

Marek Bochniarz – doktorant w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jego zainteresowań badawczych należą kraje Dalekiego Wschodu, kino nordyckie, filmy niezależne, animacje, a także kino satanistyczne i pornografia w kontekście społecznym i kulturowym. E-mail: <marek.s.bochniarz@gmail.com>.

Iwona Boruszkowska – dr, pracuje w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; literaturoznawczyni, kulturoznawczyni, tłumaczka literatury ukraińskiej i krytyczka literacka, zajmuje się m.in. literaturą modernizmu i awangardy, kulturą Europy Środkowo-Wschodniej oraz literackimi i kulturowymi reprezentacjami chorób. Autorka książki *Defekty. Literackie auto/pato/grafie – szkice* (Kraków 2016). E-mail: <iwona.boruszkowska@uj.edu.pl>.

Michał Januszkiewicz – prof. UAM, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; zajmuje się filozofią literatury oraz hermeneutyką; autor i redaktor naukowy parunastu książek z zakresu hermeneutyki, filozofii literatury i kulturoznawstwa. Ostatnio opublikował *Być i rozumieć. Rozprawy i szkice z humanistyki hermeneutycznej* (Kraków 2017), *W poszukiwaniu sensu. Hermeneutyka i phronesis* (Poznań 2016) oraz *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie* (Poznań 2012); nagrodzony m.in. Nagrodą Ministra, stypendium Fundacji Nauki Polskiej i Nagrodą Rektora UAM. E-mail: <aramis69m@gmail.com>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonalści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. E-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Michał Kruszelnicki – absolwent polonistyki (Uniwersytet Wrocławski), doktor filozofii (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu). Pracuje jako adiunkt w Dolnośląskiej Szkole Wyższej we Wrocławiu. Autor książek: *Oblicza strachu* (Toruń 2003, 2010), *Tradycja kulturowo-literacka i symbolika w Mistrzu i Małgorzacie Michaila Bułhakowa* (Toruń 2004), *Drogi francuskiej heterologii* (Wrocław 2008), *Dostojewski. Konflikt i niespełnienie* (Warszawa 2017), *Studia z posthumanistycznej filozofii podmiotu* (red., Wrocław-Warszawa 2008), *Nietzsche i romantyzm* (red., Wrocław 2013) oraz wielu artykułów z zakresu literaturoznawstwa, filozofii współczesnej, psychologii analitycznej, filozofii edukacji i problemów kultury popularnej. E-mail: <mikrusz@gmail.com>.

Kamil Michta – absolwent Wydziału Neofilologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Główny przedmiot rozprawy to ekokrytyczna analiza wybranych dzieł Johna Maxwella Coetzee’ego w kontekście etyki Immanuela Kanta. Autor publikacji dotyczących moralnego statusu zwierząt, filozofii środowiska i zmian klimatycznych. Główne zainteresowania badawcze to ekokrytyka, etyka środowiska, literatura współczesna oraz filozofia. E-mail: <kamilmichta@gmail.com>.

Martyna Pańczak – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Interesuje się problemami teorii i praktyki interpretacji, zwłaszcza inspirowanymi myślą etycznie i politycznie zaangażowaną, oraz literaturą nowoczesną, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Witolda Gombrowicza i ponadnarodowych kontekstów jej lektury. W 2016 roku otrzymała nagrodę I stopnia w Konkursie prac magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego. E-mail: <martyna.panczak@uwr.edu.pl>.

Przemysław Rura – doktorant w Zakładzie Badań Kultury Wizualnej i Materialnej Instytutu Socjologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uczestnik wielu projektów badawczych oraz ogólnopolskich konferencji naukowych. Organizator Tygodnia Wizualnego (www.tydzienwizualny.pl). Zainteresowania badawcze: teorie i analizy życia codziennego i stylów życia, kultura wizualna i materialna, wieloobszarowe studia miejskie, nowe media i komunikacja społeczna. E-mail: <przemyslaw.rura@amu.edu.pl>.

Jakub Skurtys – krytyk literacki, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego, pisze rozprawę na temat relacji ekonomii i literatury w twórczości Adama Ważyka; był członkiem redakcji „Przerzutni”; publikował m.in. w „Opcjach”, „FA-arcie”, „Odrze” i „Śląskich Studiach Polonistycznych”, współredagował tom *Tajne bankiety* (Poznań 2014). E-mail: <j.skurtys@gmail.com>.

Ewa Szczęsna – dr hab. prof. nadzw. Uniwersytetu Warszawskiego; specjalizuje się w zakresie poetyki, semiotyki i perswazji wieloznakowych, multimedialnych i interaktywnych tekstów kultury współczesnej; autorka książek: *Poetyka reklamy* (Warszawa 2001), *Poetyka mediów. Polisemiotyczność, digitalizacja, reklama* (Warszawa 2007), redaktor (lub współredaktor) i współautor: *Słownika pojęć i tekstów kultury* (Warszawa 2002; 2004), *Komparatystyki dzisiaj. T. 1: Problemy teoretyczne* (Kraków 2010), *Komparatystyki dzisiaj. T. 2: Interpretacje* (Kraków 2011), *Przekaz digitalny. Z zagadnień semiotyki, semantyki i komunikacji cyfrowej* (Kraków 2015), *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra* (Kraków 2017) oraz artykułów z zakresu reklamy, komparatystyki mediów, a także poetyki i semiotyki przekazów cyfrowych publikowanych m.in. w: „Tekstach Drogich”, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstualiach”. E-mail: <e.szczesna@uw.edu.pl>.

Przemysław Sztafiej – doktorant na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze obejmują kino oraz nowożytną literaturę japońską. E-mail: <psztafiej@gmail.com>.

Krzysztof Tarkowski – doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego zainteresowania dotyczą szeroko rozumianej filozofii nauki,

a przygotowywana przez niego rozprawa doktorska skupia się na twórczości Iana Hackinga. E-mail: <krzysztof.tarkowski@gmail.com>.

Danuta Ulicka – prof. zw. dr hab., Uniwersytet Warszawski, kierownik Zakładu Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich. Zajmuje się nowoczesnym literaturoznawstwem w Europie Środkowej i Wschodniej. Autorka między innymi monografii *Literaturoznawcze dyskursy możliwe: studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej* (Kraków 2007) oraz *Słowa i ludzie. 10 szkiców z antropologii filologicznej* (Warszawa 2013). Wciąż tłumaczy dwudziestowieczną humanistykę rosyjską. Obecnie pracuje nad historią nowoczesnych badań literackich w Polsce. E-mail: <danutaulicka@poczta.onet.pl>.

Jacek Wachowski – prof. zw. dr hab. Instytut Teatru i Sztuki Mediów, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Teatrológ, teoretyk performansu, literaturoznawca, zajmuje się: performansem, nowymi technologiami, myślą filozoficzną i metodologią badań humanistycznych. Kierownik Zakładu Performatyki i Sztuki Mediów. Obecnie pracuje nad książką o sztuce posttechnologicznej. E-mail: <eurypides1@gmail.com>.

Dorota Wojda – dr hab., historyczka i teoretyczka literatury. Pracuje w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej* (Kraków 1996) oraz *Polska Szeherazada. Swoje i obce z perspektywy postkolonialnej* (Kraków 2015), a także ponad sześćdziesięciu artykułów naukowych. Zajmuje się twórczością modernizmu i postmodernizmu, teorią i praktyką interpretacji, kulturą popularną, postkolonializmem oraz oddziaływaniem literatury na rzeczywistość. Przygotowuje do druku książkę *Fantazja i gnoza Bolesława Leśmiana*. E-mail: <dorota.wojda@uj.edu.pl>.

Jarosław Woźniak – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą zwrotowi performatywnemu w teorii literatury. Jego zainteresowania badawcze krążą wokół zwrotu performatywnego, filozofii ciała, ekokrytyki i polityki literatury. E-mail: <jaroslaw.wozniak@uwr.edu.pl>.