

przestrzenie TEORII

UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI



POZNAŃ 2018

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
ul. Fredry 10, Coll. Maius, p. 216, 61-701 Poznań
tel./fax 61 829 46 90
e-mail: akraj@amu.edu.pl

Stanisław Balbus (Kraków)
Anna Burzyńska (Kraków)
Bogdana Carpenter (Ann Arbor)
Sylwester Dworacki (Poznań)
Irena Górska (Poznań) - sekretarz redakcji
Krzysztof Hoffmann (Poznań) - sekretarz redakcji
Anna Krajewska (Poznań) - redaktor naczelna
Magdalena Popiel (Kraków)
Wojciech Sztaba (Ludwigsburg)
Elżbieta Tabakowska (Kraków)
Giovanna Tomassucci (Piza)
David Williams (Londyn)
Seweryna Wystouch (Poznań)
Marzenna Ledzion-Markowska
Anna Piotrowicz
Piotr Zwierzykowski

Artykuły publikowane w „Przestrzeniach Teorii”
są recenzowane przez dwóch niezależnych recenzentów polskich
lub zagranicznych

Abstrakty opublikowanych prac są dostępne online
w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal
of Social Sciences and Humanities <<http://cejsh.icm.edu.pl>>

Wydanie drukowane jest podstawową wersją czasopisma

Wersja elektroniczna czasopisma jest dostępna na Platformie PRESSto
<<http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/index>>
ISSN (online) 2450-5765

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2018

Publikacja dofinansowana przez
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
oraz Wydział Polonistyki
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Ewa Wąsowska
Bożena Kapusta
Elżbieta Rygielska

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersYTETU
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
www.press.amu.edu.pl
e-mail: press@amu.edu.pl
wyd nauk@amu.edu.pl

Ark wyd. 25,00, Ark. druk. 25,625 + wklejka

VOLUMINA.PL DANIEL KRZANOWSKI,
Szczecin, ul. Ks. Witolda 7-9

ADRES REDAKCJI

KOMITET REDAKCYJNY

REDAKTORZY JĘZYKOWI

REDAKTOR STATYSTYCZNY

Opracowanie graficzne

Redaktor

Redaktor techniczny

ISSN 1644-6763

WYDAWCA

Druk i oprawa

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Inna teoria
Rozprawy	
15	Magdalena Popiel Rodin, czyli świat. Dwie kosmogonie — Rainera Marii Rilkego i Georga Simmla
31	Anna Krajewska Humanistyka performatywna
87	Piotr Bogalecki Z ducha muzyki? Czternaście wariacji o <i>Mieście: partyturze</i> i innych „wierszach nadstównych” Mariana Grzeźczaka
127	Małgorzata Kafel Jazz jako model twórczości literackiej. „Jazzowa teoria literatury” Julio Cortáзара (<i>Gra w klasy</i>)
153	Rozalia Słodczyk Nieprzezroczystość ekfrazy: reprezentowanie, zapośredniczanie i przekład w opisach artefaktów
179	Mateusz Kłosowski Powidoki wiersza. Eksperyment lektury poezji Bolesława Leśmiana
215	Teresa Fazan Fenomenologia i performatyka gestu w tańcu współczesnym
235	Joanna Szkudlarek Język psychozy: dadaizm a teoria psychoanalityczna Wilfreda Ruprechta Biona
251	Stanisław Bitka Dźwięk i znaczenie w <i>Truposzu</i> Jima Jarmuscha
261	Agnieszka Urbańczyk Subwesja, nie sztuka. Korzenie, założenia i problemy fan studies

<p>Iwona Kaproń-Charzyńska Joanna Kamper-Warejko Od fanów dla fanów. Komentarze serialowe jako nowe zjawisko komunikacyjne</p>	277
<p>Andrzej Zawadzki Rzeźbiarz i filozof. Constantin Brâncuși w interpretacjach Constantina Noiki</p>	315
<u>Przekłady</u>	
<p>Constantin Noica <i>Stawanie się ku bytowi</i> (przełożył Andrzej Zawadzki)</p>	331
<p>Constantin Noica Esej o <i>Rozważności Ziemi</i> Constantina Brâncușiego (przełożył Andrzej Zawadzki)</p>	335
<u>Prezentacje</u>	
<p>Marek Hendrykowski Z historii polskiego performansu. Happening, performans, intermedialność</p>	343
<u>Recenzje</u>	
<p>Jakub Walczak Raz jeszcze o literaturze i muzyce</p>	359
<p>Jakub Momro Wyjście z laboratorium</p>	365
<u>Pamięć</u>	
<p>Anna Burzyńska Wspomnienie o prof. Stanisławie Jaworskim</p>	383
<p>Wojciech Ligęza Niepowtarzalne doświadczenie świata (O Stanisławie Jaworskim — wspomnienia i lektury)</p>	387
<p>Anna Krajewska Książki na biurko... nie na półkę...</p>	399
Noty o autorach	403

Contents

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
A different theory
-
- Treatise**
- 15 **Magdalena Popiel**
Rodin, or the world. Two cosmogonies —
Rainer Maria Rilke and Georg Simmel
- 31 **Anna Krajewska**
The performative humanities
- 87 **Piotr Bogalecki**
From the spirit of music? Fourteen variations
on *Miasto: partytura* and other
„supra-verbal poems” by Marian Grześczak
- 127 **Małgorzata Kafel**
Jazz as a model for literary work.
Julio Cortázar’s “Jazz Literary Theory”
(*Hopscotch*)
- 153 **Rozalia Słodczyk**
The non-transparency of ekphrasis: representation,
mediation and translation in description of artefacts
- 179 **Mateusz Kłosowski**
Afterimages of verse. An experiment
in reading Bolesław Leśmian’s poetry
- 215 **Teresa Fazan**
The phenomenological and performative
aspects of modern and postmodern dance
- 235 **Joanna Szkudlarek**
The language of psychosis: Dadaism
and psychoanalytic theory of Wilfred Ruprecht Bion
- 251 **Stanisław Bitka**
Sound and meaning in *Dead Man* by Jim Jarmusch
- 261 **Agnieszka Urbańczyk**
Subversion, not art. The roots, founding concepts,
and problems of Fan Studies

<p>Iwona Kaproń-Charzyńska Joanna Kamper-Warejko From fans for fans. Series commentaries as a new communication phenomenon</p>	277
<p>Andrzej Zawadzki Sculptor and philosopher. Constantin Brâncuși in Constantin Noica's interpretations</p>	315
Translations	
<p>Constantin Noica <i>Becoming into being</i> (translated by Andrzej Zawadzki)</p>	331
<p>Constantin Noica Essay on Constantin Brâncuși's "The Wisdom of the Earth" (translated by Andrzej Zawadzki)</p>	335
Presentations	
<p>Marek Hendrykowski From the history of Polish performance. Happening, performance, intermediality</p>	343
Reviews	
<p>Jakub Walczak Once again about literature and music</p>	359
<p>Jakub Momro Egression from the lab</p>	365
Memory	
<p>Anna Burzyńska In Memory of Professor Stanisław Jaworski</p>	385
<p>Wojciech Ligęza An inimitable experience of the world (On Stanisław Jaworski — a variety of recollections and readings)</p>	387
<p>Anna Krajewska Books on the desk... not on the shelf...</p>	399
<p>About the authors</p>	403