

**Marta Baron-Milian** – dr, Uniwersytet Śląski w Katowicach, literaturoznawczyni i kulturoznawczyni, redaktorka „Śląskich Studiów Polonistycznych”, autorka monografii *Grzebanie grzebania. Archeolog i grabarz w twórczości Jerzego Ficowskiego* oraz *Wat plus Vat. Związki literatury i ekonomii w twórczości Aleksandra Wata*, współredaktorka książek *Teoria nad-interpretacją?* i *Płeć awangardy*. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół polskiej poezji XX i XXI wieku, artystycznych praktyk awangardowych oraz związków literatury i ekonomii. ORCID: 0000-0002-5430-4339. Adres e-mail: <marta.m.baron@gmail.com>.

**Grażyna Gajewska** – dr hab. prof. UAM; WFPiK (IFMiSA), literaturoznawczyni, zajmuje się analizą tekstów kultury z perspektywy posthumanizmu, transhumanizmu, antropologii rzeczy, antropologii cyborgów. Autorka monografii: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* (2002); *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (2010). Ostatnio wydała *Erotykę sztucznych ciał z perspektywy studiów nad rzeczami* (2016). ORCID: 0000-0001-5293-6757. Adres e-mail: <gajewska@amu.edu.pl>.

**Arleta Galant** – dr hab., prof. Uniwersytetu Szczecińskiego, pracuje w Instytucie Literatury i Nowych Mediów Uniwersytetu Szczecińskiego. Autorka książek: *Prywatne, publiczne, autobiograficzne* (Warszawa 2010); *Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku* (Szczecin 2013) oraz *Zwroty krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze* (Kraków 2018). ORCID: 0000-0002-6284-0537. Adres e-mail: <arleta.galant@usz.edu.pl>.

**Marcin Kafar** – dr, adiunkt w Katedrze Badań Edukacyjnych Uniwersytetu Łódzkiego. Redaktor kilku serii wydawniczych i członek redakcji czasopisma „Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne” („NOWIS”). Ostatnio opublikował *Looking for Self at the intersection of „Master/master” discourses* (2019). Obecnie prowadzi badania nad biografiami naukowymi (akademickimi) w Polsce i Stanach Zjednoczonych. ORCID: 0000-0003-0679-8992. Adres e-mail: <marcin.kafar@uni.lodz.pl>.

**Anna Kaluza** – dr hab. prof. UŚ, Uniwersytet Śląski, literaturoznawczyni, krytyczka i historyczka literatury, zajmuje się poezją polską w kontekście estetycznych przemian form artystycznych oraz związkami piśmienności i wizualności. Redaktorka naczelna „Śląskich Studiów Polonistycznych”, dyrektorka kierunku filologia polska. Autorka książek: *Wola odróżnienia. O modernistycznej poezji Jarosława Marka Rymkiewicza, Julii Hartwig, Witolda Wirpży i Krystyny Miłobędzkiej* (Kraków 2008); *Bumerang. Szkice o polskiej poezji XX i XXI wieku* (Wrocław 2010); *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy estetyki, krytyki i poezji* (Mikołów 2011); *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci?* (Kraków 2015). Ostatnio wydała *Splątane obiekty. Przechwycenia artystyczno-literackie w niewspółmiernym świecie* (Kraków 2019). ORCID: 0000-0001-6267-1043. Adres e-mail: <anna.kaluza@us.edu.pl>.

**Paweł Kozłowski** – dr, Akademia Pomorska w Słupsku, literaturoznawca, zajmuje się teorią dramatu, komparatystyką, krytyką literacką. Autor artykułu *Dublin na (tekstualnej) scenie. O dramatyzacji przestrzeni w Ulissiesie Jamesa Joyce’a*. Ostatnio wydał artykuł: *Dzieło w ruchu. O performatywnym modelu odbioru Ulissesa Jamesa Joyce’a*. Obecnie pracuje nad zagadnieniem problemów kultury po postmodernizmie. ORCID: 0000-0002-1984-7127. Adres e-mail: <paw.koz27@wp.pl>.

**Anna Krajewska** – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii Biblioteka „Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna*. ORCID: 0000-0001-5622-0852. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

**Agnieszka Kwiatkowska** – dr hab. prof. UAM, literaturoznawczyni, zajmuje się awangardową poezją XX wieku, współczesną literaturą dla dzieci i młodzieży oraz glottodydaktycznymi aspektami literatury. Kierowniczką Studium Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców, autorka artykułów poświęconych m.in. twórczości Danuty Wawiłow, Anny Podczaszy, Joanny Mueller, Cezarego Harasimowicza, Joanny Pollakówny. Obecnie pracuje nad problemem traumy i sposobów jej ukazywania w literaturze dla dzieci. ORCID: 0000-0002-5178-631X. Adres e-mail: <agak@amu.edu.pl>.

**Monika Ładoń** – dr hab., pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zajmuje się literackimi reprezentacjami choroby. Współredaktorka serii „Ars medica ac humanitas”. Ostatnio opublikowała książkę *Choroba jako literatura. Studia maladyczne* (2019). ORCID: 0000-0000-7932-2728. Adres e-mail: <monikapeter@wp.pl>.

**Aleksander Nawarecki** – prof. dr hab., teoretyk i historyk literatury, pracownik Uniwersytetu Śląskiego. Autor siedmiu książek poświęconych m.in. twórczości ks. Baki, Mickiewicza i Słowackiego, a także relacjom literatury ze światem przedmiotów, roślin, zwierząt, regionu (Śląsk). Współautor podręcznika szkolnego *Przeszłość to dziś* (2003–2020), współredaktor serii *Miniatura i mikrologia literacka* (2000–2003) oraz *Ilustrowanego słownika terminów literackich* (2018). Ostatnio opublikował (wspólnie z Andrzejem Kotlińskim): *Dialog troisty. Colloquia o Juliuszu Słowackim* (2019). Obecnie pracuje nad symboliką augurów. ORCID: 0000-0001-7271-2080. Adres e-mail: <alnawar@wp.pl>.

**Wojciech Otto** – profesor nadzwyczajny, dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego; Obrazy niepełnosprawności w polskim filmie* oraz monografii *Zdzisław Maklakiewicz*. Prowadzi zajęcia z historii filmu, wiedzy o filmie, scenariopisarstwa i związków filmu z innymi sztuka-

mi. Współautor ogólnopolskiego projektu edukacyjnego „Filmoteka Szkolna”, juror na festiwalach filmowych i scenariuszowych, opiekun młodzieżowego jury na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie oraz na Europejskim Festiwalu Filmowym „Integracja Ty i Ja” w Koszalinie. ORCID: 0000-0003-1172-0989. Adres e-mail: <iwo525@wp.pl>.

**Sławomir Pasikowski** – dr hab., adiunkt w Katedrze Badań Edukacyjnych Uniwersytetu Łódzkiego. Ostatnio opublikował: *Warunki krytyki metodologicznej prac badawczych* (2019); *Individual methodological orientations – theoretical background and a model of the phenomenon* (2019). Zainteresowania badawcze: metodologia badań społecznych. ORCID: 0000-0002-0768-1596. Adres e-mail: <slawomir.pasikowski@uni.lodz.pl>.

**Magdalena Popiel** – prof. zw. dr hab. w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się literaturą w perspektywie estetycznej i antropologicznej oraz komparatystyką literacką i kulturową. Autorka książek: *Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia* (2018); *Wypiański. Mitologia nowoczesnego artysty* (2008); *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej* (1999); *Historia i metafora* (1989). Redaktor *Światowej historii literatury polskiej. Interpretacje* (2020); współautor *Kulturowej teorii literatury* (2006, 2012). Redaktor naukowy Serii Biblioteka Narodowa (2005–2009), współtwórca Serii Biblioteka Polska, prezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych (od 2012), członek redakcji „Przeźrzeni Teorii” i „Biuletynu Polonistycznego”, członek Rady Naukowej IBL PAN. ORCID: 0000-0002-0424-2985. Adres e-mail: <m.popiel@uj.edu.pl>.

**Aleksandra Skrzypczyk** – magister filologii polskiej, słuchaczka Filologicznych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Gdańskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą muzyce w życiu i dziele Brunona Schulza. Członkini Pracowni Schulzowskiej, Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego. Ostatnio publikowała w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstach Drugich”, „Toposie”, „Schulz/Forum”. ORCID: 0000-0002-4824-1984. Adres e-mail: <apskrzypczyk@gmail.com>.

**Anna Skubaczewska-Pniewska** – dr hab., prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; zajmuje się teorią i poetyką powieści, praktykami intertekstualności, literaturą światową, historią doktryn literaturoznawczych; kierownik Katedry Teorii Literatury i Komparatystyki w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego UMK; członek Pracowni Semiotyki Kultury Europy Środkowo-Wschodniej w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej UW; autorka monografii: *O różnych rozumieniach dzieła literackiego. Wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego* (2006) oraz *W więzieniu systemu. Ferdinand de Saussure a teoria literatury* (2013), ostatnio wydała kilka artykułów na temat powieści kryminalów akademickich, obecnie pracuje nad zagadnieniem karnawalizacji. ORCID: 0000-0002-6527-3494. Adres e-mail: <annaskpn@umk.pl>.

**Ewa Szczęsna** – prof. dr hab.; kierownik Zakładu Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizuje się w zakresie poetyki, semiotyki i perswazji wieloznakowych, multimedialnych i interaktywnych tekstów kultury współczesnej; autorka książek: *Poetyka reklamy* (2001); *Poetyka mediów. Polisemiotyczność*,

*digitalizacja, reklama* (2007); *Cyfrowa semiopoetyka* (2018); redaktor (lub współredaktor) i współautor: *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002, 2004); *Komparatystyki dzisiaj*, t. 1, *Problemy teoretyczne* (2010); *Komparatystyki dzisiaj*, t. 2, *Interpretacje* (2011); *Przekaz digitalny. Z zagadnień semiotyki, semantyki i komunikacji cyfrowej* (2015); *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra* (2017) oraz artykułów z zakresu reklamy, komparatystyki mediów, a także poetyki i semiotyki przekazów cyfrowych publikowanych m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Gatunków Literackich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstualiach”. ORCID: 0000-0003-3708-8854. Adres e-mail: <e.szczesna@uw.edu.pl>.

**Agnieszka Urbańczyk** – mgr, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, kulturoznawczyni, zajmuje się szeroko pojętą politycznością kultury popularnej, a w szczególności science fiction i twórczości fanowskiej. Kierowniczka redakcji językowej magazynu antropologiczno-społeczno-kulturowego „Maska”, autorka m.in. artykułów *Fan labor jako praca. Ekonomia fandomu w dobie internetu* („Teksty Drugie” 2018, nr 5), *Subwersja, nie sztuka. Korzenie, założenia i problemy fan studies* („Przestrzenie Teorii” 2018, nr 29), *World Re-Building: Eschatological Thought in the Science Fiction Genre as Exemplified by Star Trek* („SFRA Review” 2019, vol. 327). Obecnie realizuje projekt *Polityczność science fiction w recepcji fanowskiej* w ramach Diamentowego Grantu. ORCID: 0000-0002-6911-3703. Adres e-mail: <agnieszka.urbanczyk@op.pl>.

**Katarzyna Wądołny-Tatar** – dr hab., profesor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, literaturoznawca, zajmuje się teorią literatury, genologią literacką, literaturą dla dzieci i młodzieży. Kierownik Katedry Teorii i Antropologii Literatury. Zastępca redaktor naczelnej rocznika „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica”. Autorka monografii *Kołysanka w liryce XX i XXI wieku. Emergencja gatunku literackiego* (2014); ostatnio wydała (ze współautorką) zbiór studiów: *Fenografia rodziny. Studia i szkice o twórczości Teresy Ferenc, Zbigniewa Jankowskiego, Anny Janko, Mileny Wieczorek* (2017). ORCID: 0000-0001-6972-1138. Adres e-mail: <k.wadolny.tatar@gmail.com>.

**Elżbieta Wesółowska** – filolog klasyczny, profesor zwyczajny w Instytucie Filologii Klasycznej UAM. Z wykształcenia także matematyk. Interesuje się antycznym teatrem rzymskim, a głównie tragedią. Autorka książek o Senecie i Owidiuszu oraz artykułów z zakresu literatury łacińskiej i recepcji antyku w czasach nowożytnych. Ostatnio swoje zainteresowania skierowała także na korespondencje sztuk antycznych. Przełożyła dwie tragedie Seneki, anonimową tragedię *Oktawię* i wybór greckich epigramów kobiecych. Jest także autorką przekładu dwóch wyborów poezji wygnańczych Owidiusza oraz tegoż autora *Fasti. Kalendarz poetycki*. Autorka kilku monografii dotyczących Seneki i rzymskiej twórczości wygnańczej: *Postaci w ‘Medei’ i ‘Fedrze’ Seneki w perspektywie akcji oraz interakcji scenicznej* (Poznań 1991); *Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej* (Poznań 1998) oraz *Rzymska literatura wygnańcza*, t. 1, *Cyceron i Seneka* (Poznań 2003). Obecnie pracuje (wraz z dr M. Puk) nad przekładem całej twórczości wygnańczej Owidiusza dla BN „Ossolineum” oraz finalizuje (z prof. M. Miazek-Męczyńska) przekład *Heroid* Owidiusza. ORCID: 0000-0003-2053-4889. Adres e-mail: <elwesolo@amu.edu.pl>.

**Andrzej Zawadzki** – pracuje na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książek *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX wieku* (2001); *Literatura a myśl słaba* (2009); *Obraz a ślad* (2014). Redaktor tomów *Myśl mocna myśl słaba. Hermeneutyka włoska od połowy XX wieku* (wspólnie z M. Surmą-Gawłowską), Kraków 2015; *Constantin Noica i filozofia XX wieku* (wspólnie z J. Kornaś-Warwas), Kraków 2018. ORCID: 0000-0002-9118-6343. Adres e-mail: <andrzej.zawadzki@uj.edu.pl>.

**Paulina Żarnecka** – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską o performatywności współczesnego polskiego pisarstwa biograficznego. Jej zainteresowania naukowe obejmują również inne gatunki literatury niefikcyjnej – zwłaszcza eseistykę i reportaż. ORCID: 0000-0001-6291-7154. Adres e-mail: <paulina.zarnecka12a@gmail.com>.

**Artur Żywiołek** (ur. 1963) – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, dr hab., profesor w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na problematyce przelomów kulturowych, estetyki modernizmu oraz intelektualnej historii Polski i Europy. Opublikował m.in. *Mesjański logos Europy. Mariana Zdziechowskiego i Stanisława Brzozowskiego dyskursy o kulturze Zachodu*, Częstochowa 2012. Współautor takich książek, jak: *Muzyka w czasach ponowoczesnych*, Częstochowa 2013 (wspólnie z Adamem Regiewiczem i Joanną Warońską), *Polityczność mediów*, Toruń 2015 (wspólnie z Adamem Regiewiczem, Bogusławą Bodzioch-Bryłą i Grażyną Pietruszewską-Kobiela). Współredaktor tomów zbiorowych: *Romantyczne repetycje i powroty*, red. Agnieszka Czajkowska, Artur Żywiołek, Częstochowa 2010; *Kulturowe paradygmaty końca: studia komparatystyczne*, red. Józef Cezary Kałużny i Artur Żywiołek, Częstochowa–Kraków 2012; *Milczenie: antropologia – hermeneutyka*, red. Adam Regiewicz i Artur Żywiołek, Częstochowa 2014; *Mesjańskie imaginaria Europy (i okolic): studia komparatystyczne*, red. Anna Janek, Adam Regiewicz i Artur Żywiołek, Częstochowa 2015; *Szkiełko i oko: humanistyka w dialogu z fizyką*, red. Adam Regiewicz, Artur Żywiołek, Warszawa 2017. Ostatnio opublikował książkę *Tristitia moderna. Pasja mitu tristanowskiego w nowoczesnej literaturze, filozofii i muzyce*, Kraków 2020. ORCID: 0000-0002-6904-5608. Adres e-mail: <a.zywiolek@ujd.edu.pl>.





**Marta Baron-Milian** – Ph.D., University of Silesia in Katowice, researcher at the Institute of Literary Studies, editor on “Śląskie Studia Polonistyczne”, author of monographs *Grzebanie grzebania. Archeolog i grabarz w twórczości Jerzego Ficowskiego* [*Burying the burying. The Archaeologist and the Gravedigger in the Works of Jerzy Ficowski*] and *Wat plus Vat. Związki literatury i ekonomii w twórczości Aleksandra Wata* [*Wat plus Vat. Relations between literature and economy in the works of Aleksander Wat*], an editor of books: *Teoria nad-interpretacją?* and *Płeć awangardy* [*The gender of the avant-garde*]. Her research interests include 20th- and 21st-century Polish poetry, avant-garde practices and the intersection between literature and economy. ORCID: 0000-0002-5430-4339. E-mail address: <marta.m.baron@gmail.com>.

**Grażyna Gajewska** – Ph.D., dr hab. Professor of Adam Mickiewicz University in Poznań; Department of Polish and Classical Philology (Institute of Film, Media and Audiovisual Art), she is interested in studying cultural texts from the perspective of posthumanism, transhumanism, anthropology of things, anthropology of cyborgs. Author of monographs: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* [*Masks of Historiography. Contemporary Forms of Representation of the Past*] (2002); *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* [*Arch-non-human. From Science Fiction to the Anthropology of Cyborgs*] (2010). Lately she published *Erotyka sztucznych ciał z perspektywy studiów nad rzeczami* [*Eroticism of Artificial Bodies from the Perspective of Anthropology of Things*] (2016). ORCID: 0000-0001-5293-6757. E-mail address: <gajewska@amu.edu.pl>.

**Arleta Galant** – D.Sc, dr hab., professor at the University of Szczecin, works in the Institute of Literature and New Media at the University of Szczecin. Author of *Prywatne, publiczne, autobiograficzne* [*Private, public, autobiographical*] (Warsaw 2010); *Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku* [*Literature’s provinces. Polish prose by women after 1956*] (Szczecin 2013) and *Zwroty krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze* [*Critical turns. Studies and essays not only on literature*] (Cracow 2018). ORCID: 0000-0002-6284-0537. E-mail address: <arleta.galant@usz.edu.pl>.

**Marcin Kafar** – assistant professor in the Department of Educational Studies, University of Lodz. Editor of several book series and member of the editorial board of “Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne / Educational Sciences. Interdisciplinary Studies” (“NOWIS”). Recently published *Looking for Self at the intersection of “Master/master” discourses* (2019). Currently conducting research on scientific (academic) biographies in Poland and the United States. ORCID: 0000-0003-0679-8992. E-mail address: <marcin.kafar@uni.lodz.pl>.

**Anna Kałuża** – Ph.D. (dr hab.), literary critic who lectures in contemporary Polish poetry at the Institute of Literary Studies, University of Silesia. She is interested in the relationship between visuality and writing. Her publications include *Wola odróżnie-*

nia. *O modernistycznej poezji Jarosława Marka Rymkiewicza, Julii Hartwig, Witolda Wirpszy i Krystyny Miłobędzkiej* [*Will of Differentiation. On Modernist Poetry of Jarosław Marek Rymkiewicz, Julia Hartwig, Witold Wirpsza, and Krystyna Miłobędzka*] (Kraków 2008); *Bumerang. Szkice o polskiej poezji XX i XXI wieku* [*Boomerang: Essays on Polish Poetry at the Turn of the Twenty-First Century*] (Wrocław 2010); *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy estetyki, krytyki i poezji* [*Wins: Common Affairs of Poetry, Criticism and Aesthetics*] (Mikołów 2011); *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci?* [*Underneath the Game: How Poems and Poets Mean Today*] (Kraków 2015). She recently published *Splątane obiekty. Przechwycenia artystyczno-literackie w niewspółmiernym świecie* [*Entangled objects. Artistic and literary détournement in a incommensurable world*] (Kraków 2019). ORCID: 0000-0001-6267-1043. E-mail address: <anna.kaluza@us.edu.pl>.

**Paweł Kozłowski** – doctor of philosophy. Research interests: drama theory, comparative literature, postmodernism. Recently published *Dzieło w ruchu. O performatywnym modelu odbioru Ulissea Jamesa Joyce’a* [*The Work in Progress. James Joyce’s Ulysses as Textual Performance*]. Currently working on issues related to culture after postmodernism. ORCID: 0000-0002-1984-7127. E-mail address: <paw.koz27@wp.pl>.

**Anna Krajewska** – full professor, Ph.D., head of the Unit for Literary Aesthetics at Adam Mickiewicz University in Poznań. Editor-in-chief of the literary theory journal “Przestrzenie Teorii” and the Przestrzenie Teorii Library series. She deals with literary studies, especially the theory of drama, literary and performative aesthetics. Author of numerous works on the theory and aesthetics of contemporary drama, including: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjoniści i nowatorzy* [*Polish Comedy of the Inter-war Period. Traditionalists and Innovators*] (Wrocław 1989 – 1st ed., Poznań 2004 – 2nd ed.); *Dramat i teatr absurdu w Polsce* [*Drama and the Theatre of the Absurd in Poland*] (Poznań 1996); *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* [*Contemporary Drama. Theory and Interpretation*] (Poznań 2005); *Dramatyczna teoria literatury* [*Dramatic Literary Theory*] (Poznań 2009). She is currently writing: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna* [*Entangled World*, vol. 1 *The Performative Humanities*, vol. 2 *Anti-binary Aesthetics*]. ORCID: 0000-0001-5622-0852. E-mail address: <akraj@amu.edu.pl>.

**Agnieszka Kwiatkowska** – Ph.D. (dr hab.), professor at Adam Mickiewicz University in Poznań, deals with avant-garde poetry of the 20th century, contemporary literature for children, as well as glottodidactic aspects of literature; director of the Polish Language and Culture Centre for Foreigners, author of articles on the books of Danuta Wawiłow, Anna Podczasza, Joanna Mueller, Cezary Harasimowicz and Joanna Pollakówna. Currently working on the problem of trauma in children’s literature. ORCID: 0000-0002-5178-631X. E-mail address: <agak@amu.edu.pl>.

**Monika Ładoń** – Ph.D., dr hab., works at the Institute of Literary Studies at the University of Silesia in Katowice. She deals with literary representations of disease. Co-editor of the series “Ars medica ac humanitas”. She has recently published the book *Choroba jako literatura. Studia maladyczne* [*Illness as literature. Maladic Studies*] (2019). ORCID: 0000-0000-7932-2728. E-mail address: <monikapeter@wp.pl>.



**Aleksander Nawarecki** – full professor, literary theorist and historian, professor of the University of Silesia in Katowice. Author of seven books about, among others, literary works of Father Baka, Mickiewicz and Słowacki and studies on the relations between literature and things, plants, animals and Silesia. Co-author of the school textbook *Przeszłość to dziś* [*Past is today*] (2003–2020), co-editor of series *Miniatura i mikrologia literacka* [*Miniature and micrology of literature*] (2000–2003) and *Ilustrowany słownik terminów literackich* [*Illustrated dictionary of literary terms*] (2018). His last publication is *Dialog troisty. Colloquia o Juliuszu Słowackim* [*Dialogue of three. Colloquia about Juliusz Słowacki*] (2019, together with Andrzej Kotliński). Currently working on an article about the symbolism of augurs. ORCID: 0000-0001-7271-2080. E-mail address: <alnawar@wp.pl>.

**Wojciech Otto** – associate professor, Head of the Institute of Film, Media and Audio-visual Arts at Adam Mickiewicz University in Poznań. Author of books: *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego* [*Literature and Film in the Polish Culture of the Interwar Period*]; *Obrazy niepełnosprawności w polskim filmie* [*Images of Disability in Polish Film*]; and the monograph *Zdzisław Maklakiewicz* [*Zdzisław Maklakiewicz*]. He teaches film history, film studies, screenwriting and the relationship between film and other arts. He is a co-author of a nationwide educational project “Filmoteka Szkolna” [“School Film Library”], a juror at film and screenwriting festivals, a youth jury supervisor at the Film Debut Festival “Młodzi i Film” [“The Youth and the Film”] in Koszalin and at the European Film Festival “Integracja Ty i Ja” [“Integration You and Me”] in Koszalin. ORCID: 0000-0003-1172-0989. E-mail address: <iwo525@wp.pl>.

**Sławomir Pasikowski** – assistant professor in the Department of Educational Studies, University of Lodz. Recently published *Warunki krytyki metodologicznej prac badawczych* [*Conditions of methodological critique in research*] (2019) and *Individual methodological orientations – theoretical background and a model of the phenomenon* (2019). Scientific interests: social science methodology. ORCID: 0000-0002-0768-1596. E-mail address: <slawomir.pasikowski@uni.lodz.pl>.

**Magdalena Popiel** – Ph.D. (dr hab.), full Professor at the Chair of Literary Anthropology and Cultural Studies in the Faculty of Polish Studies at the Jagiellonian University. Deals with literature from an aesthetic and anthropological perspective, as well as literary and cultural comparative studies. Author of books: *Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia* [*The world of the artist. Modernist aesthetics of creation*] (2018); *Wypiański. Mitologia nowoczesnego artysty* [*Wypiański. The mythology of the contemporary artist*] (2008); *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej* [*The face of the sublime. The aesthetics of the Młodopolska novel*] (1999); *Historia i metafora* [*History and metaphor*] (1989). Editor of *Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje* [*World history of Polish literature. Interpretations*] (2020), co-author of *Kulturowa teoria literatury* [*Cultural theory of literature*] (2006, 2012). Academic editor of the National Library [Biblioteka Narodowa] Series (2005–2009), co-author of the Biblioteka Polska [Polish Library] Series, President of the International Association for Polish Studies (since 2012), member of the editorial board of “Przestrzenie Teorii” and “Biuletyn

Polonistyczny”, member of the Scientific Council of the Institute of Literary Research at the Polish Academy of Sciences (IBL PAN). ORCID: 0000-0002-0424-2985. E-mail: <m.popiel@uj.edu.pl>.

**Aleksandra Skrzypczyk** – MA in Polish Literature, Ph.D. student at the University of Gdańsk. Preparing a doctoral dissertation on music in the life and work of Bruno Schulz. Member of the Schulz Laboratory, Polish Shakespeare Society. Recently published in “Przegląd Humanistyczny”, “Teksty Drugie”, “Topos”, “Schulz/Forum”. ORCID: 0000-0002-4824-1984. E-mail address: <apskrzypczyk@gmail.com>.

**Anna Skubaczewska-Pniewska** – Ph.D. (dr hab.), NCU professor, Nicolaus Copernicus University in Torun; her research focuses on the theory and poetics of the novel, the practices and concepts of intertextuality, world literature, the history of literary criticism; Head of the Department of Literary Theory and Comparative Studies at the Institute of Literary Studies, Faculty of Humanities, NCU, a member of the Laboratory for the Cultural Semiotics of Central and Eastern Europe (CSCEE), Department of Central and East European Intercultural Studies at the University of Warsaw; author of monographs (in Polish): *O różnych rozumieniach dzieła literackiego. Wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego* [On different understanding of a literary work of art. Selected twentieth century literary theories versus factuality of a literary work of art] (2006) and *W więzieniu systemu. Ferdinand de Saussure a teoria literatury* [In the prison of system. Ferdinand de Saussure and theory of literature] (2013); she has recently published several articles on academic detective novels and is currently working on carnivalization. ORCID: 0000-0002-6527-3494. E-mail address: <annaskpn@umk.pl>.

**Ewa Szczęsna** – Ph.D., professor at the University of Warsaw; specialises in poetics, semiotics and multiple-sign persuasion, multimedia and interactive texts in contemporary culture; authored books: *Poetyka reklamy* [The Poetics of Advertising] (2001); *Poetyka mediów. Polisemiotyczność, digitalizacja, reklama* [The Poetics of Media. Polysemiotics, digitalisation, advertising] (2007); *Cyfrowa semiopoetyka* [Digital semiopoetics] (2018); edited and co-authored: *Słownik pojęć i tekstów kultury* [Dictionary of cultural concepts and texts] (2002, 2004); *Komparatystyka dzisiaj, t. 1, Problemy teoretyczne* [Comparative studies today, Vol. 1, Theoretical problems] (2010); *Komparatystyka dzisiaj, t. 2, Interpretacje* [Comparative studies today. Vol. 2, Interpretations] (2011); *Przekaz digitalny. Z zagadnień semiotyki, semantyki i komunikacji cyfrowej* [Digital communication. Issues in semiotics, semantics and digital communication] (2015); and articles on advertising, comparative studies of media, and also the poetics and semiotics of digital communication. ORCID: 0000-0003-3708-8854. E-mail address: <e.szczesna@uw.edu.pl>.

**Agnieszka Urbańczyk** – MA, Ph.D. candidate in the Polish Studies Department of the Jagiellonian University, focuses on cultural studies and the politics of popular culture (especially science fiction and fanwork). She is the chief proofreader for the “Maska” journal and the author of publications including *Fan labor jako praca. Ekonomia fandomu w dobie internetu* [Fan labor as labor. The economy of the fandom in the age of internet] (“Teksty Drugie” 2018, No. 5); *Subwersja, nie sztuka. Korzenie, założenia i problemy fan studies* [Subversion, not Art. The origins, paradigms and problems of fan studies]

(“Przestrzenie Teorii” 2018, No. 29); and *World Re-Building: Eschatological Thought in the Science Fiction Genre as Exemplified by Star Trek* (“SFRA Review” 2019, Vol. 327). Currently implementing the project *Polityczność science fiction w recepcji fanowskiej* as part of the Diamentowy Grant. ORCID: 0000-0002-6911-3703. E-mail address: <agnieszka.urbanczyk@op.pl>.

**Katarzyna Wądolny-Tatar** – Ph.D., dr hab., professor at the Pedagogical University of Kraków, literary scholar, deals with literature theory, literary genology, literature for children and youth. Head of the Department of Theory and Anthropology of Literature, Deputy editor-in-chief of the annual “Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica”. Author of the monograph *Kołysanka w liryce XX i XXI wieku. Emergencja gatunku literackiego [Lullaby in the poetry of the 20th and 21st centuries. Literary genre emergency]* (2014); recently published (with a co-author) a collection of studies: *Fenografia rodzinna. Studia i szkice o twórczości Teresy Ferenc, Zbigniewa Jankowskiego, Anny Janko, Mileny Wieczorek [Family phenography. Studies and sketches about the work of Teresa Ferenc, Zbigniew Jankowski, Anna Janko, Milena Wieczorek]* (2017). ORCID: 0000-0001-6972-1138. E-mail address: <k.wadolny.tatar@gmail.com>.

**Elżbieta Wesółowska** – a classical philologist, full professor in the Institute of Classical Philology at Adam Mickiewicz University in Poznań. Mathematician by education. Interested in ancient Roman theatre, primarily tragedy. Author of books on Seneca and Ovid and articles on Latin literature and the responses in antiquity in modern times. Recently turned her attention to the correspondence of ancient plays. Translator of two Seneca tragedies, the anonymous tragedy *Oktavia* and a selection of Greek women’s epigrams. She is also the author of a translation of two selections of Ovid’s exile poetry and his *Fasti*. *Kalendarz poetycki [Fasti. A Poetic Calendar]*. Author of several monographs on Seneca and Roman exile literature: *Postaci w ‘Medei’ i ‘Fedrze’ Seneki w perspektywie akcji oraz interakcji scenicznej [Characters in Seneca’s ‘Medea’ and ‘Phaedra’ in terms of stage action and interaction]* (Poznań 1991); *Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej [The prologues in Senecan tragedy in the light of literary communication]* (Poznań 1998) and *Rzymska literatura wygnańcza, vol. 1, Cicero i Seneca [Roman Exile Literature, vol. 1, Cicero and Seneca]* (Poznań 2003). Currently working (together with Dr. M. Puk) on a translation of Ovid’s entire works in exile for the “Ossolineum” National Library and is finalising (with Prof. M. Miazek-Męczyńska) a translation of Ovid’s *Heroides*. ORCID: 0000-0003-2053-4889. E-mail address: <elwesolo@amu.edu.pl>.

**Andrzej Zawadzki** – employed at the Faculty of Polish Studies, Jagiellonian University. Author of books: *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX wieku [Contemporary philosophical essay writing in Polish literature from the early 20th century]* (2001); *Literatura a myśl słaba [Literature and weak thought]* (2009); *Obraz a ślad [Image and trace]* (2014). Co-editor of the volumes: *Myśl mocna myśl słaba. Hermeneutyka włoska od połowy XX wieku [Strong thought, weak thought. An anthology of Italian hermeneutics from the late 20th century]*, together with Z. M. Surma-Gawłowska (Kraków 2015); *Constantin Noica i filozofia XX wieku [Constantin Noica and 20th century philosophy]*, together with J. Kornaś-Warwas (Kraków 2018). ORCID: 0000-0002-9118-6343. E-mail address: <andrzej.zawadzki@uj.edu.pl>.

**Paulina Żarnecka** – literary scholar, Ph.D. candidate at the Jagiellonian University. Currently working on a thesis on the performativity of contemporary Polish biographical writing. Her research interests include other non-fiction genres such as essay and reportage. ORCID: 0000-0001-6291-7154. E-mail address: <paulina.zarnecka12a@gmail.com>.

**Artur Żywiołek** (born 1963) – graduate in Polish philology from the Jagiellonian University, Ph.D., professor at the Institute of Literary Science of Jan Długosz University in Częstochowa. His research interests focus on cultural breakthroughs, the aesthetics of modernism and the intellectual history of Poland and Europe. His publications include: *Mesjański logos Europy. Mariana Zdziechowskiego i Stanisława Brzozowskiego dyskursy o kulturze Zachodu* [*The Messianic logos of Europe. Discourses on Western culture by Marian Zdziechowski and Stanisław Brzozowski*], Częstochowa 2012. Co-author of such books as: *Muzyka w czasach ponowoczesnych* [*Music in postmodern times*], Częstochowa 2013 (with Adam Regiewicz and Joanna Warońska); *Polityczność mediów* [*Political aspects of media*], Toruń 2015 (with Adam Regiewicz, Bogusława Bodzioch-Bryła and Grażyna Pietruszewska-Kobiel). Co-editor of collective volumes: *Romantyczne repetycje i powroty* [*Romantic repetitions and returns*], ed. Agnieszka Czajkowska, Artur Żywiołek, Częstochowa 2010; *Kulturowe paradygmaty końca: studia komparatystyczne* [*Cultural paradigms of the end: comparative studies*], ed. Józef Cezary Kałużny and Artur Żywiołek, Częstochowa–Kraków 2012; *Milczenie: antropologia – hermeneutyka* [*Silence: anthropology – hermeneutics*], ed. Adam Regiewicz and Artur Żywiołek, Częstochowa 2014; *Mesjańskie imaginaria Europy (i okolic): studia komparatystyczne* [*Messianic imaginaria of Europe (and surrounding areas): comparative studies*], ed. Anna Janek, Adam Regiewicz and Artur Żywiołek, Częstochowa 2015; *Szkiełko i oko: humanistyka w dialogu z fizyką* [*A scientist's glass and eye: humanities in dialogue with physics*], ed. Adam Regiewicz, Artur Żywiołek, Warsaw 2017. He has recently published the book *Tristitia moderna. Pasja mitu tristanowskiego w nowoczesnej literaturze, filozofii i muzyce* [*Tristitia moderna. The passion of the Tristan myth in modern literature, philosophy and music*], Krakow 2020. ORCID: 0000-0002-6904-5608. E-mail address: <a.zywiolek@ujd.edu.pl>.

Lista dotychczasowych recenzentów „Przestrzeni Teorii”  
powołanych przez Radę Wydawniczą  
Wydawnictwa Naukowego UAM

prof. UJ dr hab. Wojciech Baluch (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
dr hab. Piotr Bogalecki (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Bohdan Burdziej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)  
prof. dr hab. Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)  
prof. UW dr hab. Robert Cieślak (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
dr hab. Agnieszka Czechowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin)  
prof. dr hab. Jadwiga Czerwińska (Uniwersytet Łódzki, Łódź)  
prof. dr hab. Elżbieta Dąbrowska (Uniwersytet Opolski, Opole)  
prof. dr hab. Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Katarzyna Fazan (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. dr hab. Andrzej Hejmej (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. dr hab. Maryla Hopfinger (Instytut Badań Literackich, Warszawa)  
prof. dr hab. Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)  
prof. dr hab. Ewa Jędrzejko (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. IBL dr hab. Jerzy Kandziora (Instytut Badań Literackich, Warszawa)  
dr hab. Agnieszka Karpowicz (Uniwersytet Warszawski)  
prof. dr Bożena Karwowska (University of British Columbia, Vancouver, Canada)  
prof. dr hab. Izolda Kiec (Uniwersytet Artystyczny, Poznań)  
dr hab. Michał Kłosiński (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. Usz dr hab. Mirosława Kozłowska (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)  
dr Bartosz Kwieciński (Centrum Badań Holokaustu, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. IS PAN dr hab. Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki, Warszawa)  
prof. dr hab. Małgorzata Leyko (Uniwersytet Łódzki, Łódź)  
prof. dr hab. Tadeusz Lubelski (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
dr hab. Katarzyna Lukas (Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Gdański, Gdańsk)

prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)  
prof. UW dr hab. Paweł Majewski (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
dr hab. Katarzyna Mała-Malatyńska (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,  
Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Łódź)  
prof. dr hab. Piotr Michałowski (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)  
prof. dr hab. Arkadiusz Morawiec (Uniwersytet Łódzki, Łódź)  
prof. dr hab. Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Teresa Pękala (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)  
prof. UŚ dr hab. Beata Popczyk-Szczęśna (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
dr hab. Adam Poprawa (Uniwersytet Wrocławski, Wrocław)  
prof. dr hab. Paweł Próchniak (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków)  
prof. dr hab. Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
prof. dr hab. Elżbieta Rzewuska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)  
prof. dr hab. Andrzej Skrendo (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)  
prof. dr hab. Marta Skwara (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)  
prof. dr hab. Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)  
prof. dr hab. Marek Stanisław (Rzeszów)  
prof. UŁ dr hab. Barbara Stelmaszczyk (Uniwersytet Łódzki, Łódź)  
prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. dr hab. Ewa Szczęśna (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
dr hab. Monika Świerkosz (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. dr hab. Bożena Tokarz (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
prof. UJ dr hab. Joanna Walaszek (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)  
prof. dr hab. Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. dr hab. Andrzej Wierciński (Albert-Ludwigs-Universität, Fryburg Bry-  
zgowijski, Niemcy, Uniwersytet Warszawski, Warszawa)  
prof. dr hab. Bożena Witosz (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
prof. UMK dr hab. Marcin Wołk (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)  
prof. UMK dr hab. Violetta Wróblewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika,  
Toruń)