

przestrzenie **TEORII**

UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI



POZNAŃ 2021

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
ul. Fredry 10, Coll. Maius, p. 216, 61-701 Poznań
tel./fax 61 829 46 90
e-mail: akraj@amu.edu.pl

Stanisław Balbus (Kraków)
Paul Allain (Canterbury, Kent)
Anna Burzyńska (Kraków)
Bogdana Carpenter (Ann Arbor)
[Sylwester Dworacki] (Poznań)
Irena Górska (Poznań) – sekretarz redakcji
Krzysztof Hoffmann (Poznań) – sekretarz redakcji
Anna Krajewska (Poznań) – redaktor naczelna
Magdalena Popiel (Kraków)
Wojciech Sztaba (Ludwigsburg)
Elżbieta Tabakowska (Kraków)
Giovanna Tomassucci (Piza)
Seweryna Wystouch (Poznań)
Marzenna Ledzion-Markowska
Anna Piotrowicz
Piotr Zwierzykowski

Artykuły publikowane w „Przestrzeniach Teorii”
są recenzowane przez dwóch niezależnych recenzentów polskich
lub zagranicznych.

Abstrakty opublikowanych prac są dostępne online
w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal
of Social Sciences and Humanities <<http://cejsh.icm.edu.pl>>.

Wydanie drukowane jest podstawową wersją czasopisma.

Wersja elektroniczna czasopisma jest dostępna na Platformie PRESSto
<<http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/index>>.

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021

Wersja elektroniczna publikacji jest dostępna na licencji
Creative Commons – Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne
– Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe.

Publikacja dofinansowana przez
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
oraz Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Ewa Wąsowska
Monika Krzywoszyńska
Elżbieta Rygielska

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersytetu
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
www.press.amu.edu.pl e-mail: press@amu.edu.pl wyd nauk@amu.edu.pl

Ark. wyd. 20,00. Ark. druk. 19,50.

VOLUMINA.PL DANIEL KRZANOWSKI, Szczecin, ul. Ks. Witolda 7-9

ADRES REDAKCJI

KOMITET REDAKCYJNY

REDAKTORZY JĘZYKOWI

REDAKTOR STATYSTYCZNY



Opracowanie graficzne
Redaktor
Redaktor techniczny

ISSN 1644-6763
ISSN (online) 2450-5765
DOI:10.14746/pt

WYDAWCA

Druk i oprawa

Spis treści

przestrzenie TEORII

DRAMATURGIE WSPÓŁCZESNEJ HUMANISTYKI

- 7 **Anna Krajewska**
Dramaturgia pojęć
-
- Rozprawy**
- 17 **Dariusz Kosiński**
Dramat, dramaturgia, dramatologia — retroperspektywy
- 33 **Piotr Dobrowolski**
Dramatyzacja tradycji. Dramaturgiczne konfrontacje z kanonem literackim
- 57 **Aleksandra Kosicka-Pajewska**
Dramatyczność kolorów historii
- 73 **Ewa Wąchocka**
Dramaturgia muzyczna
- 93 **Irena Górka**
Dramaturgia fotografii. Między teorią a osobistym doświadczeniem (przypadek Rolanda Barthes'a)
- 109 **Jakub Kłeczek**
Dramaturgia nowych mediów i performans postcyfrowy. Projektowanie doświadczeń użytkownika we współczesnych sztukach performatywnych
- 127 **Daniel Banasiak**
Styk dramaturgii z poezją: o poetyce Ry Nikonowej
- 137 **Wojciech Baluch**
Po co dramaturgowi aktor performatywny?
- 153 **Katarzyna Woźniak**
Ku teatrowi agonistycznemu. Pippa Delbona *Waleczność rycerska* w Teatrze San Carlo
- 163 **Beata Popczyk-Szczęśna**
Dramaturgia współtworzenia znaczeń wypowiedzi scenicznej. Na marginesie lektury *Tekstów dla (Starego) Teatru* Pawła Demirskiego
- 177 **Grzegorz Ziółkowski**
Cultivating the Art of Dying: Margaret Edson's *W;t* Between Page and Screen
- 199 **Jan Biedny**
Doświadczenie kina a dramaturgia neomodernizmu filmowego

Adrianna Woroch Eksperyment somatyczno-dramaturgiczny. Haptyczna wizualność i deziluzyjna dramaturgia w filmie <i>Czarny Łabędź</i> Darrena Aronofsky'ego	219
Monika Błaszczak Szorstki i chropowaty dotyk – o dramaturgii zmysłów	229
Inga Mizdrak Epifania twarzy czy iluzja maski? O zmaganiu się człowieka w ujęciu filozofii dramatu Józefa Tischnera	257
Halina Monika Wróblewska Dramat. Twórczość. Transgresja. Przestrzenie intersubiektywnych doświadczeń w mistrzowskim dyskursie	273
Olena Haleta <i>Joanna the Wife of Chuza</i> by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature	291
Recenzenci	311

Contents

przestrzenie TEORII

THE DRAMATURGY OF CONTEMPORARY HUMANITIES

- 7 **Anna Krajewska**
The dramaturgy of concepts
-
- Articles**
- 17 **Dariusz Kosiński**
Drama, dramaturgy, dramatology — retroperspectives
- 33 **Piotr Dobrowolski**
Dramatization of tradition. Dramatic confrontations with the literary canon
- 57 **Aleksandra Kosicka-Pajewska**
The dramatic colors of history
- 73 **Ewa Wąchocka**
Musical dramaturgy
- 93 **Irena Górska**
The dramaturgy of photography. Between theory and personal experience (the case of Roland Barthes)
- 109 **Jakub Kłeczek**
New media dramaturgy and post-digital performance. User experience design of contemporary performing arts
- 127 **Daniel Banasiak**
Contact between dramaturgy and poetry: about the poetics of Ry Nikonova
- 137 **Wojciech Baluch**
Why a playwright needs a performative actor?
- 153 **Katarzyna Woźniak**
Towards the Theater of Agon. Pippo Delbono's *Cavalleria rusticana* at the San Carlo Theater
- 163 **Beata Popczyk-Szczęsna**
Dramaturgy of co-creating the meanings of the stage expression. Aside reading Paweł Demirski's *Text for the (Stary) Theatre*
- 177 **Grzegorz Ziółkowski**
Cultivating the Art of Dying: Margaret Edson's *W;t* Between Page and Screen
- 199 **Jan Biedny**
The experiencing of cinema and dramaturgy of cinematic neomodernism

Adrianna Woroch A somatic-dramaturgic experiment. Haptic visuality and self-reflexive dramaturgy in Darren Aronofsky's <i>Black Swan</i>	219
Monika Błaszczak Rough and harsh touch – on the dramaturgy of the senses	229
Inga Mizdrak Facial epiphany or mask illusion? About the struggle of man in terms of the Józef Tischner's philosophy of drama	257
Halina Monika Wróblewska Drama. Creation. Transgression. Spaces of intersubjective experiences in a masterful discourse	273
Olena Haleta <i>Joanna the Wife of Chuza</i> by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature	291
Reviewers	311