

Monika Błaszczak – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze obejmują: estetykę literacką i performatywną, współczesny i najnowszy dramat i teatr, estetykę odbioru i strategie odbiorcze we współczesnym teatrze i sztukach performatywnych, kategorie estetyczne w ujęciu interdyscyplinarnym i transdyscyplinarnym, łączącym perspektywy: literaturoznawczą, kulturoznawczą i teatrologiczną oraz praktyczne aspekty kultury takie jak: zarządzanie w kulturze, sztuka autoprezentacji, kuratorstwo kulturalne. Autorka monografii *Ekran i lustra w polskim dramacie współczesnym* (Poznań 2009) oraz współautorka książki *Estetyka. Między działaniem a emocją* (Poznań 2016) wraz z dr hab. Ireną Górską i dr Ewą Szkudlarek. Ostatnio wydała *Dyskurs teatralno-filmowo-literacki – o „Dyskretnym uroku burżuazji” Marcina Libera* (w: *Dyskursy sztuki. Dyskursy o sztuce*, red. Teresa Pękala, Lublin 2018). Obecnie pracuje nad zagadnieniem amorficznych kategorii estetycznych. Adres e-mail: <monblasz@amu.edu.pl>.

Marek S. Bochniarz – mgr filmoznawstwa, zajmuje się filmem eksperymentalnym, animacją, kinematografiami azjatyckimi, a także muzyką awangardową. Doktorant w Zakładzie Sztuki Filmowej i Badań nad Intermedialnością IFMiSA na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wiceprezes Stowarzyszenia Miasteczko Poznań. Publikował m.in. w „Kinie”, „Gazecie Wyborczej Poznań”, „Czasie Kultury”, „Miasteczku Poznań”, „Midraszu”, „Images”, „Masce”, „Fabulariach”, „Twojej Muzie”, e-dwutygodniku „artPAPIER”, portalu kultura.poznan.pl. Adres e-mail: <marek.s.bochniarz@gmail.com>.

Karol Gromek – absolwent kulturoznawstwa, filologii polskiej i filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Interesuje się teoriami poststrukturalizmu i filozofią ponowoczesną. Publikował w „Tekstualiach”, „Fragile” i „Tekstach Drugich”. Adres email: <kargromek@gmail.com>.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych UAM w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca, semiotyk, badacz kultury współczesnej, autor artykułów i książek, ostatnio: *Semiotyka twarzy* (2017), *Drugie wejście. Analizy i interpretacje* (2018), *Ogród Europy. Eseje z semiotyki i antropologii kultury Starego Kontynentu* (2018), *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019). Założyciel i redaktor senior czasopisma „IMAGES. The International Journal of Film, Performing Arts and Audiovisual Culture”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Adres e-mail: <marekhendrykowski@gmail.com>.

Michał Kłosiński – dr hab., Uniwersytet Śląski w Katowicach, literaturoznawca, zajmuje się badaniem gier wideo w perspektywie studiów nad utopiami, teorii literatury oraz filozofii współczesnej. Członek Association des Amis de Jean Baudrillard, Utopian

Studies Society oraz The Society for Utopian Studies. Autor artykułów w czasopismach: „Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Wielogłos”, „Świat i Słowo”, „Postscriptum Polonistyczne”, „Śląskie Studia Polonistyczne”, książek: *Świat pęknięty. O „poemach nawiązanych” Czesława Miłosza* (Warszawa 2013), *Ratunkiem jest tylko poezja. Baudrillard – teoria – literatura* (Warszawa 2015) ostatnio wydał książkę poświęconą grom wideo oraz utopiom: *Hermeneutyka gier wideo. Interpretacja, immersja, utopia* (Warszawa 2018). Obecnie pracuje nad zagadnieniem relacji pomiędzy literaturą, grami wideo oraz krytycznymi dystopiami. ORCID: 0000–0002–5169–5338. Adres e-mail: <klosin.m@gmail.com>.

Dorota Kołodziej – uczęszcza na zajęcia na polonistycę w ramach Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych Uniwersytetu Śląskiego. Adres e-mail: <kolodziejdj@gmail.com>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. ORCID: 0000–0001–5622–0852. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Anna Kujawska-Kot – mgr, doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadziła zajęcia z komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka rozdziałów w monografiach naukowych: *Tożsamość. Kultura. Nowoczesność, Kultury obcości, Czarownice. Studia z kulturowej historii fenomenu, Transgresja – Interdyscyplinarność – Dyskurs. Paradygmaty Współczesnej Neofilologii, Inny w podróży t. 2, Tożsamość. Kultura. Nowoczesność. Czas. Pamięć t. 2*. Obecnie pracuje nad zagadnieniem dysforii płciowej i procesu tranzycji bohaterów transpłciowych **w różnych tekstach kultury**. ORCID 0000–0002–8302–3309. Adres e-mail: <annakujawska-kot@wp.pl>.

Aleksandra E. Kumala – studentka Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współredaktorka będącego w przygotowaniu tomu *In(ter)wencje. Analizy kulturoznawcze*. Adres e-mail: <aleksandraekumala@gmail.com>.

Diana Lelonek – mgr, absolwentka Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, doktorantka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Artystka wizualna, ekoaktywistka. W swojej twórczości zajmuje się tematem wzajemnych relacji ludzi i innych gatunków oraz redefinicją pojęcia natury. Laureatka międzynarodowych konkursów, m.in. Paszport „Polityki” w kategorii sztuki wizualne 2019, show Off na Miesiącu fotografii w Krakowie, ReGeneration 3 w Musée de l’Elysée w Szwajcarii, Nagroda Główna Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, Nominacja do Talentów Trójki 2017, Nominacja do Grand Prix Fotofestiwal 2018. Współpracuje z warszawską galerią Lokal_30. Adres e-mail: <dianalelonek@gmail.com>.

Kamil Lipiński – doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zdobywca drugiego miejsca na najlepszy esej w języku angielskim przyznawany przez Postcolonial Studies Association. Jest redaktorem antologii artykułów pt. *Francuska Teoria Kultury: Konteksty i Aplikacje* opublikowanych w numerach specjalnych czasopisma „Sensus Historiae” (3/2015, 1/2016). Publikował m.in. w „French Cultural Studies”, „Revue Cinémas”, „Nowej Krytyce” i „Kulturze Współczesnej”. Zajmuje się metodologią nauk humanistycznych, zwłaszcza zaś zagadnieniem przestrzenności w sztukach wizualnych i w kulturze audiowizualnej. Adres e-mail: <lipinski_kamil@yahoo.com>.

Dobrawa Lisak-Gębala – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, z wykształcenia polonistka i kulturoznawczyni. Autorka dwóch monografii: *Ultraliteratura* (Kraków 2014) i *Wizualne odskocznie* (Kraków 2016), współredaktorka tomów: *Esej – sztuka – nauka* (Kraków 2011), *Czytając Czapskiego* (Kraków 2015), *Centra – peryferie w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (Kraków 2015) oraz najnowszego numeru „Res Facta Nova” (2016, nr 17). Artykuły naukowe publikowała m.in. w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Pamiętniku Literackim” i „Przestrzeniach Teorii”. Interesuje się związkami literatury współczesnej z innymi dziedzinami sztuki. ORCID: 0000-0002-2442-5412. Adres e-mail: <dobrawa.lisak-gebala@uwr.edu.pl>.

Regina Lubas-Bartoszyńska – emerytowana profesor zw. z zakresu teorii literatury i autobiografii oraz historii literatury polskiej i francuskiej, zwłaszcza XX wieku. Związana z Instytutem Neofilologicznym (wcześniej z Instytutem Filologii Polskiej) w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Wydała m.in. książki *Poezja Helionu i Litartu* (Kraków 1978), *Style wypowiedzi pamiętnikarskiej* (Kraków 1983), *Między autobiografią a literaturą* (Warszawa 1993), *Pisanie autobiograficzne w kontekstach europejskich* (Katowice 2003), antologię prac na temat autobiografii Philippe’a Lejeune’a z tłumaczeniem części prac pt. *Wariacje na temat pewnego paktu* (Kraków 2000 i 2001). Zagadnieniom autobiografii polskiej i europejskiej oraz poezji polskiej oraz francuskiej poświęciła wiele artykułów drukowanych w pismach polskich i francuskich. Adres e-mail: <renialubasbartoszynska@gmail.com>.

Małgorzata Mikołajczak – profesor literaturoznawstwa, kierownik Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej w Uniwersytecie Zielonogórskim, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Zajmuje się literaturą współczesną i nowym regionalizmem w badaniach literackich. Autorka monografii poświęconych poezji Urszuli Koziół i Zbigniewa Herberta, współredaktorka książek z serii „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich”. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. W ostatnim czasie opracowała *Wybór poezji Zbigniewa Herberta* (2018). ORCID: 0000 0002-7570-581X. Adres e-mail: <M.Mikolajczak@ifp.uz.zgora.pl>.

Paula Milczarczyk – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego (Studia Doktoranckie z Filozofii); autorka artykułów z dziedziny filozofii sztuki i estetyki (m.in. w „Sztuce i Filozofii”, „Kulturze Popularnej”, „Sztuce i Dokumentacji”) oraz recenzji i esejów poświęcone sztuce. Zainteresowania badawcze: estetyka codzienności, aksjologia sztuki, teoria krytyki artystycznej. ORCID: 0000-0002-5576-3430. Adres e-mail: <paula.milczarczyk@gmail.pl>.

Krzysztof Obremski – profesor zwyczajny w Katedrze Antropologii i Nowych Mediów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Zakład Literatury Staropolskiej). Kierownik Zakładu Literatury Staropolskiej (Instytut Literatury Polskiej UMK). Główne zainteresowania badawcze: nurt religijny literatury dawnej, sarmatyzm, mesjanizm, teoria i praktyka retoryczna (szczególnie panegiryzm), współczesna humanistyka w interpretacji literatury staropolskiej. Trzy ostatnio wydane książki: *Literatura staropolska czytana współczesną humanistyką* (Toruń 2012), *Wizerunki medialne polityków: Lech Kaczyński – Donald Tusk – Bronisław Komorowski* (Toruń 2014), *Ciało – pleć – kultura* (Toruń 2015). ORCID: 0000-0001-6164-9207. Adres e-mail: <obremski@umk.pl>.

Krzystian Saja – dr nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo. Pracownik Zakładu Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych Filologii, Pracowni Badań Kognitywnych, Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Członek zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Autor książki *Wampir w świecie antropii. Kognitywizm subsymboliczny w literaturoznawstwie* (Kraków 2017). Współautor książki *Interdyscyplinarność w globalnym świecie. Konteksty literaturoznawcze, ekonomiczne oraz medyczne współczesnej nauki* (Katowice 2018). Swoje zainteresowania badawcze skupia wokół literaturoznawstwa kognitywnego, antropologii kultury, memetyki oraz teorii literatury. Ponadto interesuje się wpływem nauk ścisłych na poszczególne dziedziny nauk humanistycznych. ORCID: 0000-0002-5580-6218. Adres e-mail: <krystiansaja@wp.pl>.

Katarzyna Szalewska – dr hab., Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, teoretyczka literatury, zajmuje się związkami między literaturą a historią oraz kulturowymi studiami miejskimi. Ostatnio wydała monografię *Urbanalia – miasto i jego teksty. Humanistyczne studia miejskie* (Gdańsk 2017). ORCID: 0000-0003-2121-9864. Adres e-mail: <k.szalewska@ug.edu.pl>.

Ewa Szczęsna – dr hab. prof. uczelni; kierownik Zakładu Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizuje się w zakresie poetyki, semiotyki i perswazji wieloznakowych, multimedialnych i interaktywnych tekstów kultury współczesnej; autorka książek: *Poetyka reklamy* (Warszawa 2001), *Poetyka mediów. Polisemiotyczność, digitalizacja, reklama* (Warszawa 2007), *Cyfrowa semiopoetyka* (Warszawa 2018), redaktor (lub współredaktor) i współautor: *Słownika pojęć i tekstów kultury* (Warszawa 2002; 2004), *Komparatystyki dzisiaj. T. 1: Problemy teoretyczne* (Kraków 2010), *Komparatystyki dzisiaj. T. 2: Interpretacje* (Kraków 2011), *Przekaz digitalny. Z zagadnień semiotyki, semantyki i komunikacji cyfrowej* (Kraków 2015), *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra* (Kraków 2017) oraz artykułów z zakresu reklamy, komparatystyki mediów, a także poetyki i semiotyki przekazów cyfrowych publikowanych m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstualiach”. Adres e-mail: <e.szczesna@uw.edu.pl>.

Wojciech Sztaba – historyk i krytyk sztuki (studia i doktorat na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, członek AICA), wykładał na uczelniach w Polsce (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), Nigerii i Niemczech (Uniwersytety w Moguncji i Ludwigsburgu).

Autor publikacji o Witkacym, m.in. *Gra ze sztuką. O twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza* (Kraków 1982) oraz *Witkacy. Zaginione obrazy i rysunki* (Warszawa 1985). Prowadzi strony internetowe: „witkacologia.eu” oraz „kunstbriefe.de” (wraz z Krystyną Damar). Zajmuje się malarstwem i fotografią. Adres e-mail: <w.sztaba@kunstbriefe.de>.

Przemysław Sztafiej – mgr japonistyki, zajmuje się kinem i literaturą japońską, w szczególności przez pryzmat postkolonializmu, wizerunku Innego. Doktorant na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikował między innymi w „EKRAANach”, „Images”, „Fabulariach”. Adres e-mail: <przsztafiej@gmail.com>.

Elżbieta Winiecka – dr hab. prof. UAM, literaturoznawczyni, zajmuje się literaturą i kulturą nowoczesną, a także e-literaturą. Autorka książek *Białoszewski sylleptyczny* (Poznań 2006), *Z wnętrza dystansu. Leśmian – Karpowicz – Białoszewski – Miłobędzka* (Poznań 2012) oraz *Poszerzanie pola literackiego w Internecie. Studia o literaturze elektronicznej* (w druku). Obecnie przygotowuje książkę na temat poszerzania pola literatury w Internecie. ORCID: 0000-0002-8267-2219. Adres e-mail: <e.winiecka@wp.pl>.

Ewelina Woźniak-Czech – dr, literaturoznawca. Zajmuje się estetyką, teorią literatury, sztuką performatywną i audiowizualnością. Autorka książek: *Dramatyczność w wybranych utworach Stanisława Lema* (Poznań 2013) oraz *Portret performatywny. Ślad, wymazywanie, nieobecność* (Poznań 2018). Publikowała także m.in. w „Przestrzeniach Teorii” i „Polonistyce”, jej artykuły ukazywały się w licznych materiałach pokonferencyjnych. Adres e-mail: <ewelina_wozniak007@wp.pl>.

