zakładu Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje go literatura XX i XXI wieku (zwłaszcza poezja) oraz jej związki z innymi dyskursami. W 2014 Fulbright Visiting Professor na University of Michigan. Doktoryzował się na podstawie rozprawy *Poezja jako język możliwy filozofii* (2011). Opublikował *Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego* (2012). Tłumaczenia: J. Baggini, *Ateizm. Bardzo krótkie wprowadzenie* (razem z W. Szwebs, 2013); J. Hillis Miller, *O literaturze* (2014). Współredagował *Umaszynowanie* (2009) i *Wiersze dla Piotra* (2012). Redaktor w „Czasie Kultury”, stały współpracownik szczecińskiego „Elewatora”. Sekretarz w „Przestrzeniach Teorii” oraz sekretarz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Adres e-mail: <hoffmann@amu.edu.pl>.

Zbigniew Kopec – dr hab., prof. UAM członek Zakładu Poetyki Historycznej i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się historią literatury XX i XXI wieku. Autor książek: *Jerzy Andrzejewski* (1999), *Niepokorni. Brudni. Żli. Ludzie marginesu w prozie polskiej XX wieku* (2010), współredaktor kilkunastu monografii naukowych, z których ostatnio ukazały się: *Obraz Rosji w literaturze polskiej XX wieku* (2014), *Poznań pisarek i pisarzy. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej z okazji Jubileuszu 45-lecia Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu* (2016), *Pokolenie „Współczesności”. Twórcy. Dzieła. Znaczenie* (2016). Adres e-mail: <kzbsz@amu.edu.pl>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii Biblioteka Przestrzeni Teorii. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych

teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

J. Hillis Miller – amerykański teoretyk i historyk literatury. Wykształcenie zdobył na uniwersytecie Harwarda (M.A. 1949, Ph.D. 1952). Wykładał na Johns Hopkins University (1953–1972), Yale University (1972–1986) oraz University of California Irvine (od 1986). Kojarzony z literaturoznawczą „szkołą z Yale”. Członek wielu organizacji i stowarzyszeń, w tym American Academy of Arts and Sciences. Wielokrotnie wyróżniany, m.in. tytułem doktora honoris causa Uniwersytetu Saragossy, tytułem Honorowego Profesora Uniwersytetu w Pekinie. Autor blisko 30 książek. Ostatnie z nich to: *The Medium is the Maker* (2009), *For Derrida* (2009), *The Conflagration of Community* (2011), *Reading for Our Time* (2012), *Communities in Fiction* (2014), *An Innocent Abroad: Lectures in China* (2015). Polski czytelnik znajdzie przekłady tekstów J. Hillisa Millera m.in. w tomie *Dekonstrukcja w badaniach literackich* pod redakcją R. Nycza (Gdańsk 2000) oraz w „Przestrzeniach Teorii” (2006, nr 6; 2009, nr 11 oraz 2012, nr 17). W roku 2014 w serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii” ukazało się jego *O literaturze* (przeł. K. Hoffmann). Adres e-mail: <jhmill@uci.edu>.

Dariusz Pawelec – kieruje Zakładem Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, dyrektor Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej w Katowicach. Opublikował m.in. książki: *Poezja Stanisława Barańczaka. Reguły i konteksty* (1992), *Lingwiści i inni. Przewodnik po interpretacjach wierszy współczesnych* (1994), *Czytając Barańczaka* (1995), *Debiuty i powroty. Czytanie w czas przełomu* (1998), *Świat jako Ty. Poezja polska wobec adresata w drugiej połowie XX wieku* (2003), *Od kołysanki do trenów. Z hermeneutyki form poetyckich* (2006), *Wirpsza wielokrotnie* (2013). Zredagował antologię: *Powiedz prawdę. Antologia poezji pokolenia '68* (1990), *Martwe punkty. Antologia poezji „Na Dziko” (1994–2003)* (2004, także wydanie słowackie i czeskie). Opracował edycję utworów Witolda Wirpszy *Sonata i inne wiersze do roku 1956* (2014) oraz *Listy z oflagu* (2015). Adres e-mail: <Dariusz.Pawelec@ciniba.edu.pl>.

Adam Poprawa – historyk literatury, krytyk literacki i muzyczny, pisarz. Wydał m.in. monografię *Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (Wrocław 1999), zbiór szkiców *Formy i afirmacje* (Kraków 2003), tomy prozatorskie *Walce wolne, walce szybkie* (Poznań 2009), *Kobyłka apokalipsy* (Poznań 2014). Przygotował poprawioną (odcenzurowaną i uzupełnioną) edycję *Pamiętnika z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego (Warszawa 2014). Przetłumaczył *Epifanie* Jamesa Joyce’a (Stronie Śląskie 2016). Prowadzi w „Odrze” rubrykę płytową *CDn*, jest felietonistą „Czasu Kultury”, „Tygla Kultury” i „biBLioteki”. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Adres e-mail: <poprawaa@gazeta.pl>.

Ryszard K. Przybylski – prof. dr hab., kierownik Zakładu Literatury i Kultury Nowoczesnej. Autor tekstów o literaturze, sztuce i kulturze digitalnej: obecnie pracuje nad monografią na temat widzialności. Adres e-mail: <rkprzybylski@gmail.com>.

Lech Raczak – reżyser, dramaturg, autor scenariuszy teatralnych, teatrolog. Współzałożyciel Teatru Ósmego Dnia (1964), w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych kierownik artystyczny i reżyser wszystkich przedstawień tego zespołu. W latach 1995–1998 dyrektor artystyczny Teatru Polskiego w Poznaniu, od 1993 do 2012 dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Malta”. Od 2003 roku jest wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Współpracował jako reżyser z niezależnymi zespołami w Polsce i we Włoszech, reżyserował w wielu teatrach dramatycznych. Łącznie wyreżyserował ponad 70 przedstawień, jest autorem scenariuszy większości z nich. Kilka jego przedstawień zostało wyemitowanych w telewizji. Teksty teatrolologiczne publikowane były w Polsce, USA, we Francji, w Niemczech, Wielkiej Brytanii i we Włoszech. W roku 2012 ukazała się jego trzytomowa edycja *Pism teatralnych*.

Ewa Rajewska – dr, literaturoznawczyni, translatolożka i tłumaczka. Adiunkt Zakładu Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kierowniczka specjalności przekładowej na studiach magisterskich na UAM (www.przekladowa.amu.edu.pl). Opublikowała m.in.: *Dwie wiktoriańskie chwile w Troi, trzy strategie translatorskie*. „*Alice’s Adventures in Wonderland*” i „*Through the Looking Glass*” Lewisa Carrolla w przekładach Macieja Słomczyńskiego, Roberta Stillera i Jolanty Kozak (2004), *Stanisław Barańczak – poeta i tłumacz* (2007), *Domysł portretu. O twórczości oryginalnej i przekładowej Ludmiły Marjańskiej* (2016). Adres e-mail: <rajewska@amu.edu.pl>.

Emiliano Ranocchi – z wykształcenia sławista i germanista, wykłada język polski i literaturę na uniwersytecie w Udine. Zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Autoportret”. Adres e-mail: <emilianko@yahoo.com>.

Andrzej Skrendo – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, kierownik Zakładu Mediów i Komunikowania, historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki, przez wiele lat dziennikarz (m.in. Prezes Zarządu i Redaktor Naczelny Polskiego Radia Szczecin, kierownik Redakcji Literackiej II Programu Polskiego Radia w Warszawie). Zajmuje się polską literaturą nowoczesną, w szczególności poezją, a także dekonstrukcją i konstruktywizmem. Niebawem w jego opracowaniu ukaże się w Bibliotece Narodowej wybór poezji Tadeusza Różewicza. Adres e-mail: <skrendo@poczta.onet.pl>.

Barbara Stelmaszczyk – dr hab. prof. nadzw. Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się zwłaszcza poezją XIX i XX wieku. Napisała wstęp do wydanego w Bibliotece Narodowej *Wyboru poezyj Józefa Bohdana Zaleskiego* (wyd. trzecie zmienione – 1985), wiele

studiów i szkiców o poezji XIX wieku (Mickiewicz, Słowacki, A. Malczewski, Norwid, Baudelaire) i z przełomu wieków (Rolicz-Lieder, Leśmian). Autorka wyboru poezji Norwida oraz współautorka antologii wierszy poetów łódzkich. Publikowała szkice poświęcone dwudziestowiecznej poezji (Gałczyński, Herbert, Grochowiak). Autorka monografii *Istnieć w dwoistym świecie... Model człowieka i obrazy Boga w poezji Bolesława Leśmiana*, Łódź 2009. Współredagowała pięć wieloautorskich tomów naukowych poświęconych literaturze. Prowadziła cykle wykładów o literaturze polskiej na Państwowym Uniwersytecie w Mediolanie, na Uniwersytecie w Bratysławie i Uniwersytecie Wileńskim. Tłumaczyła z włoskiego teksty Gianniego Vattimo i Giny Lagorio. Adres e-mail: <barbara@uni.lodz.pl>.

Piotr Śliwiński – prof. dr hab., kierownik Zakładu Poetyki i Krytyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyk i krytyk literatury, autor i współautor kilku książek o poezji współczesnej, redaktor kilkunastu książek poświęconych liryce najnowszej. Adres e-mail: <piotrs@amu.edu.pl>.

Alina Świeściak – dr hab., prof. UŚ, pracuje w Zakładzie Literatury Współczesnej Uniwersytetu Śląskiego. Badaczka najnowszej poezji polskiej, krytyczka. Autorka kilku książek z tego zakresu oraz licznych publikacji w tomach zbiorowych i czasopismach. Redaktor naczelna Kwartalnika Kulturalnego „Opcje”. Adres e-mail: <alina.swiesciak@gmail.com>.

Giovanna Tomassucci – profesor Polonistyki na Uniwersytecie w Pizie. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę staropolską, romantyzm, XX wiek, historię polonistyki włoskiej oraz zagadnienia odbioru tekstów zachodnioeuropejskich w kulturze polskiej. Tłumaczyła też polskich prozaików i poetów. Jej przekłady wierszy Wisławy Szymborskiej ukazały się w czasopiśmie „Stilb” (1981) i w dzienniku „La Repubblica” (2012). Adres e-mail: <giovanna.tomassucci@unipi.it>.

Andrzej Zawadzki – pracownik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autor książek *Nowoczesna eseistyka w piśmiennictwie polskim I połowy XX wieku* (2001), *Literatura a myśl słaba* (2009), *Obraz i ślad* (2014). Adres e-mail: <andrzej.zawadzki@uj.edu.pl>.