

Sebastian Borowicz – dr, Wydział Polonistyki UJ, archeolog klasyczny, kulturoznawca, sekretarz Pracowni Multimodalnych Strategii Edukacyjnych, członek Komitetu Redakcyjnego Serii *Figurae* Wydawnictwa UJ. Zajmuje się badaniami komparatystycznymi i kulturoznawczymi ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia wizualności oraz semiotyki obrazu. Współautor takich książek, jak *Stara rebeliantka. Studia nad semantyką obrazu* (2012) oraz *Anty-Beatrycze. Studia nad historią kulturową obrazu pijanej i szalonej staruchy* (2016). Adres e-mail: <sebastian.borowicz@uj.edu.pl>.

Sebastian Brejnak – mgr, doktorant literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się krytyką afektywną, dyskursami głodu oraz fenomenologią samotności. Publikował dotąd m.in. w „Ruchu Literackim” i „Kontekstach Kultury”. Autor książki *Niepokój. Nowoczesność w świetle anachronicznych konfiguracji doświadczenia nieswojości* (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2019). ORCID: 0000-0002-8681-5133. Adres e-mail: <sebastianbrejnak@gmail.com>.

Janusz Degler – historyk literatury, teatrolog, edytor; profesor emerytowany Uniwersytetu Wrocławskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie – Filia we Wrocławiu. Autor ok. 200 rozpraw, artykułów, recenzji i książek. Od 1990 roku przewodniczący Komitetu Redakcyjnego *Dzieł zebranych* Stanisława Ignacego Witkiewicza. Opracował 14 tomów tej edycji. Wydał pisma Jerzego Grotowskiego, Tymona Terleckiego, Konstantego Pużyny, Zbigniewa Raszewskiego, Jana Kotta i Anny Micińskiej. Redaktor serii „Dramat – Teatr”. Członek Polskiego PEN Clubu, Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, Rady Naukowej „Dialogu”, „Sztuki Edycji” i Rady Redakcyjnej „Teatru”. Promotor 20 doktorów oraz doktoratów honoris causa, m.in. Jerzego Grotowskiego, Tymona Terleckiego i Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Laureat nagrody miesięcznika „Odra” (2005), „Nowych Książek” (2009), nagrody Prezesa Rady Ministrów (2012) i Nagrody Edytorskiej PEN Clubu im. J. Żuławskiego (2014). Odznaczony m.in. srebrnym i złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i Odznaką Honorową „Wrocław z wdzięcznością” (2018).

Piotr Dehnel – prof. dr hab., pracuje w Dolnośląskiej Szkole Wyższej oraz w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Ostatnio opublikował książkę *Myśli a sposoby życia. Eseje o filozofii współczesnej* (2016) oraz przetłumaczył i opracował książkę *Ludwig Wittgenstein, The Big Typescript (fragmentsy)* (2019). ORCID: 0000-0002-6958-6148. Adres e-mail: <piotr.dehnel@dsw.edu.pl>.

Jerzy Fiećko – prof. zw. dr hab., Instytut Filologii Polskiej UAM, literaturoznawca, zajmuje się literaturą i historią XIX wieku, w szczególności spuścizną Mickiewicza i Krasińskiego, kwestią antagonizmu polsko-rosyjskiego, dziejami zsyłek. Autor ponad 130 publikacji, w tym monografii nagrodzonych przez MNiSW (*Rosja Krasińskiego. Rzecz o nieprzejednaniu*, 2006, i *Krasiński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków*, 2011). Ostatnio wydał książki *Katastrofizm, ateizm i inne obrachunki*.

Szkice o ideach polskich romantyków (2015) oraz *Romantycy i polityka* (2016). Obecnie pracuje nad monografią poświęconą *Dziadom* Mickiewicza. ORCID: 0000-0002-3678-7189. Adres e-mail: <fiecko@amu.edu.pl>.

Irena Górska – dr hab. prof. UAM w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się teorią literatury, szczególnie teorią dramatu oraz szeroko pojętą estetyką współczesną. Autorka książek: *Dramat jako filozofia dramatu na przykładzie twórczości Tadeusza Różewicza* (Poznań 2004), *Literatura na próbę. Między literaturą a komentarzem: Różewicz – Witkacy – Kantor* (Poznań 2013). Współautorka książki (wraz z Moniką Błaszczak i Ewą Szkułdarek) *Estetyka. Między działaniem a emocją* (Poznań 2016) oraz licznych artykułów poświęconych dramaturgii współczesnej, relacjom literatury i komentarza, kategoriom estetycznym, w tym przede wszystkim doświadczeniu estetycznemu. Od 2002 roku jest sekretarzem redakcji czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii”. ORCID: 0000-0002-6724-251X. Adres e-mail: <igorska@amu.edu.pl>.

Tetiana Grebeniuk – dr hab. nauk filologicznych, Profesor Katedry Kulturoznawstwa i Ukrainoznawstwa Zaporoskiego Państwowego Uniwersytetu Medycznego. Zainteresowania badawcze: teoria literatury, narratologia kognitywistyczna i retoryczna, narratologia transmedialna, teoria światów możliwych. Zainteresowana jest problemami efektu nieoznaczoności w procesie czytania. Obecne badania: sytuacja nieokreśloności w percepcji narratywu fikcyjnego. Adres e-mail: <s_gtv@ukr.net>.

Krzysztof Hoffmann – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawca, krytyk, tłumacz. Zajmuje się filiacjami literatury z filozofią, polską poezją współczesną, literaturą eksperymentalną. Przewodniczący jury Konkursu poetyckiego im. Klemensa Janickiego (2017, 2019). Współpracownik Ośrodka Badań nad Awangardą UJ, sekretarz redakcji „Przestrzeni Teorii”, sekretarz serii Biblioteka Przestrzeni Teorii, redaktor „Czasu Kultury”. Fulbright Visiting Professor na University of Michigan (2014). Ostatnio opublikował *Po całości* (z M. Jaworskim i P. Śliwińskim, 2016). Przetłumaczył m.in.: J. Baggini, *Ateizm. Bardzo krótkie wprowadzenie* (z W. Szwebs); J. Hillis Miller, *O literaturze*; H.U. Gumbrecht, *Produkcja obecności* (z W. Szwebs). ORCID: 0000-0001-9824-9442. Adres e-mail: <hoffmann@amu.edu.pl>.

Wojciech Kalaga – prof. zw. dr hab., emerytowany profesor teorii literatury i literatury angielskiej. Obecna afiliacja: Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy. Wykładał m.in. w uniwersytetach Yale, Mannheim, Queensland, Tarragona i Murdoch, gdzie kierował zakładem English and Comparative Literature. Wieloletni dyrektor Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych Uniwersytetu Śląskiego. Edytor serii *Literary and Cultural Theory* w Lang Verlag, redaktor naczelny „Er(r)go: Teoria – Literatura – Kultura”, w latach 2007–2020 wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Autor książek *The Mental Landscape*, *The Literary Sign*, *Nebulae of Discourse* (polska wersja: *Mgławice dyskursu*) i licznych artykułów z zakresu teorii literatury, semiotyki i kulturoznawstwa; redaktor wielu tomów zbiorowych, m.in. *Dylematy wielokulturowości*; *Cartographies of Culture*; *Mapping Literary Space(s)*; *Repetition and Recycling: Turns and Returns of Culture*; *The Same, the Other, the Third*; *Narrating the Other. Cultu-*

res and Perspectives. Obecnie pracuje nad zagadnieniem Trzeciości w kulturze. Adres e-mail: <w.kalaga@poczta.onet.pl>.

Izabela Kozłowska – dr nauk humanistycznych, rok urodzenia – 1979. Jej zainteresowania badawcze dotyczą polskiej literatury powojennej, problematyki melancholijnej, metodyki nauczania literatury i języka polskiego. Autorka książki *W objęciach Saturna. Melancholia w prozie rozrachunków inteligentkich (1946–1948)*. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Polonistyce”, „Polonistyce. Innowacjach”, „Filologii Polskiej. Rocznikach Naukowych Uniwersytetu Zielonogórskiego”, „Języku Polskim w Liceum”, „Języku Polskim w Szkole Podstawowej”. Redaktorka tematyczna „Zeszytów Kieleckich”. Wykładowczyni, polonistka, nauczycielka przedmiotów artystycznych, instruktorka teatralna. Adres e-mail: <izabela1308@tlen.pl>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii Biblioteka „Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna*. ORCID: 0000-0001-5622-0852. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Michał Kruszelnicki – dr hab. nauk humanistycznych, pracownik Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu. Zajmuje się głównie filozofią, literaturoznawstwem, psychologią analityczną, pedagogiką krytyczną i kulturą popularną. Autor książek i artykułów z pogranicza dyscyplin humanistycznych. Ostatnio wydał pracę pt. *Dostojewski. Konflikt i niespełnienie* (Warszawa 2017). ORCID: 0000-0002-4987-9218. Adres e-mail: <mikrusz@gmail.com>.

Anna Krzyżak – absolwentka teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego i neurologopedii z elementami audiologii i foniatrii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Doktorantka w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Członek Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej. Do jej głównych zainteresowań badawczych należą performatyka, w szczególności zagadnienia związane z mimem i tańcem, oraz neurobiologia procesów twórczych. ORCID: 0000-0002-9335-0987. Adres e-mail: <am.krzyzak@gmail.com>.

Grzegorz Michalik – pedagog, doktorant w Katedrze Estetyki i Filozofii Kultury WFiS UMCS, zajmuje się problematyką relacji psychoanalizy i filozofii. Publikował w „Analizie i Egzystencji”, „Kulturze i Wartościach”, „Hybris”, „Filo-sofiji”, „Psychiatrii”. Obecnie pracuje nad rozprawą poświęconą podmiotowości w psychoanalizie Jacques’a Lacana. Adres e-mail: <michalik9010@gmail.com>.

Mirosław Michalik – dr hab., profesor nadzwyczajny w Katedrze Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wiceprzewod-

niczający Polskiego Towarzystwa Logopedycznego, członek Zespołu Rozwoju i Zaburzeń Mowy Rady Języka Polskiego przy PAN, autor ponad stu publikacji naukowych, w tym pięciu monografií autorskich, redaktor naczelny serii „Studia Logopaedica” oraz „Neurologistyki Praktycznej”, członek Rad Naukowych i Rad Recenzenckich kilkunastu czasopism. Brał udział w pracach Komisji Rozwoju i Zaburzeń Mowy Komitetu Językoznawstwa Polskiej Akademii Nauk, pełnił m.in. funkcję biegłego sądowego z zakresu logopedii oraz redaktora naczelnego „Nowej Logopedii”. Jednym z jego głównych zainteresowań naukowych jest zjawisko milczenia, które analizuje także jako logopeda praktyk pracujący terapeutycznie z dziećmi dotkniętymi głębokimi zaburzeniami mowy. ORCID: 0000-0002-9260-3014. Adres e-mail: <mirosław.michalik@up.kraków.pl>.

Aleksandra Naróg – mgr, Uniwersytet Jagielloński, literaturoznawczyni, zajmuje się twórczością Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza w świetle teorii afektów. Ostatnio opublikowała *Doświadczenie wstępu w „Pamiętniku Stefana Czarnieckiego” Witolda Gombrowicza*, [w:] *Przed i po. Witold Gombrowicz*, red. J. Olejniczak, Kraków 2019. ORCID: 0000-0001-8641-923X. Adres e-mail: <aleksandra.narog@doctoral.uj.edu.pl>.

Krzysztof Obremski – prof. zw. dr hab. (Wydział Humanistyczny UMK). Główny obszar zainteresowań: to, co wspólne 1. literaturze polskiej i religii (nie tylko staropolskie parafrazy Księgi Psalmów); 2. literaturze polskiej i polityce (szczególnie nowomowa). Redaktor książki *Marcin Luter 1517–2017* (2019). Współwydawca toruńskich wierszy weselnych i zagadek przełomu XVII/XVIII stulecia (w druku). ORCID: 0000-0001-6164-9207. Adres e-mail: <obremski@umk.pl>.

Sebastian Porzuczek – mgr, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, absolwent filologii polskiej, doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor czasopisma naukowego antropologów literatury „Polisemia”; autor książki *Mapowanie bólu. Lektura – Spojrzenie – Afekt*; jego teksty, podejmujące refleksję nad literackimi i filmowymi reprezentacjami bólu, choroby i cielesności, publikowane były na łamach m.in. „Wielogłosu”, „Tekstów Drugich”, „Kontekstów Kultury” i pisma kulturalnego „Fragile”. ORCID: 0000-0002-3087-4177. Adres e-mail: <sebastian.porzuczek@gmail.com>.

Krzysztof Saja – dr nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwa. Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Członek zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Pracownik Zakładu Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych Filologii, Pracowni Badań Kognitywnych, Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Redaktor statystyczny czasopisma „International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture”. Swoje zainteresowania badawcze skupia wokół literaturoznawstwa kognitywnego, antropologii kultury, memetyki oraz teorii literatury. Ponadto interesuje się wpływem nauk ścisłych na poszczególne dziedziny nauk humanistycznych. Tym samym sięga do takich dyscyplin, jak matematyka, astronomia, biologia i fizyka. Adres e-mail: <k.saja@ifp.uz.zgora.pl>.

Wojciech Sławnikowski – student filozofii i filologii polskiej w ramach Międzyobszarowych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Adres e-mail: <wojsla@st.amu.edu.pl>.

Agnieszka Ścibior – mgr filologii rosyjskiej UJ, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Interesuje się literaturą rosyjską XX wieku, teorią i praktyką przekładu. Redaktor naczelna „Zeszytów Naukowych Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie”. Ostatnio opublikowane przekłady: M. Lipowiecki, *Modernizm i awangarda: pokrewieństwa i różnice*, „Teksty Drugie” 2018, nr 5, s. 195–211; W.I. Tiupa, *Własności gatunkowe strategii narracyjnych*, „Teksty Drugie” 2019, nr 2, s. 137–148.

Walerij Igoriewicz Tiupa (ur. 1945) – prof. dr hab. Rosyjskiego Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Moskwie (RGGU), kierownik Katedry Poetyki Teoretycznej i Historycznej, rosyjski literaturoznawca, komparatysta, narratolog. Wykładał na uniwersytetach w Samarze, Lwowie, Kemerowie, Nowosybirsku, Bydgoszczy. Gościnnie prowadził też wykłady w Japonii, Wietnamie i Korei Południowej. Jest autorem ponad 350 publikacji naukowych z zakresu teorii literatury, teorii komunikacji i analizy dyskursu, komparatystyki i narratologii. Opublikował m.in.: *Chudożestwiennost' litieraturnowo proizwiedienija* (1987), *Analitika chudożestwiennowo* (2001), *Litieratura i mientalnost'* (2009), *Wwiedienije w srawnitielnuju narratologiju* (2016).

Edyta Żyrek-Horodyska – dr, Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Jagielloński. Literaturoznawczyni i medioznawczyni. Zajmuje się związkami prasy i literatury w XIX wieku oraz teorią współczesnego reportażu literackiego. Ostatnio opublikowała książkę *Kartografowie codzienności. O przestrzeni (w) reportażu* (Kraków 2019). Adres e-mail: <edytazyrek@wp.pl>.

Sebastian Borowicz – Ph.D., Faculty of Polish Studies, Jagiellonian University, classical archaeologist, culture expert, secretary of the Laboratory of Multimodal Educational Strategies, member of the Editorial Board of the *Figurae* Series of the Jagiellonian University Press. He deals with comparative, visual and cultural studies. Co-author of such books as *Stara rebeliantka. Studia nad semantyką obrazu (Old Rebel. Studies on the Semantics of Image)* (2012) and *Anty-Beatrycze. Studia nad historią kulturową obrazu pijanej i szalonej staruchy (Anti-Beatrice. Studies on the Cultural History of an Image of a Drunken Old Woman)* (2016). E-mail address: <sebastian.borowicz@uj.edu.pl>.

Sebastian Brejnak – MA, Ph.D. candidate in Literary Studies at the Jagiellonian University (Faculty of Polish Studies) working on the affective turn, discourses of hunger and the phenomenology of solitude. He has published in “Ruch Literacki” and “Konteksty Kultury”. Author of the book *Niepokój. Nowoczesność w świetle anachronicznych konfiguracji doświadczenia nieswojności (Anxiety. Modernity in the Light of Anachronistic Configurations of the Experience of Feeling Out-of-place)* (Jagiellonian University Press 2019). ORCID: 0000-0002-8681-5133. E-mail address: <sebastianbrejnak@gmail.com>.

Janusz Degler – literary historian, theatrologist, editor; professor emeritus at the University of Wrocław and AST National Academy of Theatre Arts in Kraków – Wrocław branch. Author of approx. 200 essays, articles, reviews and books. Since 1990 head of the Editorial Committee of Stanisław Ignacy Witkiewicz’s *Selected Works*. Completed 14 volumes of this work. Published works by Jerzy Grotowski, Tymon Terlecki, Konstanty Puzyna, Zbigniew Raszewski, Jan Kott and Anna Micińska. Editor of the series entitled “Drama – Theatre”. Member of the Polish PEN Club, Wrocław Science Society, the scientific board of “Dialog”, “Sztuka Edycja” and of the editorial board of “Teatr”. Supervised 20 doctoral dissertations and honorary doctoral degrees for Jerzy Grotowski, Tymon Terlecki and Jan Nowak-Jeziorański. The winner of various awards: the literary magazines “Odra” (2005) and “Nowe Książki” (2009), the Polish Prime Minister’s award (2012), the J. Żuławski PEN Club Editor’s Award (2014). Also awarded the “Gloria Artis” Silver and Gold Medal of Merit to Culture and the Honorary Badge “From Wrocław with gratitude” (2018).

Piotr Dehnel – Ph.D. (dr hab.). Employed at the University of Lower Silesia and the University of Fine Arts in Wrocław. Recently published the book *Myśli a sposoby życia. Eseje o filozofii współczesnej (Ideas and Ways of Living. Essays on Contemporary Philosophy)* (2016) and translated and compiled *Ludwig Wittgenstein, The Big Typescript (fragments)* (2019). ORCID: 0000-0002-6958-6148. E-mail: <piotr.dehnel@dsw.edu.pl>.

Jerzy Fiećko – Ph.D. (prof. zw. dr hab.), Institute of Classical Philology, Adam Mickiewicz University, expert in literary studies, deals with 19th-century literature and history, in particular the legacy of Mickiewicz and Krasiński, Polish-Russian antagonisms, the history of exiles. Author of over 130 publications, including monographs winning Ministry

of Science and Higher Education awards – *Rosja Krasińskiego. Rzecz o nieprzejednanii* (Krasiński's Russia. The Matter of Irreconcilability), 2006, and *Krasiński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków* (Krasiński versus Mickiewicz. The Romantics' Most Significant Dispute), 2011. Latest publications *Katastrofizm, ateizm i inne obrachunki. Szkice o ideach polskich romantyków* (Catastrophism, Atheism and Other Reckonings. Essays on the Ideas of the Polish Romantics), 2015, and *Romantycy i polityka* (Romantics and Politics), 2016. Currently working on a monograph on Mickiewicz's *Forefathers' Eve*. ORCID: 0000-0002-3678-7189. E-mail address: <fiecko@amu.edu.pl>.

Irena Górska – Ph.D. (dr hab.), assistant professor, Department of Literary Aesthetics, Institute of Polish Philology, Adam Mickiewicz University in Poznań. She specializes in the history of literature, and in particular, the theory of drama and contemporary aesthetics in the broad sense of the term. She is the author of the books: *Dramat jako filozofia dramatu na przykładzie twórczości Tadeusza Różewicza* (Drama as philosophy of drama as exemplified by the Creative Work of Tadeusz Różewicz) (Poznań 2004), *Literatura na próbę. Między literaturą a komentarzem: Różewicz – Witkacy – Kantor* (Literature on a trial basis. Between literature and commentary: Różewicz – Witkacy – Kantor) (Poznań 2013) and co-author of: *Estetyka. Między działaniem a emocją* (Esthetics. Between action and emotion) (Poznań 2016). She has written numerous articles on contemporary drama, the relations between literature and commentary, and categories of aesthetic experience. Since 2002 she has been an editorial assistant at “Przestrzenie Teorii”, a theoretical and literary journal of scholarly criticism. ORCID: 0000-0002-6724-251X. E-mail address: <igorska@amu.edu.pl>.

Tetiana Grebeniuk – Ph.D. (dr hab.) in Philology; professor of the Department of Ukrainian and Cultural Studies of Zaporizhzhia State Medical University. Research interests: theory of literature, cognitive and rhetorical narratology, transmedial narratology, theory of possible worlds. Interested in the problems of the uncertainty effect in the reading process. Current research: the state of indeterminacy in the fictional narrative perception. E-mail address: <s_gtv@ukr.net>.

Krzysztof Hoffmann – assistant professor in the Institute of Polish Studies at the Adam Mickiewicz University. His research focuses on the relations between literature and philosophy, contemporary Polish poetry and experimental literature. Head of the jury of the Klemens Janicki Poetry Competition (2017, 2019). He has cooperated with the Avant-garde Research Centre at the Jagiellonian University. Executive editor at “Przestrzenie Teorii”, executive editor of the Przestrzenie Teorii Library book series and editor of “Czas Kultury”. Fulbright Visiting Scholar at the University of Michigan (2014). His last book was *Po całości* (Totally) (with M. Jaworski and P. Śliwiński). His translations include: J. Baggini, *Atheism. Very Short Introduction* (with W. Szwebs), J. Hillis Miller, *On literature*, H.U. Gumbrecht, *Production of Presence* (with W. Szwebs). ORCID: 0000-0001-9824-9442. E-mail address: <hoffmann@amu.edu.pl>.

Wojciech Kalaga – professor ordinarius, emeritus in literary theory and English literature; presently affiliated with the Kujawy and Pomorskie University in Bydgoszcz. Prof. Kalaga has lectured and conducted research at different universities, including

Yale University, University of Mannheim, University of Queensland, and Murdoch University, where he was Chair of English and Comparative Literature. For many years, he was also director of the Institute of Anglophone Cultures and Literatures at the University of Silesia; in the years 2007–2020 he was Vice-Chair of the Committee for Literary Studies of the Polish Academy of Sciences. He is General Editor of the *Literary and Cultural Theory* series published by Lang Verlag and Editor-in-chief of “Er(r)go: Theory – Literature – Culture”. His books include *The Mental Landscape*, *The Literary Sign*, and *Nebulae of Discourse: Interpretation, Textuality and the Subject*, as well as numerous articles on literary cultural theory, semiotics and cultural studies. He is editor of several volumes, including *Multicultural Dilemmas*, *Cartographies of Culture*, *Mapping Literary Space(s)*, *Repetition and Recycling: Turns and Returns of Culture*, *The Same, the Other, the Third*, *Narrating the Other. Cultures and Perspectives*. Presently, he conducts research on the phenomenon of Thirdness in culture. E-mail address: <w.kalaga@poczta.onet.pl>.

Izabela Kozłowska – Ph.D. Her research interests include post-war Polish literature, the issue of melancholy and the methodology of Polish language teaching. The author of *Wobjęciach Saturna. Melancholia w prozie rozrachunków inteligenckich (1946–1948)* (*In Saturn’s Embrace. Melancholy in the literature of retribution (1946–1948)*). Her works were published in “Przestrzenie Teorii”, “Pamiętnik Literacki”, “Kresy”, “Polonistyka”, “Polonistyka. Innowacje”, “Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego”, “Język Polski w Liceum”, “Język Polski w Szkole Podstawowej”. Thematic editor of “Zeszyty Kieleckie”. Lecturer, expert in Polish studies, teacher of art subjects, drama teacher. E-mail address: <izabela1308@tlen.pl>.

Anna Krajewska – full professor, Ph.D., head of the Unit for Literary Aesthetics at Adam Mickiewicz University, Poznań. Editor-in-chief of the literary theory journal “Przestrzenie Teorii” and the *Przestrzenie Teorii* Library series. She deals with literary studies, especially the theory of drama, literary and performative aesthetics. Author of numerous works on the theory and aesthetics of contemporary drama, including: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy (Polish Comedy of the Inter-war Period. Traditionalists and Innovators)* (Wrocław 1989 – 1st ed., Poznań 2004 – 2nd ed.), *Dramat i teatr absurdu w Polsce (Drama and the Theatre of the Absurd in Poland)* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja (Contemporary Drama. Theory and Interpretation)* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury (Dramatic Literary Theory)* (Poznań 2009). She is currently writing: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna (Entangled World*, vol. 1 *The Performative Humanities*, vol. 2 *Anti-binary Aesthetics*). ORCID: 0000-0001-5622-0852. E-mail address: <akraj@amu.edu.pl>.

Michał Kruszelnicki – Ph.D. (dr hab.), associate professor at the University of Lower Silesia, Wrocław (Poland). His scientific interests cover a wide range of disciplines and topics: philosophy, literature studies, analytic psychology, critical pedagogy and popular culture. He has published several books and many articles in the field of humanities. His recent publication is *Dostoevsky. Conflict and Discontent* (Warsaw 2017). ORCID: 0000-0002-4987-9218. E-mail address: <mikrusz@gmail.com>.

Anna Krzyżak – graduate of theater studies at the Jagiellonian University and speech therapy with elements of audiology and phoniatrics at the Collegium Medicum of the Jagiellonian University. Ph.D. student at Pedagogical University of Krakow's Doctoral School. Member of the Polish Society of Early Music. Her main research interests include performance art, in particular issues related to mime and dance, and neuroscience in creative processes. ORCID: 0000-0002-9335-0987. E-mail address: <am.krzyzak@gmail.com>.

Grzegorz Michalik – MA in pedagogy, Ph.D. student in the Faculty of Philosophy and Sociology at Maria Curie-Skłodowska University. Main interests: relations between philosophy and psychoanalysis. He has published in "Analiza i Egzystencja", "Kultura i Wartości", "Hybris", "Filo-sofja". Currently working on his doctoral dissertation on subjectivity in Lacanian psychoanalysis. E-mail address: <michalik9010@gmail.com>.

Mirosław Michalik – Ph.D., associate professor at the Department of Polish Language at the Pedagogical University of Krakow, vice chairman of the Polish Speech Therapy Society, member of the Council of Polish Language's the Group for Speech Development and Disorders at the Polish Academy of Sciences, author of over 100 academic publications, including five monographs, chief editor of the series "Studia Logopaedica" and "Neurolingwistyka Praktyczna", member of the advisory academic boards of over a dozen periodicals; participated in the work of the Linguistics Committee of the Commission for Speech Development and Disorders at the Polish Academy of Sciences; a former expert witness in the field of speech therapy and a former editor-in-chief of "Nowa Logopedia". His main field of interest is the phenomenon of selective mutism, studied in the course of his speech therapy practice involving children with severe speech dysfunctions. ORCID: 0000-0002-9260-3014. E-mail address: <miroslaw.michalik@up.krakow.pl>.

Aleksandra Naróg – MA, Jagiellonian University, Krakow, literary scholar. Areas of interest: Bruno Schulz's and Witold Gombrowicz's prose in the context of affect theory. Recent publication: *Doświadczenie wstępu w „Pamiętniku Stefana Czarnieckiego” Witolda Gombrowicza (The Experience of Disgust in “The Diary of Stefan Czarniecki”)*, [in:] *Przed i po. Witold Gombrowicz (Before and After. Witold Gombrowicz)*, ed. by J. Olejniczak, Kraków 2019. ORCID: 0000-0001-8641-923X. E-mail address: <aleksandra.narog@doctoral.uj.edu.pl>.

Krzysztof Obremski – Ph.D. (prof. zw. dr hab.), full professor at the Faculty of Humanities, Nicolaus Copernicus University, Toruń. Main area of interest: what is common to 1. Polish literature and religion (not only Old-Polish paraphrases of the Book of Psalms); 2. Polish literature and politics (especially Newspeak). Editor of the book *Marcin Luther 1517–2017* (2019). Co-publisher of Toruń wedding poems and riddles at the turn of the 17th and 18th centuries (sent to press). ORCID: 0000-0001-6164-9207. E-mail address: <obremski@umk.pl>.

Sebastian Porzuczek – MA, doctoral student at the Jagiellonian University (Krakow), Faculty of Polish Studies, Chair of Literary Anthropology and Cultural Studies; editor of the scientific journal for literary anthropologists "Polisemia"; author of the book *Mapowanie bólu (Mapping Pain)*; his articles reflecting on (re)presentations of pain, dis-

ease and body in literature and cinema were published in journals such as “Wielogłos”, “Teksty Drugie”, “Konteksty Kultury” and the cultural journal “Fragile”. ORCID: 0000-0002-3087-4177. E-mail address: <sebastian.porzuczek@gmail.com>.

Krystian Saja – Ph.D., doctor of humanities in the discipline of literary studies. Employee of the Department of Ancient Literature and Auxiliary Sciences of Philology, Cognitive Research Laboratory, Institute of Polish Philology at the University of Zielona Góra. Graduate of Polish Studies at the University of Zielona Góra. Member of the Zielona Góra branch of the Adam Mickiewicz Literary Society. Statistical editor of the “International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture”. His research interests focus on cognitive literary studies, cultural anthropology, memetics and literary theory. Moreover, he is interested in the influence of exact sciences on particular fields in the humanities. E-mail address: <k.saja@ifp.uz.zgora.pl>.

Wojciech Sławnikowski – student of film studies and Polish philology within Interdisciplinary Human and Social Studies at Adam Mickiewicz University in Poznań. E-mail address: <wojsla@st.amu.edu.pl>.

Agnieszka Ścibior – Master’s degree in Russian philology from the Jagiellonian University, Ph.D. student of literary studies at the Faculty of Philology at the Jagiellonian University in Krakow. She is interested in 20th-century Russian literature, and translation theory and practice. Editor-in-chief of “Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie” (“Scientific Journals of the Association of Doctoral Students of the Jagiellonian University in Krakow”). Recently published translations: M. Lipowiecki, *Modernizm i awangarda: pokrewieństwa i różnice (Modernism and avant-garde: Similarities and Differences)*, “Teksty Drugie” 2018, no. 5, p. 195–211; W.I. Tiupa, *Własności gatunkowe strategii narracyjnych (Genre Characteristics of Narrative Strategies)*, “Teksty Drugie” 2019, no. 2, p. 137–148.

Valery Igorevich Tiupa (born 1945) – professor at the Russian State University for the Humanities in Moscow (RGGU), head of the Department of Theoretical and Historical Poetics, Russian literary critic, comparatist and narratologist. He has lectured at universities in Samara, Lviv, Vietnam, and South Korea. He has authored over 350 scientific publications in the area of literary theory, communication theory and discourse analysis, comparative studies, and narratology. His publications include, among others: *Chudożestwiennost’ literaturnowo proizwiedienija* (1987), *Analitika chudożestwiennowo* (2001), *Litieratura i mientalnost’* (2009), *Wwiedienije wrawnitielnuju narratologiju* (2016).

Edyta Żyrek-Horodyska – Ph.D., Institute of Journalism, Media and Social Communication, Jagiellonian University. Literary and media expert. Her research concentrates on the relations of press and literature in the 19th century and the theory of contemporary literary reportage. Recently she published the book *Cartographers of everyday life: the space in/of the reportage* (Krakow 2019). E-mail address: <edytazyrek@wp.pl>.

