

przestrzenie **TEORII**

UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI



POZNAŃ 2020

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
ul. Fredry 10, Coll. Maius, p. 216, 61-701 Poznań
tel./fax 61 829 46 90
e-mail: akraj@amu.edu.pl

ADRES REDAKCJI

Stanisław Balbus (Kraków)
Paul Allain (Canterbury, Kent)
Anna Burzyńska (Kraków)
Bogdana Carpenter (Ann Arbor)
Sylwester Dworacki (Poznań)
Irena Górka (Poznań) – sekretarz redakcji
Krzysztof Hoffmann (Poznań) – sekretarz redakcji
Anna Krajewska (Poznań) – redaktor naczelna
Magdalena Popiel (Kraków)
Wojciech Sztaba (Ludwigsburg)
Elżbieta Tabakowska (Kraków)
Giovanna Tomassucci (Piza)
Seweryna Wystouch (Poznań)

KOMITET REDAKCYJNY

Marzenna Ledzion-Markowska
Anna Piotrowicz

REDAKTORZY JĘZYKOWI

Piotr Zwierzykowski

REDAKTOR STATYSTYCZNY

Artykuły publikowane w „Przestrzeniach Teorii”
są recenzowane przez dwóch niezależnych recenzentów polskich
lub zagranicznych

Abstrakty opublikowanych prac są dostępne online
w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal
of Social Sciences and Humanities <<http://cejsh.icm.edu.pl>>

Wydanie drukowane jest podstawową wersją czasopisma

Wersja elektroniczna czasopisma jest dostępna na Platformie PRESSto
<<http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/index>>
ISSN (online) 2450-5765

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019

Publikacja dofinansowana przez
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
oraz Wydział Polonistyki
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Ewa Wąsowska

Opracowanie graficzne

Adam Pielachowski

Redaktor

Elżbieta Rygielska

Redaktor techniczny

ISSN 1644-6763

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIWERSYTETU
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
www.press.amu.edu.pl
e-mail: press@amu.edu.pl
wyd nauk@amu.edu.pl

WYDAWCA

Ark wyd. 29,00. Ark. druk. 27,25 + wklejka

VOLUMINA.PL DANIEL KRZANOWSKI,
Szczecin, ul. Ks. Witolda 7-9

Druk i oprawa

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Teoria splątana
Rozprawy	
19	Anna Kałuża Zaskarbić spojrzenie — obrazy, które chcą nas zjeść
35	Marta Baron-Milian YY. Kryptonimy Jerzego Jankowskiego
75	Aleksandra Skrzypczyk Bruno Schulz i muzyka. Exordium
99	Andrzej Zawadzki „Zwijanie” ponowoczesności. O nowym realizmie Maurizia Ferrarisa
117	Magdalena Popiel Cóż po doświadczeniu wojny w czasie zarazy? Kilka uwag o definiowaniu kultury
147	Paulina Żarnecka Biomitografia zakwestionowana. <i>Sendlerowa. W ukryciu</i> Anny Bikont jako performans tekstualny
165	Paweł Kozłowski Dublin na (tekstualnej) scenie. O dramatyzacji przestrzeni w <i>Ulissesie</i> Jamesa Joyce’a
191	Agnieszka Urbańczyk Muzeum, które nie może przetrwać. Wirtualne muzeum feministyczne a próby utrwalania kobiecej twórczości fanowskiej
209	Aleksander Nawarecki Katapultą, czyli przygody polonistyki niezdyscyplinowanej
223	Ewa Szczęśna Transdziedzinowość — retoryczność — cyfryzacja. W stronę tekstów transdziedzinowych i eksplozji strukturalnej
245	Artur Żywiółek Spekulatywny zwrot czy powrót do źródeł? O „kwartetach” Martina Heideggera i Grahama Harmana
267	Katarzyna Wądołny-Tatar W splocie z przeszłością. Historiografia w literaturze dla dzieci i młodzieży w XXI wieku w perspektywie nowej humanistyki

Grażyna Gajewska W stronę teorii hybrydowych — między studiami o niesprawności i posthumanizmem	291
Monika Ładoń Niewidoma kobieta, niewidoma pisarka. Tożsamości Jadwigi Stańczakowej	307
Agnieszka Kwiatkowska Gapienie się a prawo głosu. O przemianach obrazu niepełnosprawności we współczesnej polskiej literaturze dla dzieci	325
Arleta Galant Nogi. Męskość i niepełnosprawność w <i>Szpitalu Czerwonego Krzyża</i> Michała Choromańskiego	345
Wojciech Otto Filmowe reprezentacje seksualności osób niepełnosprawnych — przykład polski	357
Dialogi	
Marcin Kafar, Sławomir Pasikowski Od tekstu do kontekstu. O praktyce upodmiotowienia w przestrzeniach twórczości naukowej — prolegomena	375
Recenzje	
Anna Skubaczewska-Pniewska Rzut oka na trylogię (pod redakcją) Danuty Ulickiej	395
Pamięć	
Anna Krajewska Biały bez. Pożegnanie Profesora Sylwestra Dworackiego	411
Elżbieta Wesółowska Prolog antycznej komedii w oczach Profesora Sylwestra Dworackiego (1937—2020)	415
Noty o autorach	423
Notes about authors	429
Recenzenci	435

Contents

przestrzenie TEORII

7 **Anna Krajewska**
Entangled Theory

Treatise

19 **Anna Kałuża**
Capturing out gaze — the images that want to win us over

35 **Marta Baron-Milian**
YY. The cryptonyms of Jerzy Jankowski

75 **Aleksandra Skrzypczyk**
Bruno Schulz and music. Exordium

99 **Andrzej Zawadzki**
"Rolling up" postmodernity. On the new realism
of Maurizio Ferraris

117 **Magdalena Popiel**
The meaning of war experience in pandemic times.
A few notes on defining the concept of culture

147 **Paulina Żarnecka**
Contested biomythography. *Sendlerowa. W ukryciu*
by Anna Bikont as a textual performance

165 **Paweł Kozłowski**
Dublin on (textual) stage. On the dramatization of space
in James Joyce's novel *Ulysses*

191 **Agnieszka Urbańczyk**
The museum that cannot survive. The virtual feminist
museum and the attempts at preservation of women's
fan production

209 **Aleksander Nawarecki**
The catapult, or adventures in undisciplined Polish philology

223 **Ewa Szczęsna**
Transdisciplinarity — rhetoric — digitization. Towards
trans-domain texts and a structural explosion

245 **Artur Żywiołek**
A speculative turn or a return to the sources
of thinking? About the "quartets" by Martin Heidegger
and Graham Harman

267 **Katarzyna Wądołny-Tatar**
Entangled with the past. Historiography in literature
for children and youth in the twenty-first century
in the perspective of the new humanities

Grażyna Gajewska Towards hybrid theories — between disability studies and posthumanism	291
Monika Ładoń Blind woman, blind writer. Identities of Jadwiga Stańczakowa	307
Agnieszka Kwiatkowska Staring vs. the right to speak. On changes in portraying disability in contemporary Polish literature for children	325
Arleta Galant Legs. Masculinity and disability in Michał Choromański's <i>Szpital Czerwonego Krzyża (Red Cross Hospital)</i>	345
Wojciech Otto Film representations of disabled people's sexuality — a Polish example	357
Dialogues	
Marcin Kafar, Sławomir Pasikowski From text to context. The practice of subjectivization in scientific creation — prolegomena	375
Reviews	
Anna Skubaczewska-Pniewska A Glance at the Trilogy (edited by) Danuta Ulicka	395
Memory	
Anna Krajewska White lilac. Farewell to Professor Sylwester Dworacki	411
Elżbieta Wesółowska Prologue to ancient comedy as seen by Professor Sylwester Dworacki (1937–2020)	415
Noty o autorach	423
Notes about authors	429
Reviewers	435