

przestrzenie TEORII

Spis treści

5 Z recenzji

Rozprawy

- 9 **Danuta Ulicka**
Czy jest możliwa inna historia teorii (literatury)?
- 31 **Piotr Bogalecki**
Literaturoznawstwo jako roz-twarzanie.
Problem podwójnego autorstwa w tekstach
Tadeusza Rachwała i Tadeusza Sławka
- 47 **Andrzej Zawadzki**
Osłabianie Nietzschego
- 65 **Marek Tański**
Czas melancholii — czasem przemian (transgresji)
czy czasem destrukcji?
- 75 **Michał Kaczmarek**
Retoryka pamięci (z problemów mnemologii Vincenza)
- 97 **Agnieszka Kłosińska-Nachin**
Miguel de Unamuno. Pomiędzy fikcją a rzeczywistością
- 105 **Irena Górska**
O spotkaniach literatury i komentarza w twórczości
Witkacego
- 123 **Agnieszka Karpowicz**
Kolaż — rzeźbienie rzeczywistości
- 133 **Magdalena Lachman**
Literatura do oglądania? Proza polska po 1989 roku
pod naporem kultury wizualnej
- 159 **Mariusz Kraska**
Metafora w kulturze popularnej. Przypadek graffiti
- 173 **Bogna Choińska**
Sztuka religijna dawniej i dziś — „Wędrowki po Europie”
Aleksandry Olędzkiej-Frybesowej
- 187 **Beata Popczyk-Szczęśna**
Tekstualność i teatralność
- 197 **Piotr Dobrowolski**
Teatralne wojny z kontrolą medialną

<p style="text-align: center;">Marek Dybizbański O teatrze „science fiction” kilka uwag</p> <p style="text-align: center;">Piotr Olkusz Jeszcze teatr, czy już kino? Jeszcze kino, czy już teatr? O przestrzeniach wideo w spektaklach Heinerja Goebbelsa, Roberta Lepage’a, José Montalvo</p>	<p>215</p> <p>237</p> <p>Interpretacje</p>
<p style="text-align: center;">Tomasz Bocheński „Sądy boże” opisane przez Witkacego i Gombrowicza</p> <p style="text-align: center;">Dorota Jarzabek „Ach, bal więc ball!” – polifoniczność dialogu w „Za kulisami” Norwida i „Operetce” Gombrowicza</p> <p style="text-align: center;">Aleksandra Reimann Tekst do słuchania (?), czyli uwagi o „muzyczności” dramatu „Partita na instrument drewniany” Stanisława Grochowiaka</p> <p style="text-align: center;">Monika Żółtkoś Podróż do granic aktorstwa w teatrze Krystiana Lupy</p>	<p>249</p> <p>265</p> <p>289</p> <p>301</p> <p>Prezentacje</p>
<p style="text-align: center;">Ewa Kraskowska Doświadczenie a gender w literackim i filozoficznym dyskursie oświecenia i romantyzmu (zarys problematyki)</p>	<p>311</p> <p>Przekłady</p>
<p style="text-align: center;">Gianni Vattimo Nietzsche i hermeneutyka współczesna (Przełożyli Andrzej Zawadzki i Monika Surma-Gawłowska)</p> <p style="text-align: center;">Itamar Even-Zohar Teoria polisystemów (Przełożyła Katarzyna Lukas)</p> <p style="text-align: center;">Roberto Simanowski Hipertekst. Znamiona, badania, poetyka (Przełożyła Joanna Roszak)</p>	<p>335</p> <p>347</p> <p>369</p> <p>Pamięć</p>
<p style="text-align: center;">Sławomir Świontek Dlaczego nie daje się lub dlaczego nie można opisać gry aktorskiej</p>	<p>387</p>
<p style="text-align: center;">Noty o Autorach</p>	<p>393</p>