

Piotr Dobrowolski – dr, Zakład Estetyki Literackiej, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Literaturoznawca, estetyk, teatrolog. Zajmuje się problemami współczesnej estetyki w perspektywie performatywnej, politycznej i krytycznej. Krytyk teatralny i literacki, komentator życia artystycznego, tłumacz, eseista. Redaktor działu teatralnego „Czasu Kultury”, stały współpracownik miesięcznika „Dialog” i portalu www.teatralny.pl, współpracownik „Didaskaliów” i miesięcznika „Teatr”. Autor książek *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym* (Poznań 2011) i *Wolność, równość, teatr. Pięć lat Sceny Roboczej* (Poznań 2017). ORCID 0000-0001-8318-4295. Adres e-mail: p.dobro@amu.edu.pl.

Jerzy Fiecko – prof. zw. dr hab., Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawca, zajmuje się literaturą i historią XIX wieku, w szczególności spuścizną Mickiewicza i Krasińskiego, kwestią antagonizmu polsko-rosyjskiego, dziejami zsyłek. W latach 2009–2017 kierownik Zakładu Literatury Romantyzmu, od 2012 roku prodziekan Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Autor ponad 130 publikacji, w tym monografii nagrodzonych przez MNiSW (*Rosja Krasińskiego. Rzecz o nieprzejednaniu*, 2006 i *Krasiński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków*, 2011), ostatnio wydał książki *Katastrofizm, ateizm i inne obrachunki. Szkice o ideach polskich romantyków* (2015) oraz *Romantycy i polityka* (2016). Obecnie pracuje nad monografią poświęconą *Dziadom* Mickiewicza. ORCID 0000-0002-3678-7189. Adres e-mail: fiecko@amu.edu.pl.

Joanna Grądział-Wójcik – dr hab., profesor UAM w Zakładzie Literatury XX w., Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, literaturoznawczyni. Zajmuje się historią literatury i sztuką interpretacji, przede wszystkim polską poezją XX i XXI wieku, ostatnio zwłaszcza tą pisaną przez kobiety. Autorka książek *Poezja jako teoria poezji. Na podstawie twórczości Witolda Wirpszy* (Poznań 2001), *Przestrzeń porównań. Szkice o polskiej poezji współczesnej* (Poznań 2010), *„Drugie oko” Tadeusza Peipera. Projekt poezji nowoczesnej* (Poznań 2010), *Zmysł formy. Sytuacje, przypadki, interpretacje polskiej poezji XX wieku* (Kraków 2016). Adres e-mail: jwojcik@amu.edu.pl.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. ORCID: 0000-0001-5622-0852. Adres e-mail: akraj@amu.edu.pl.

Kamila Kulessa – studentka kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. ORCID: 0000–0002–1568–499X. Adres e-mail: <kamila.kulessa@gmail.com>.

Krzysztof M. Maj – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa i Filozofii Wydziału Humanistycznego Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Redaktor naczelny czasopisma naukowo-literackiego „Creatio Fantastica. Zagadnienia i Problemy Fantastyki” (creatiofantastica.com). Autor książki *Allotopie. Topografia światów fikcyjnych* (2015) i przygotowywanej obecnie do druku monografii *Wprowadzenie do teorii światotwórstwa*. Jego teksty, poświęcone badaniom nad światotwórstwem, narratologią transmedialną, utopiami, dystopiami, fantastyką i grami komputerowymi ukazywały się dotąd na łamach między innymi „Zagadnień Rodzajów Literackich”, „Tekstów Drugich”, „Ruchu Literackiego”, „Utopian Studies”, „Avantu” czy „IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science”. Adres e-mail: <krzysztof.m.maj@gmail.com>.

Aleksander Wojciech Mikołajczak – dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filolog klasyczny. Kieruje Pracownią Humanistycznych Studiów Interdyscyplinarnych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej. Jego zainteresowania skupiają się na historii idei, dialogu międzykulturowym oraz nowożytnej recepcji antyku. Autor i współautor kilkunastu książek i kilkudziesięciu artykułów, m.in. *Łacina w kulturze polskiej* (1998), *W cyfrowym labiryncie* (2005), *Antyk w Cyberprzestrzeni* (2008). ORCID: 0000–0002–4495–7440. Adres e-mail: <mikolax@amu.edu.pl>.

Marek Ostrowski – doktorant Zakładu Komparatystyki Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się dwudziestowieczną literaturą awangardową, zagadnieniami z dziedziny typografii eksperymentalnej, pisarstwa wizualnego. Szczególną uwagę w swych badaniach poświęca najnowszej prozie amerykańskiej. Adres e-mail: <mostrowski8@gmail.com>.

Mateusz Stróżyński – dr hab. prof. UAM w Instytucie Filologii Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filolog klasyczny, filozof, psycholog, psychoterapeuta. Jego zainteresowanie badawcze dotyczy głównie ćwiczeń duchowych, kontemplacji i mistyki w antyku i średniowieczu. Publikował również artykuły dotyczące psychoanalitycznej interpretacji literatury i kultury. Jest autorem dwóch monografii, pierwszego polskiego przekładu *Księgi św. Anieli z Foligno* (*Zapiski*, 2016 i *Objawienia, listy i pouczenia*, 2018) oraz współredaktorem książki *Scrinium Augustini. The World of Augustine's Letters*, wydanej w prestiżowym wydawnictwie Brepols (2017). Opublikował blisko 40 artykułów naukowych, m.in. w takich czasopismach jak „Phronesis”, „Augustinian Studies”, „Vigiliae Christianae”, „Hermes”, „Eos”, „Kwartalnik Filozoficzny” czy „Studia Philosophica Wratislaviensia”. Oprócz pracy akademickiej, prowadzi również prywatną praktykę psychoterapeutyczną. ORCID: 0000–0002–1881–8965. Adres e-mail: <monosautos@gmail.com>.

Patryk Szaj – dr nauk humanistycznych, literaturoznawca. Interesuje się teorią literatury, związkami literatury z filozofią, hermeneutyką ponowoczesną, ekokrytyką. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Czasie Kultury”, „Analizie i Egzystencji”, „Internetowym Magazynie Filozoficznym Hybris”, „Kulturze Współczesnej”. Stypendy-

sta Fundacji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w roku akademickim 2015/2016. Adres e-mail: <patrykszaj@gmail.com>.

Piotr Szczepański – Katedra Kulturoznawstwa, SWPS Uniwersytet Humanistyczno-społeczny. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, zastępca kierownika studiów podyplomowych w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej w Warszawie, doktorant trzeciego roku Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie SWPS (kierunek: kulturoznawstwo), członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego (PTK). Współpracował z fundacją Legalna Kultura przy projektach „Ja w Internecie” oraz „Kultura Na Widoku”, z Green Cross Poland przy projekcie „Nasz ogród społeczny”, z CSW Łaźnia przy projekcie „Artecitya”, z twórcami platformy internetowej „Otwarta Warszawa”, z Warsztatami Kultury w Lublinie przy Festiwalu Noc Kultury. Zainteresowania naukowe: hermeneutyka, komparatystyka, logika, filozofia języka, antropologia filozoficzna, historia nauki, kulturowe studia miejskie. Adres e-mail: <piotr.pawel.szczepanski@gmail.com>.

Katarzyna Szkaradnik – dr, literaturoznawczyni i kulturoznawczyni, asystentka na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Publikowała między innymi w czasopismach „Sensus Historiae”, „Kultura i Historia”, „Przegląd Socjologiczny”; systematycznie współpracuje jako recenzentka z dwutygodnikiem kulturalnym „artPAPIER”. Współredaktorka *Dzienników z lat 1935–1945* prof. Jana Szczepańskiego, uhonorowanych Nagrodą Historyczną „Polityki” w 2010 r. Interesuje się antropologią literatury, problematyką tożsamości oraz filozofią hermeneutyczną i egzystencjalną. Adres e-mail: <kasiorek1987@tlen.pl>.

Błażej Szymankiewicz – mgr, absolwent filologiczno-historycznych studiów śródkwoeuropejskich UAM, obecnie doktorant w Zakładzie Semiotyki Literatury Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Interesuje się związkami literatury z filozofią, a także literaturą, kulturą i historią Europy Środkowo-Wschodniej (głównie w XX wieku). Wybrane publikacje: *Byt czy mit? O prozie i tożsamości śródkwoeuropejskiej. Przypadek Brunona Schulza i Maxa Blechera*, [w:] *Europa Środkowa. Podobieństwa, różnice, perspektywy* (Poznań 2015); *Austria Felix? „Nowoczesność krytyczna” jako projekt literacki Europy Środkowej*, [w:] *Słowiańskie teksty kultury* (Poznań 2015); *„Ślub” Witolda Gombrowicza jako dramat egzystencjalno-dziejowy*, [w:] *Slavica Iuvenum XV* (Ostrava 2014). Adres e-mail: <szymankiewiczblazej@gmail.com>.

Krzysztof Tyczko – dr, absolwent filozofii i adiunkt w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze to m.in. wątki hermeneutyczne w twórczości Władimira Makanina. Dodatkowo przekłada prozę Rosjanina na język polski. Adres e-mail: <krzysztof.tyczko@amu.edu.pl>.

Jacek Wachowski – prof. zw. dr hab. Instytut Teatru i Sztuki Mediów, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, teatrolog, teoretyk performansu, literaturoznawca, zajmuje się performansem, nowymi technologiami, myślą filozoficzną i metodologią badań humanistycznych. Kierownik Zakładu Performatyki i Sztuki Mediów. Obecnie pracuje nad książką o sztuce posttechnologicznej. Adres e-mail: <eurypides1@gmail.com>.

Mieszko Wandowicz – mgr, doktorant w Zakładzie Etyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego. Esej magisterski o umieraniu: *Rozważania o etycznym wymiarze bezruchu i poruszenia w świetle Iliady Homera*, chciałby uzupełnić pracą doktorską – również umierania dotyczącą – pod wstępnym tytułem *O rozumieniu słów „μελέτη θανάτου” z dialogu Fedon w granicach asketycznego podejścia do filozofii*. Adres e-mail: <mieszkowandowicz@gmail.com>.

Elżbieta Wesolowska – prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania badawcze: twórczość dramatyczna Lucjusza Anneusza Seneki Młodsze; twórczość wygnańcza i okolowygnańcza Publiusza Owidiusza Nazona; związki antyku z romantyzmem polskim; działalność translatorska; zagadnienia intertekstualne i formalne w łacińskiej prozie okresu cesarstwa; jest redaktorem naczelnym czasopisma „Symbolae Philologorum Posnaniensium” oraz członkiem Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej PAN (od 2011 r.). Od 2015 r. przewodniczy Jury konkursu recytatorskiego Verba Sacra. Od 2015 r. członek Komisji Fundacji Lanckorońskich z Brzezia przy PAU ds. Stypendiów. W latach 2014–2016 była kierownikiem (razem z prof. W. Szturcem) projektu „Okrucieństwo w literaturze i kulturze europejskiej” w ramach Konsorcjum UAM – UJ. Ma w swoim dorobku komentowane przekłady kilku tragedii rzymskich oraz wybranych elegii wygnańczych Owidiusza. Pierwszy w Polsce przekład Fasti jej autorstwa został w 2009 roku uhonorowany nagrodą „Literatury na Świecie”. Obecnie przygotowuje wraz z prof. Mikołajem Szymańskim (UW) i prof. Mateuszem Stróżyńskim (UAM) bogato komentowany przekład wybranych tragedii Seneki. Napisała kilkadziesiąt artykułów naukowych i wydała 10 książek. Adres e-mail: <elwesolo@amu.edu.pl>.

Dorota Wojda – dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyczka i teoretyczka literatury, zajmuje się pisarstwem modernizmu i postmodernizmu, praktyką i teorią interpretacji, postkolonializmem, kulturą popularną i oddziaływaniem literatury na rzeczywistość. Autorka książek *Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej* (Kraków 1996) oraz *Polska Szeherezada. Swoje i obce z perspektywy postkolonialnej* (Kraków 2015), ostatnio opublikowała: *Ironia w krytyce literackiej Bolesława Leśmiana*, „Ruch Literacki” 2017, z. 5. Obecnie pracuje nad książkami *Poezja epistolarna. Od komunikacji do performatywności* oraz *Fantazja i gnoza Bolesława Leśmiana*. Adres e-mail: <dorota.wojda@uj.edu.pl>.

Piotr Dobrowolski – lecturer at the Faculty of Polish and Classical Philology at Adam Mickiewicz University in Poznan. AMU (literary and theatre studies) and Dartington College of Arts (performance studies) graduate; literary theorist, aesthetician, theatrol-ogist. Combining artistic and social interests, he deals with the problems of contempo-rary aesthetics in the context of performative, political and critical practice, theories and discourses. Theatre and literary critic, commentator on contemporary artistic life, translator, essayist. Art and culture magazines associate editor and author (“Czas Kultury”, “Teatr”, “Dialog”, “Didaskalia”). Author of over 60 articles. Books: *Wolność, równość, teatr. 5 lat Sceny Roboczej (Freedom, Equality, Theatre, 5 years of the Studio Stage)*, 2017, *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym (Aesthetics of re-jection in modern drama and theatre)* 2011, *Dramatyczność i dialogowość w kulturze (The dramatic and dialogues in culture)*; editor along with A. Krajewska and D. Ulicka, 2010. ORCID: 0000–0001–8318–4295. E-mail address: <p.dobro@amu.edu.pl>.

Jerzy Fiećko – PhD, DSc, ProfTit, Institute of Polish Philology in Adam Mickiewicz University, literary scholar, deals with the literature and history of the XIX century, in particular the legacy of Mickiewicz and Krasiński, the issue of Polish-Russian antago-nism, the history of exile. Head of the Department of Romantic Literature in the years 2009–2017, from 2012 the Vice Dean of the Faculty of Polish and Classical Philology at the Adam Mickiewicz University. Author of over 130 publications, including monographs awarded by the Ministry of Science and Higher Education (*Krasinski’s Russia. On intrac-tability*, 2006 and *Krasiński against Mickiewicz. The most important argument among romantics*, 2011), he recently published the books *Catastrophic visions, atheism and other polemics: Sketches on the Polish Romantics’ ideas* (2015) and *Romantics and politics* (2016). Currently, he is working on a monograph devoted to *Dziady* (Forefathers’ Eve) by Mickiewicz. ORCID: 0000–0002–3678–7189. E-mail address: <fiecko@amu.edu.pl>.

Joanna Grądział-Wójcik – PhD., professor in the Department of 20th-century Litera-ture, Literary Theory and Art of Translation in the Institute of Polish Philology at Adam Mickiewicz University of Poznań, a specialist in Literary Studies,. Her main research interests are situated in the fields of the history of literature and art of interpretation as well as of 20th – and 21st-century Polish poetry, especially by women poets. She is the author of *Poezja jako teoria poezji. Na podstawie twórczości Witolda Wirpszy [Poetry as a Poetic Theory. The Case of Poetic Oeuvre of Witold Wirpsza]* (Poznań 2001), *Przestrzeń porównań. Szkice o polskiej poezji współczesnej [Space of Comparisons. Sketches on Pol-ish Contemporary Poetry]* (Poznań 2010), *“Drugie oko” Tadeusza Peipera. Projekt poezji nowoczesnej [“The Second Eye” by Tadeusz Peiper. The Project of Modern Poetry]* (Poznań 2010), *Zmysł formy. Sytuacje, przypadki, interpretacje polskiej poezji XX wieku [Sense of the Form. Situations, Cases, Interpretations of 20th-century Polish Poetry]* (Kraków 2016). E-mail address: <jwojcik@amu.edu.pl>.

Anna Krajewska – full Professor, PhD, head of the Unit for Literary Aesthetics at Adam Mickiewicz University, Poznań. Editor-in-chief of the literary theory journal “Przestrzenie Teorii” and the Przestrzenie Teorii Library series. She deals with literary studies, especially the theory of drama, literary and performative aesthetics. Author of numerous works on the theory and aesthetics of contemporary drama, including: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* [*Polish Comedy of the Inter-war Period. Traditionalists and Innovators*] (Wrocław 1989–1st ed., Poznań 2004–2nd ed.), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* [*Drama and the Theatre of the Absurd in Poland*] (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* [*Contemporary Drama. Theory and Interpretation*] (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* [*Dramatic Literary Theory*] (Poznań 2009). She is currently writing *Estetyka antybinarna* [*Anti-binary Aesthetics*]. ORCID 0000–0001–5622–0852. E-mail address: <akraj@amu.edu.pl>.

Kamila Kulessa – student at the Institute of Polish Culture, University of Warsaw. ORCID: 0000–0002–1568–499.X. E-mail address: <kamila.kulessa@gmail.com>.

Krzysztof M. Maj – PhD, Assistant Professor at the Faculty of Humanities at AGH University of Science and Technology. Editor-in-chief at „Creatio Fantastica” open access scholarly journal (creatiofantastica.com). Author of the book *Allotopias. Towards the Topography of Imaginary Storyworlds* (2015, in Polish) and *Introduction to World-building Theory* (forthcoming). His articles in world-building, narrative, utopian & dystopian, fantasy & SF, and game studies were published across a number of journals, including „Problems of Literary Genres”, „Second Texts”, „Literary Movement”, „Utopian Studies”, „Avant”, „IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science”. E-mail address: <krzysztof.m.maj@gmail.com>.

Aleksander Wojciech Mikołajczak – PhD, professor at Adam Mickiewicz University, Poznań, classicist. Head of the Institute of Interdisciplinary Humanities Studies at the Faculty of Polish and Classical Philology. His research interests focus on the history of ideas, intercultural dialogue and the modern reception of antiquity. Author and co-author of more than a dozen books and tens of articles, including *Latin in Polish culture* (*Łacina w kulturze polskiej*) (1998), *In the digital maze* (*W cyfrowym labiryncie*) (2005), *Antiquity in cyberspace* (*Antyk w Cyberprzestrzeni*) (2008). ORCID: 0000–0002–4495–7440. E-mail address: <mikolax@amu.edu.pl>.

Marek Ostrowski – doctoral student in the Comparative Studies Unit at the Institute of Polish, University of Warsaw. Focuses on 1920s avant-garde literature, issues related to experimental typography, visual writing. Particular focus of research is modern American prose. E-mail address: <mostrowski8@gmail.com>

Mateusz Stróżyński – Ph.D., associate professor in the Institute of Classical Philology of the Adam Mickiewicz University in Poznań, classicist, philosopher, psychologist, psychotherapist. His research interests focus mainly on spiritual exercises, contemplation and mysticism in Antiquity and the Middle Ages. He has also published articles on psychoanalytical interpretations of literature and culture. He is an author of two monographs, the first Polish translation of the works of St. Angela of Foligno and co-edited the book *Scrinium Augustini. The World of Augustine’s Letters* (Turnhout: Brepols, 2017). He has published articles in both Polish and international scientific

journals, including “Phronesis”, “Augustinian Studies”, “Vigiliae Christianae”, “Eos”, “Kwartalnik Filozoficzny” and “Studia Philosophica Wratislaviensia”. He also conducts private practice as a psychotherapist. ORCID: 0000–0002–1881–8965. E-mail address: <monosautos@gmail.com>.

Patryk Szaj – PhD in humanities, literary scholar. Interested in literary theory, relations between literature and philosophy, post-modern hermeneutics, ecocriticism. Publications have appeared in “Pamiętnik Literacki”, “Czas Kultury”, “Analiza i Egzystencja”, “Internetowy Magazyn Filozoficzny Hybris”, “Kultura Współczesna”. Adam Mickiewicz University Foundation scholarship holder in 2015/2016. E-mail address: <patrykszaj@gmail.com>.

Piotr Szczepański – Cultural Studies Faculty at SWPS University of Social Sciences and Humanities. Graduate of Philosophy at Jagiellonian University in Krakow, Deputy Head of Postgraduate Urban Studies at the Public Space Research Institute in Warsaw (Instytut Badań Przestrzeni Publicznej, IBPP), and a third year student of Interdisciplinary Doctoral Studies (Cultural Studies Faculty) at SWPS University of Social Sciences and Humanities. His most recent collaborations include the projects *Ja w internecie* and *Kultura na widoku* with the Legalna Kultura Foundation; *Our social garden* project with Green Cross Poland (GCP), the *Artcitya* project with ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art, with the creators of the Open Warsaw platform and the Workshop of Culture held during the Night of Culture Festival in Lublin. His research interests include hermeneutics, comparative studies, logic, philosophy of language, philosophical anthropology, history of science, and cultural urban studies. E-mail address: <piotr.pawel.szczepanski@gmail.com>.

Katarzyna Szkaradnik – PhD, literary and cultural scholar, assistant at Faculty of Ethnology and Educational Science at the University of Silesia. Published in journals such as “Sensus Historiae”, “Kultura i Historia”, “Przegląd Socjologiczny”; reviewer for the “artPAPIER” culture fortnightly. Co-editor of Prof. Jan Szczepański’s *Diaries from 1935–1945*, awarded “Polityka” magazine’s History Prize (Nagroda Historyczna) in 2010. Interested in the anthropology of literature, the problems of identity and hermeneutical and existential philosophy. E-mail address: <kasiorek1987@tlen.pl>.

Błażej Szymankiewicz – MA, graduate of Central-European historical and philological studies at Adam Mickiewicz University, Poznań, currently a doctoral student in the same university’s Semiotics of Literature Unit in the Faculty of Polish and Classical Philology. Interests include the relation between the literature and philosophy, and also the literature, culture and history of Central and Eastern Europe (primarily 20th-century). Selected publications: *Byt czy mit? O prozie i tożsamości środkowoeuropejskiej. Przypadek Brunona Schulza i Maxa Blechera (Being or myth? Prose and Central-European identity. The case of Bruno Schulz and Max Blecher)*, in: *Europa Środkowa. Podobieństwa, różnice, perspektywy (Central Europe. Similarities, differences, perspectives)*, Poznań 2015; *Austria Felix? “Nowoczesność krytyczna” jako projekt literacki Europy Środkowej (Austria Felix? “Critical modernity” as a literary project in Central Europe)*, in *Słowiańskie teksty kultury (Slavonic culutre texts)* (Poznań 2015); “Ślub” Witolda Gombrowicza jako dramat egzystencjalno-dziejowy (Witold Gombrowicz’s play “*The Marriage*” as an existential-historical drama) [in:] *Slavica Iuvenum XV* (Ostrava 2014). E-mail address: <szymankiewiczblazej@gmail.com>.

Krzysztof Tyczko – PhD, graduate of philosophy, assistant professor in the Institute of Russian and Ukrainian Philology, Adam Mickiewicz University, Poznań. Current research interest are hermeneutic themes in Vladimir Makanin’s work. Also translates Makanin’s prose into Polish. E-mail address: <krzysztof.tyczko@amu.edu.pl>.

Jacek Wachowski – PhD, full professor at Institute of Theater and Media Art/ Faculty of Polish and Classical Philology of Adam Mickiewicz University, Poznań, theologian, performance theorist, literary theorist. He deals with performance, new technologies, philosophical thought and methodology of humanistic research. E-mail address: <eu-rypides1@gmail.com>.

Mieszko Wandowicz – MA, doctoral student in the Ethics Unit at the University of Wrocław’s Institute of Philosophy. Master’s thesis on dying: *Rozważania o etycznym wymiarze bezruchu i poruszenia w świetle Iliady Homera (Reflections on the ethical dimension of motionlessness and movement in the light of Homer’s Iliad)*, intended doctoral thesis also on the subject of dying entitled *O rozumieniu słów „μελέτη θανάτου” z dialogu Fedon w granicach asketycznego podejścia do filozofii (On Understanding of the Words “μελέτη θανάτου” from the Dialogue Phædo within limits of ἀσκησις approach to the Philosophy)*. E-mail address: <mieszkowandowicz@gmail.com>.

Elżbieta Wesolowska – PhD, prof. (dr hab.) at Adam Mickiewicz University, Poznań, Institute of Classical Philology. Main research interests: the plays of Lucius Annaeus Seneca the Younger; the works of Ovid in exile and about exile; Polish Romanticism’s relations with Antiquity; translation; intertextual and formal problems in Latin prose from the imperial era; editor-in-chief of “Symbolae Philologorum Posnaniensium” and member of the Polish Academy of Sciences’ Committee of Science about Antique Culture (since 2011). From 2010 head of the Verba Sacra recital competition jury. Since 2015 member responsible for scholarships at the Polish Academy of Learning’s Lanckoroński Foundation Committee from Brzezia. Between 2014–2016 head (along with Prof. W. Szturc) of the project “Cruelty in European literature and culture” as part of the Adam Mickiewicz University-Jagiellonian University. Research output includes analysed translations of several Roman tragedies and selected of Ovid’s elegies in exile. In 2009 her translation of Ovid’s “Fasti” (the first in Poland) received the “World Literature” prize. Currently working with Prof. Mikołaj Szymański (University of Warsaw) and Prof. Mateusz Stróżyński (AMU Poznań) on an extensively analysed translation of selected Seneca tragedies. Author of dozens of research articles and 10 books. E-mail address: <elwesolo@amu.edu.pl>.

Dorota Wojda – PhD, Professor at the Jagiellonian University, historian and literary theorist, specializes in literature of Modernism and Postmodernism, practice and theory of interpretation, postcolonialism, popular culture and the impact of literature on reality. She has published two books: *Silence of the Word. On the Poetry of Wisława Szymborska* (1996) and *Polish Scheherazade. The Same and the Other from a Postcolonial Perspective* (2015), most recently published: *Irony in Bolesław Leśmian’s literary critic*, “Ruch Literacki” 2017, issue 5. She is currently working on two books: *Epistolary Poetry. From Communication to Performativity* and *Fantasia and Gnosis by Bolesław Leśmian*. E-mail address: <dorota.wojda@uj.edu.pl>.

Lista dotychczasowych recenzentów „Przestrzeni Teorii” powołanych przez Radę Wydawniczą Wydawnictwa Naukowego UAM

prof. UJ dr hab. Wojciech Baluch (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr hab. Piotr Bogalecki (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Bohdan Burdziej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)
prof. dr hab. Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)
prof. UW dr hab. Robert Cieślak (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
dr hab. Agnieszka Czechowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin)
prof. dr hab. Jadwiga Czerwińska (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Elżbieta Dąbrowska (Uniwersytet Opolski, Opole)
prof. dr hab. Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Andrzej Hejmej (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. dr hab. Maryla Hopfinger (IBL, Warszawa)
prof. dr hab. Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)

prof. dr hab. Stanisław Jaworski (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

prof. dr hab. Ewa Jędrzejko (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. IBL dr hab. Jerzy Kandziora (Instytut Badań Literackich, Warszawa)
prof. dr Bożena Karwowska (University of British Columbia, Vancouver, Kanada)
prof. dr hab. Izolda Kiec (Uniwersytet Artystyczny, Poznań)
prof. dr hab. Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr Bartosz Kwieciński (Centrum Badań nad Holokaustem, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. IS PAN dr hab. Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki, Warszawa)
prof. dr hab. Małgorzata Leyko (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Tadeusz Lubelski (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr Katarzyna Lukas (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)
prof. dr hab. Piotr Michałowski (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Arkadiusz Morawiec (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. UŚ dr hab. Beata Popczyk-Szczęsna (Uniwersytet Śląski, Katowice)

prof. dr hab. Elżbieta Rzewuska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,
Lublin)
prof. dr hab. Andrzej Skrendo (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Marta Skwara (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)
prof. UŁ dr hab. Barbara Stelmaszczyk (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. UW dr hab. Ewa Szczęsna (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. dr hab. Bożena Tokarz (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. UJ dr hab. Joanna Walaszak (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. dr hab. Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Andrzej Wierciński (Albert-Ludwigs-Universität, Fryburg
Bryzgowijski, Niemcy, Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. dr hab. Bożena Witosz (Uniwersytet Śląski, Katowice)

Autorem zdjęcia prof. Stanisława Jaworskiego zamieszczonego w poprzednim numerze „Przestrzeni Teorii” (2018, nr 29) w dziale Pamięć, jest Jerzy Smulski. Redakcja przeprasza Autora zdjęcia za nieumieszczenie Jego nazwiska.